

Министерство образования и науки Архангельской области
ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел»

**VIII ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС
"ДОРОГОЙ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ"**

СБОРНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ



г. Архангельск

2016 год

Оглавление

Информационная справка о проведении VIII Областного детско-юношеского конкурса "Дорогой народных традиций" ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».....	3
Рекомендации по написанию исследовательских работ.	7
Алеханова Александра «Украшение для волос по мотивам русских девичьих головных уборов».....	11
Артёмов Артём «Особенности деревянных ложек русского севера».....	17
Батракова Яна «Северное ткачество: символика узора, элементы орнамента в ткачестве поясов»	29
Габдулхаков Рустам «Применение комбинированной техники плетения при создании горлатки»	41
Гомзяков Виталий «Мастера одной деревни».....	56
Дементьева Алла «Тряпичная кукла дуняша из каргополя»	67
Задорин Илья «Современное звучание традиционных техник плетения из бересты»	76
Кротова Ксения «Чудеса из текстиля».....	92
Кузнецова Анна «Народный пояс в традиционной культуре русского севера»....	97
Малых Алина «Шемогодская прорезная береста. Почерк мастера»	112
Пономарёва Анастасия Творческий проект «Куклы памяти»	142
Русинова Елизавета «Соломоновы узелки»: кружева прабабушки»	147
Семёнов Илья «Изделия из соснового корня, как необходимый атрибут, для изготовления хлеба и изучение обрядов с ним на территории русского севера»...	161
Строганов Алексей «Шаркунок - игрушка белого моря»	180
Тропников Сергей «Чего только ни делали мои рученьки...»	197
Филиппова Арина «Мужской образ в традиционной народной кукле».....	209
Фокин Альберт «История одного мастера».....	224
Фокина Александра «Вилегодский лён».....	230
Харитоновна Ксения «Изготовление поясов: сохранение народных традиций русского севера»	244
Чалых Инга «Факторы, влияющие на получение декоративного эффекта при обварке глиняной игрушки».....	260
Широкая Елизавета Художественная обработка бересты и особенности изготовления шаркунок в Архангельской области	275
Юрьева Елизавета «О чем рассказала прялка»	297

**Информационная справка о проведении VIII Областного детско -
юношеского конкурса "Дорогой народных традиций" ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремесел»**

Детско-юношеский конкурс «Дорогой народных традиций» проводимый с 2000 года, направлен на расширение творческого общения участников, привлечение внимания к проблемам освоения традиционных ремесел в Архангельской области, поднятие престижности ремесленного труда, совершенствование системы обучения мастерству, создание программ развития и поддержки традиционных ремесел.

Конкурс проводится в рамках реализации государственной программы Архангельской области «Развитие образования и науки Архангельской области на 2013-2016 годы», утвержденной постановлением Правительства Архангельской области от 12.10.2012 № 463-пп.

11-12 февраля 2016 года на базе Детской школы народных ремёсел конкурс «Дорогой народных традиций» прошёл **в восьмой раз** и был посвящён народным мастерам Архангельской области, педагогам-мастерам, их творческому пути и богатому культурному наследию.

На участие в конкурсе было подано 24 заявки из 9 территорий Архангельской области (Коношский, Вилегодский, Холмогорский, Приморский, Верхнетоемский, Плесецкий районы, г. Няндомы, г. Новодвиснк, г. Коряжма) и г. Архангельска.

В связи с недостаточным количеством участников третьей возрастной группы, организаторами конкурса было принято решение объединить вторую и третью возрастные группы.

В очном этапе конкурса приняли участие 20 участников в двух возрастных категориях: младшая 10-13 лет и старшая 14-18 лет.

В рамках конкурса были представлены следующие виды ремесел: северное ткачество, народная кукла, вязание крючком, художественная обработка бересты, художественная обработка корня, северные росписи по

дереву, художественная резьба по дереву, шемогодская прорезная береста, плетение из ивового прута, глиняная игрушка.

Конкурс прошел на высоком организационном уровне, конкурсанты показали глубокие знания истории народной культуры, сумели продемонстрировать практические навыки владения ремеслами Архангельской области.

Общий конкурсный балл каждого участника складывался из оценки его исследовательской работы и защиты; представленных изделий, выполненных в традициях северных ремесел; уровня профессионального мастерства конкурсанта (максимальный балл по каждому пункту 36).

Работу конкурсантов оценивало жюри в составе:

Председатель - Петриченко Жанна Юрьевна, заведующая отделом историко-культурного наследия ГБУК АО «Архангельский краеведческий музей»

Члены жюри:

-**Знатных Ольга Владимировна**, методист отдела массовых мероприятий и этнографических программ, ФГБУК Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»;

- **Верещагина Диана Николаевна**, начальник отдела народного творчества и методической работы ГБУК АО «Дом народного творчества».

По итогам работы жюри были выявлены следующие дипломанты конкурса:

Младшая возрастная группа

1 место – Артёмов Артём, ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел», педагоги: Дратованный Борис Николаевич, Максимовская Вера Петровна;

2 место – Строганов Алексей, МОУ ДО «Дом детского творчества»; г. Новодвинск, педагог Парфёнова Вера Константиновна;

3 место – Русинова Елизавета, МБОУ ДО «Верхнетоемский РЦДО», педагог Петрова Марина Николаевна.

Старшая возрастная группа:

1 место – Малых Алина, Филиал дополнительного образования детей «Дом детского творчества» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Коряжмы», педагог Окрепилова Мария Александровна;

2 место – Семёнов Илья, ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел», педагог: Огородник Алексей Петрович;

3 место – Габдулхаков Рустам, МОУ ДО «Дом детского творчества»; г. Новодвинск, педагог Парфёнова Вера Константиновна.

Специальными призами жюри отмечены следующие участники конкурса:

- в номинации «За приверженность традициям»

Тропников Сергей, МБУ ДО «Детская школа искусств № 28», с. Ильинско-Подомское Вилегодский р-н, педагог Харитоновна Валентина Витальевна;

Кузнецова Анна, МБОУ «Васьковская средняя школа» Приморский р-н, педагог Дружинина Тамара Васильевна

- в номинации «За любовь к малой Родине»

Фокина Александра, МБУ ДО «Детская школа искусств № 28», с. Ильинско-Подомское Вилегодский р-н, педагог Харитоновна Валентина Витальевна;

Анализ заключений экспертов и общей экспертной оценки показал, что наибольшее количество баллов набрал проект «Шемогодская прорезная береста. Почерк мастера» Малых Алины, обучающейся Филиала дополнительного образования детей «Дом детского творчества» муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Коряжмы». Члены жюри решили рекомендовать Малых Алину на присуждение премии для государственной поддержки способной и талантливой молодежи в рамках реализации приоритетного проекта «Образование».

В торжественной церемонии закрытия конкурса приняли участие:

заместитель председателя комитета по образованию Областного собрания депутатов Архангельской области Виткова Ольга Константиновна и консультант отдела дополнительного образования и воспитания Министерства образования и науки Архангельской области Погожева Евгения Александровна.

Методист школы

Гринёва О.Б.

Рекомендации по написанию исследовательских работ.

Данный материал поможет руководителям исследовательских работ учащихся и их авторам более грамотно подойти к оформлению результатов, а в дальнейшем повысить качество своих работ.

Научно–исследовательская работа представляет собой самостоятельно проведенное исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Это поисковое исследование, направленное на выявление и, возможно, решение какой-либо проблемы. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Существует определённый стандарт структуры исследовательской работы, от которого нельзя отступать.

Во-первых, необходимо сформулировать объект, предмет и цель исследования, которая обычно состоит в изучении определенных явлений¹.

Под **объектом исследования** понимается то явление (процесс), которое создает изучаемую автором проблемную ситуацию и существует независимо от исследователя.

Предмет исследования более конкретен и дает представление о том, как новые отношения, свойства или функции объекта рассматриваются в исследовании. Предмет устанавливает границы научного поиска в рамках конкретного исследования и является частью объекта исследования.

Под **целью исследования** понимают конечные, научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге его проведения.

Задачи исследования представляют собой все последовательные этапы организации и проведения исследования с начало до конца.

¹ Текст данного материала печатается на основе публикации «Рекомендации по написанию работ» на сайте школы № 75 Республики Татарстан - <http://www.gym075.edusite.ru/rekomend-issledov-rabot.html>

Важным моментом в работе является **формулирование гипотезы**, которая должна представлять собой логическое научно обоснованное, вполне вероятное предположение, требующее специального доказательства для своего окончательного утверждения в качестве теоретического положения.

Это позволяет придать работе больший смысл и конкретизировать предмет исследования. В ходе работы гипотеза может быть либо подтверждена, либо опровергнута.

Гипотеза считается научно состоятельной, если отвечает следующим требованиям:

- не включает в себя слишком много положений;
- не содержит не однозначных понятий;
- выходит за пределы простой регистрации фактов, служит их объяснению и предсказанию, утверждая конкретно новую мысль, идею;
- проверяема и приложима к широкому кругу явлений;
- не включает в себя ценностных суждений;
- имеет правильное стилистическое оформление.

Во-вторых, в работе должен присутствовать литературный обзор, т. е. краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении происходят исследования других авторов. В обзоре необходимо показать, что автор работы знаком с областью исследований по нескольким источникам, что ставит перед собой решение новой, а не изученной уже ранее темы, проблемы, задачи.

Структура исследовательской работы:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложение (если есть).

Титульный лист.

В верхнем поле указывается полное название учебного заведения. В среднем поле помещается название работы без слова «тема», без кавычек, без точки в конце предложения. Название при необходимости может содержать подзаголовки для конкретизации темы. Ниже с правой стороны листа помещаются сведения об авторе с указанием фамилии, имени, класса, объединения, кружка. Ниже указываются данные о научном руководителе (фамилия и инициалы, должность). Если руководителей несколько, указываются все, а также указываются консультанты. В нижнем поле по центру листа отмечается место выполнения работы, в следующей строке – год выполнения без точки и кавычек.

Содержание (оглавление)

Включает название глав и параграфов, которые точно повторяют заголовки в тексте. «Содержание» помещается на отдельном листе. Все главы в «Содержании» начинаются с заглавной буквы. Последнее слово соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение

В этом разделе обосновывается актуальность, практическая значимость исследования; определяются проблема, объект и предмет исследования; указываются цель и задачи исследования; кратко перечисляются методы работы. Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом. Объем введения – 1-1,5 страницы

Основная часть

Содержит анализ информации из разных источников и теоретическое обоснование по существу проблемы (теоретическая часть), а так же описание проведенного исследования, его результаты (практическая часть). В

соответствии с этим в основной части может быть 2-3 главы, разделенные на параграфы, внутри которых могут быть выделены пункты, которые имеют свои заголовки и нумерацию.

В практической части в третьем лице (берётся, проводится) или в безличной форме глагола (было проведено, получены результаты) описывается ход работы, методы исследования, полученные результаты.

Обязательным условием является наличие ссылок на цитируемые источники.

В целом при написании основной части работы целесообразно каждый раздел завершать кратким резюме или выводами. Они обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

Заключение

Это итог работы, суть которой должна быть понятна без чтения основной части. Заключение содержит краткие выводы, в которых тезисно, по порядку, излагаются результаты работы. Выводы должны соответствовать целям, задачам и гипотезе исследований, являться ответом на вопросы, поставленные в них.

Библиографический список

Располагается в алфавитном порядке и нумеруется. Библиографический список может быть помещен на отдельном листе.

Приложение

Завершает работу. В приложении выносятся иллюстративные, поясняющие материалы, графики, таблицы и т.п. Приложение помещается на отдельном листе. При наличии приложений обязательны ссылки на них в тексте, например: (см. Приложение 1, рис 1; см. Приложение 2, схема 3).

Автор: Алеханова Александра, 11 лет

обучающаяся МБОУ ДО

«Коношский районный

Дом детского творчества»

Научный руководитель:

Пономарева Галина Алексеевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Коношский районный

Дом детского творчества»

п. Коноша

«УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ВОЛОС ПО МОТИВАМ РУССКИХ ДЕВИЧЬИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»

Введение

«По одежде встречают...» - это изречение знает каждый. Но всем ли известно, что в старину, когда родилась эта поговорка, смысл ее был значительно глубже современного. Еще сто лет назад в деревнях по одежде узнавали, откуда человек родом, легко отличали девицу-невесту от «мужней жены», глаза на пришлых догадывались об их занятиях. Вот и получалось, что «встречают по одежке».

Важную роль в костюме играли головные уборы. На эту красоту невозможно смотреть без восторга — золотное шитье, обилие жемчуга и других украшений, потрясающее разнообразие моделей.

Цель проекта: Изготовление ободка для волос по мотивам русских девичьих головных уборов.

Задачи проекта:

- изучить старинные девичьи головные уборы и их бисерное оформление;
- познакомится с историей развития бисероплетения;
- освоить приемы изготовления украшения для волос.

Актуальность проекта

Все девочки, имеющие длинные волосы, ухаживают за ними, заплетают их. При этом важное место в причёске занимают резиночки, крабики, заколочки, ободки. Но все украшения, купленные в магазине - стандартные. В то же время каждой девочке хочется, чтоб её украшение для волос было уникальным, неповторимым. Я же, обратившись к истокам русских головных уборов, создала эксклюзивное украшение.

Этапы работы над проектом

1. Организационно-подготовительный этап

Я начала свою работу с того, что посетила Коношский районный краеведческий музей, где рассмотрела женские головные уборы нашей местности. Там я прочла статьи из книг «Народный костюм. Сборник статей», «Народная культура поморья» Т.А. Бернштама в которых рассказывается о девичьих головных уборах Архангельской губернии. Также в интернете я нашла статьи «О типологии происхождения русских головных уборов», «Наследие предков. Головные венцы и повязки», «Многообразие традиционных женских головных уборов». Кроме информации я нашла фотографии девушек в головных уборах, иллюстрации русских художников.

Опираясь на фотографии и литературу, я решила выполнить на свои волосы ободок, используя уже полученные мною навыки на занятиях по бисероплетению.

2. Исследовательский этап

2.1. Русские девичьи головные уборы

Изучая книги, рассматривая фотографии традиционного русского народного костюма, я была очарована его красотой и изяществом. Важное место в русском костюме отведено головному убору. Особенно меня заинтересовали девичьи головные уборы. Их в былые времена в России было никак не меньше полусотни. Потрясает разнообразие фасонов, форм, материалов и украшений. Все девичьи головные уборы не закрывают волосы,

позволяют девушкам щегольнуть длинными косами. Подробнее рассмотрим некоторые из них.

Высокий короноподобный убор, обрамляющий голову и оставляющий затылок непокрытым, на Руси называли **венцом** или головодцем. Венец представлял собой самый распространенный на Руси тип девичьего убора в виде круга, собирающего длинные распущенные волосы или косы.

Повязка - широкая полоса ткани на твёрдой основе. Лицевая часть повязки из серебристой фольги, поделенной на 5 квадратов, каждый из которых украшен бисером либо жемчугом. Композиция квадрата не очень разнообразна. Это или растительные мотивы, или восьмиконечные снежинки. Повязка завязывается широкими лентами из красного кумача.

Перевязка - круглая лента в виде обруча на твёрдой основе, с лицевой и изнаночной стороны обшита красным кумачом. На лбом прикрепляли в виде нескольких воланов, один над другим, ажурные сетки из бисера или жемчуга.

Лента - девичий головной убор, представлял собой декорированную полосу ткани, оканчивающуюся завязками или широкой лопастью. Крестьянки носили ленты из пестряди, сатина, украшенные полосками цветной ткани, тесьмой, бисером; богатые крестьянки и жительницы городов имели ленты из шелковых тканей, украшенные золотным шитьем, позументом, жемчугом.

Из описаний в источниках и в процессе изучения фотографий девичьих головных уборов можно сделать вывод, что одним из способов их декорирования, являлось украшение бисером.

2.2. Из истории бисероплетения

Искусство создания украшений из бисера появилось более 6000 лет назад в Древнем Египте. Именно жители этой страны считаются первыми изобретателями стекла, из которого и создается бисер. Издавна было известно стеклоделие и в нашей стране, о чем свидетельствуют раскопки

древних курганов и городищ. Большое внимание развитию стеклоделия в России уделяли Пётр I и Михаил Васильевич Ломоносов. Массовое производство бисера, а вместе с ним и популярность бисероплетения приходится на конец 18 – начало 19 века. Шитье бисером увлекло все слои населения. Оно стало традиционным занятием придворных фрейлин, помещиц, монахинь и крестьянок. Что только не изготавливали мастерицы! Они расшивали бисером кокошники, пояса, кошельки, одежду, сумочки, кисеты. Приемы бисерного искусства сохранились до наших дней. Причем изделия, украшенные бисером, стали очень модными.

Вот и я, используя опыт рукодельниц, решила изготовить модное и современное украшение для волос - ободок. Мне хочется, чтоб мой ободок был похож на головной убор русских красавиц, поэтому в работе я использую элементы бисерных украшений старинных головных уборов.

3.3. Технологический этап

Для изготовления ободка мне понадобились следующие материалы и инструменты: ободок, кожезаменитель, клей, стразы и бисер (голубой и красный), ножницы.

Перед началом работы необходимо вспомнить технику безопасности:

1. Ножницы кладём их справа от себя кольцами к себе, лезвия ножниц должны быть сомкнутыми.
2. Бисер должен находиться на салфетке для того, чтобы не раскатывался по столу.
3. На столе соблюдаем порядок.
4. На основу клей выдавливаем с помощью медицинского шприца. Так он ложится ровнее, и работа выглядит аккуратнее.

Этапы изготовления ободка:

1. Берём гладкий ободок. Его можно купить в магазине или использовать старый.

2. Кусок кожезаменителя сворачиваем пополам, склеиваем две части для плотности основы. Делим основу на несколько частей и закругляем уголки.
 3. Наклеиваем на основу стразы.
 4. Пространство между стразами обклеиваем голубым бисером.
 5. По контуру основы наклеиваем ряд красного бисера.
- Подробнее с каждым этапом работы можно познакомиться по инструкционной карте (Приложение 1).

Заключение

Чтобы изготовить эксклюзивный ободок, я изучила старинные девичьи головные уборы, рассмотрела фотографии и репродукции картин, на которых изображены девушки в старинных головных уборах. На их основе я разработала простой, но очень эффективный способ украшения ободка для волос. Для оформления ободка я решила использовать стразы и бисер, так как эти материалы на изделии смотрятся очень эффектно и ободок выглядит по – царски богатым, хотя и выполнен из доступных материалов.

Технология изготовления ободка довольно проста. Многие мои подруги просили меня научить их изготавливать ободки по такому же принципу, и я с удовольствием это сделаю. Лишь попрошу их придумать свой, оригинальный рисунок, чтоб украшения не были одинаковыми, ведь это эксклюзивные вещи.

Мне очень понравилось изготавливать украшение для волос. Я хочу продолжить работу по созданию заколок из бисера по мотивам украшений русских красавиц. Я уверена, что такие изделия будут являться неповторимыми, актуальными, современными. Я думаю, что выполненное своими руками украшение станет самым моим любимым аксессуаром для волос.

Список использованных источников:

1. Бернштам Т. А. «Народная культура Поморья» – М: ОГИ – 2009, 432 с.
2. «Народный костюм и современная молодёжная культура», сб. ст. — Архангельск: «Правда Севера» - 1999, 272 с.
3. Сайт «ИНТЕЛПРОС – Интеллектуальная Россия», независимый некоммерческий проект - <http://www.intelros.ru>
4. «Библиофонд». Электронная библиотека студента - <http://bibliofond.ru>
6. «Национальный акцент». Медиа-проект Гильдии межэтнической журналистики - <http://nazaccent.ru>

Приложение 1 - Инструкционная карта



В первую очередь подготовим основу для выкладывания рисунка из бисера.



Кусок кожезаменителя сворачиваем пополам, склеиваем две части для плотности основы.

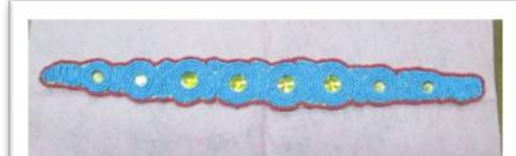
Делим основу на части и закругляем уголки



Для изготовления эксклюзивного ободка используем стразы оранжевого цвета и бисер голубого и красного цветов.



На основу в необходимом порядке наклеиваем стразы.



Пространство между стразами обклеиваем голубым бисером.



По контуру основы наклеиваем ряд красного бисера



Соединяем полученную заготовку с ободком. Эксклюзивное украшение готово!

*Автор: Артёмов Артём, 13 лет
обучающийся творческой мастерской
«Художественная резьба по дереву»,*

Научный руководитель:

Максимовская Вера Петровна,
педагог дополнительного образования

Консультант:

Дратованный Борис Николаевич
педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО АО

«Детская школа народных ремёсел»

г. Архангельск

Победитель конкурса в младшей возрастной категории

«ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖЕК РУССКОГО СЕВЕРА»

Введение

Ложка – это универсальное приспособление для приёма пищи. В каждом доме мы обязательно найдем этот предмет. В современном мире человек пользуется и металлическими, и пластмассовыми, и деревянными ложками. Раньше в основном все ложки на Севере были деревянными и имели территориальные особенности. Они различались по размеру, по форме и объему.

В настоящее время эта тема мало изучена, про северные ложки написано только отрывочно в различных литературных источниках. Мне же эта тема стала интересна, потому что в процессе учебы в мастерской «Резьбы по дереву» удалось научиться резать ложки, и в настоящее время коллекция моих ложек равняется 50 экземплярам: от копий старинных образцов до современных ложек.

Цель работы: изучить особенности северных деревянных ложек и технологию их изготовления на примере соловецких ложек.

Задачи:

- изучить историю северной деревянной ложки 19 века;
- сравнить соловецкую и пижемские ложки;
- изготовить соловецкую ложку.

Методы исследования.

- анализ литературы и материалов сети интернет;
- сравнение образцов различных видов ложек;
- анализ фотоисточников.

Объектом изучения являются русские деревянные ложки.

Предметом изучения являются северные деревянные ложки.

Историкографическая справка: Тема северных ложек мало изучена. В основном исследователи изучали резную посуду и утварь, отдельной работы, посвященной ложкам мы не обнаружили. О северных ложках в своих работах писали Гемп К.П.², Чекалов А.К.³, Филёва Н.А.⁴.

В книге Гемп Ксении Петровны⁵ есть упоминание об изготовлении соловецких ложек. Филёва Нина Анатольевна⁶ пишет о мастерах, которые занимались изготовлением ложек и о том, как ложками пользовались. В каталоге Бобринского Алексея Александровича⁷ представлены ложки из коллекций, собранных на Русском Севере. Это наиболее ранние фото старинных ложек.

2 Гемп К. П. Сказ о Беломорье - М.: Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2008. - 224 с.

3 Чекалов А.К. Народные деревянные скульптура Русского Севера. – М., «Искусство», 1974. – 192 с.

4 Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиции по Архангельской области в 70-80 годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора. – Архангельск, «Правда Севера», 2014. – 272 с.

5 Гемп К.П. Указ. Соч. с. 114 – 115.

6 Филёва Н.А. Указ. Соч. с. 206-209.

7 Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. – М, 2011. – 260 с.

История северной ложки

Деревянные изделия не только красивы, но и высоко экологичны. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами.

Самый популярный деревянный прибор – это ложка. Они различались по размеру, форме и наличию декора. У каждого крестьянина была своя ложка, особенно строго следили за этим старообрядцы, они носили свои ложки с собой и ели только ими.

На территории Русского Севера сложилось несколько центров, где занимались изготовлением деревянной посуды, в том числе ложек. Выделкой деревянной посуды занимались жители Архангельского уезда, Пинежской округи, деревень Мезени и Кольского полуострова, окрестностей Вологды, Каргополя, Великого Устюга, крестьяне погоста Старая Тотьма и многих селений Тотемского уезда, а также жители с. Замежное Усть - Цилемского уезда.

Северный край наряду с Поволжьем отличался особенно широким распространением посудного ремесла. Не смотря на то, что в городском и даже деревенском быту в 19 веке все чаще использовались металлические, стеклянные и керамические сосуды, посуда из дерева по-прежнему являлась необходимым предметом обихода в жилых домах, церквях, казенных помещениях.

Некоторые сведения по Кирилло-Белозерскому монастырю характеризуют посудное ремесло XVII века. Здесь была особая «токарная изба» и амбар, где хранилась ценная древесина.⁸

В монастыре делали ложки разных сортов: «добрые», репчатые, с присадками из моржового зуба, шадровые, белые, вязовые, черные, корельчатые.

⁸ Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. – М., «Искусство», 1974. – 192 с./ с. 64.

Кирилловскую посуду продавали в Холмогоры и Николо-Корельский монастырь, Москву, Псково-Печерскую обитель.

Наибольшим спросом на Севере в XIX – начале XX в. пользовались «соловецкие» ложки. Их производство существовало в Соловецком монастыре уже с XVI в.

Ложки и деревянная посуда шли на обеспечение собственных потребностей обители, на пожертвования, для раздачи богомольцам и жертвователям в монастырь, на подношения в качестве подарка.

Поскольку собственная мастерская не могла обеспечить все многочисленные нужды обители, Соловецкий монастырь, как это было распространено, закупал в огромных количествах готовые изделия и полусырье для мастерской.

Соловки были связаны с селом Волокитино близ города Глухово в Украине. С XVIII века монастырь скупал изделия местных мастеров, а в XIX веке уже обеспечивал их специальными заказами. Волокитинские ложки отличались хорошей формой, выделкой и росписью. Образцы росписи мастера брали на заводе фарфора Миклашевского. Букеты в стиле рокайл перенесли на донца соловецких ложек, выработанных волокитинцами, а концы ручек все же заканчивались резной соловецкой селедочкой, как требовал заказчик.⁹

В XVII в. в Соловецком монастыре изготавливались ложки «репчатые» и ложки «простого дерева». Делались ложки «с костями», то есть с костяными вкладками на черене из слоновой и моржовой кости. Соловецкие ложки украшались резьбой и росписью. На конце черенка вырезали «благославляющий перст» или рыбку. Прообразом рыбки была беломорская селедка, которая в большом количестве водилась в море. Донце ложек украшала роспись с растительными мотивами, видами Соловецкого монастыря или чаек. По краям донца или на черенке

⁹ Гемп К.П. Сказ о Беломорье. – М.: Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2008. - 224 с./ с. 115.

делались надписи «На добрую память из Тихоновой пустыни», «Соловецкой обители» (Приложение 1).

Только для использования в собственной трапезной во второй половине XIX в. Соловецкий монастырь ежегодно закупал у архангельских купцов и торгующих крестьян Архангельской и Вологодской губерний от полутора до двух тысяч деревянных ложек¹⁰.

Ложки закупались не только как сувенир в память о посещении Соловецкой обители, но и для использования их по прямому назначению. В народе бытовало мнение, что ложки, сделанные в монастыре, священны и поэтому ими очень полезно есть.

Изготовлением ложек занимались монахи и послушники в своих кельях, а также богомольцы, проживавшие в монастыре. На рубеже XIX – XX вв. в монастыре действовала уже специальная ложкорезная мастерская.

Ложечное дело кормило крестьян и на других территориях Русского Севера. Вырезали ложки целыми деревнями, например, в Усть-Цильме за год делали 17 тысяч ложек, так об этом вспоминает мастер Мяндин Павел Антонович: «Откуда повелось наше дело? С отцов – дедов и режим и пишем. Как Усть-Цильма основалась, так и Замежное возникло. А ложки стали не сразу делать: лет сто назад, может, чуть больше. Это – коренной промысел в нашей деревне, по 17 тысяч штук в год, не помню уж, кто подсчитывал, а это точно. Жили-то плохо, вот и старались сколотить лишнюю копейку. А теперь уж по привычке».¹¹

Усть - цилемские ложки получили название – пижемские по реке Пижме. Пижемские ложки - небольшие по размеру, с округлым черенком, треугольной формы на конце. «Шейка» черенка украшена резьбой в виде ската крыши. Чаша у ложки не заостренная. Ложка покрыта росписью из геометрических узоров, основные цвета: красный, желтый, зеленый.

¹⁰ Статья Кондратьева В.Г «Изделия из дерева». www.solovki.ru 12.12.2015 г.

¹¹ Арбат Ю. А. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда, Сев.-Зап. Кн.изд-во, 1970. С. 99.

Роспись наносится на чашу ложки в виде крестообразной композиции, также покрывается цветом «шейка» ложки и верхушка черенка (Приложение 2).

Пижемский мастер для резьбы ложек выбирал молодую березу, далее он «распиливал на чурачки по длине ложки, колет их и тещет, а затем резцом «выкапывает» ямку и обрезает по форме»¹². После сушки изделие скоблят с двух сторон и красят обычными школьными красками. Роспись наносили школьной ручкой с пером. После росписи ложки покрывали олифой собственной варки и закаливали в печи до утра.

В 20 веке ложкарное дело сохранилось, но им обычно уже занимались не артели и ложечные мастерские, а отдельные мастера. Так, например, резал ложки устьянский мастер Абрамов Виктор Андреевич.

Из воспоминания В. А. Абрамова резчика по дереву: «Отец изготавливал деревянную посуду: ложки, чашки, солонки, рукомошники долбленные, коромысла. В голодное время меняли на хлеб. Меня в детстве тоже заставляли: «Учись сынок ложки делать – это тебе кусок хлеба». За уши возьмет и заставит ложки резать. В основном резали из березы».¹³

Сравнение соловецкой и пижемской ложек

Для сравнения мною были выбраны наиболее яркие варианты деревянных ложек: соловецкая и пижемская. Основным материалом для их изготовления служила берёза. Оба вида ложек украшали резьба и роспись, но в отличие от пижемской ложки, на соловецкой резьба была более сложной, её черенок заканчивался в виде рыбки или «благословляющего перста». На пижемской ложке роспись была

¹² Арбат Ю. А. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда, Сев.-Зап. Кн. изд-во, 1970. – 288 с./с. 101.

¹³ Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиции по Архангельской области в 70-80 годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора. – Архангельск, «Правда Севера», 2014. – 272 с./с. 206.

геометрическая, а на соловецкой свободно-кистевая, состоящая из растительных мотивов. На обеих ложках часто встречались надписи.

Ниже в таблице представлены основные сходства и различия данных видов ложек.

Критерии сравнения	Соловецкие ложки	Пижемские ложки
Материал	берёза	берёза
Форма	Вытянутая чаша, изящный черенок, на конце оформленный резьбой.	Круглая форма чаши, средний черенок с треугольной формой на конце.
Декор	Резные черенки в виде рыбки, «благословляющего перста» вставки из моржовой кости. Надписи. Пропитана олифой.	Пижемская роспись, надписи, пропитана олифой.

Изготовление соловецкой ложки

Для изготовления деревянной посуды и ложек использовались различные породы и части дерева. Самым лучшим материалом считалось «репчатое дерево» – каповые наплывы на стволе, напоминающие по форме репу и имеющие кольцеобразный узор древесины. Также употребляли корневище деревьев – «коренное» дерево или древесину ствола, которую называли «прямызна». Из пород деревьев на Севере в дело шли осина, ольха, береза.

С незапамятных времен ценили липу резчики по дереву, и не только за легкость, податливость, тонковолокнистое строение и белый цвет древесины, но и за то, что на ней можно выполнить самую сложную и тонкую резьбу.

Осину, древесина которой белая, мягкая, однородная, со слабым зеленоватым оттенком, чаще применяют в токарных и резных работах, для изготовления ложек.

Для изготовления соловецкой ложки нам потребуются следующие инструменты: топор, ножовки, полукруглая стамеска, нож, резак, наждачная бумага (Приложение 3).

Материалы: брусок рябины, льняное масло.

На первом этапе мы выбираем древесину. Для нашей работы подойдет – рябина. На чурке делаем разметку изделия.

Второй этап - мы зарубаем «баклушу» - это грубая форма будущей ложки.

Третий этап – выбираем внутреннюю часть лопасти ложки полукруглой стамеской.

Четвертый этап – придаем форму чаши внешней стороне ложки с помощью резака и ножа.

Пятый этап – формируем черенок ложки и вырезаем рыбку на её конце.

Шестой этап – после того, как ложка готова, шкурим, полируем и пропитываем её льняным маслом.

За образец нами была выбрана соловецкая ложка из каталога Бобринского А.А.¹⁴

Заключение

Работая над данной темой, перед собой я поставил следующую цель: изучить особенности северных деревянных ложек и способ изготовления соловецкой ложки. При знакомстве с литературой выяснилось: основными центрами изготовления ложек были, Соловецкий монастырь, Кирилло – Белозерский, Каргопольский, Тотемский и Усть – Цилемский уезды.

¹⁴ Бобринский А.А. Указ. Соч. Таб. № 103, Вып. VIII. № 49.

Наиболее известные ложки – это соловецкие и пижемские. Особенностью этих ложек являются: украшение тонкой резьбой или росписью, наличие надписей. Пижемские ложки изготавливали местные мастера, а соловецкие – как монахи и послушники Соловецкого монастыря, так и мастера из других губерний, даже с территории Украины привозились соловецкие ложки.

В Усть – Цильме ложки изготавливались для личных нужд и на продажу и это был дополнительный заработок для местного населения. Соловецкие ложки были сувениром, который паломники увозили с Соловков на «долгую память». Это также был дополнительный доход для Соловецкого монастыря.

На территории Соловецкого монастыря ложки стали делать с 16 века, в деревне Замежное Усть – Цилемского уезда примерно с конца 18 века. Наибольшего расцвета ложкарное дело достигло в 19 веке. А уже к 20 годам 20 века это ремесло пришло в упадок. Соловецкая обитель была закрыта, а пижемские мастера поменяли род своей деятельности. В 20 веке появились алюминиевые ложки и посуда, которые вытеснили деревянную ложку из обихода.

При работе над данной темой передо мной возникло несколько сложных моментов. Во-первых, литературы по данной теме немного и в работах местных краеведов ложкарное дело описывается фрагментарно. Во – вторых, не удалось поработать в местных музеях, образцы соловецких и пижемских ложек пришлось брать из литературы и фотоматериалов.

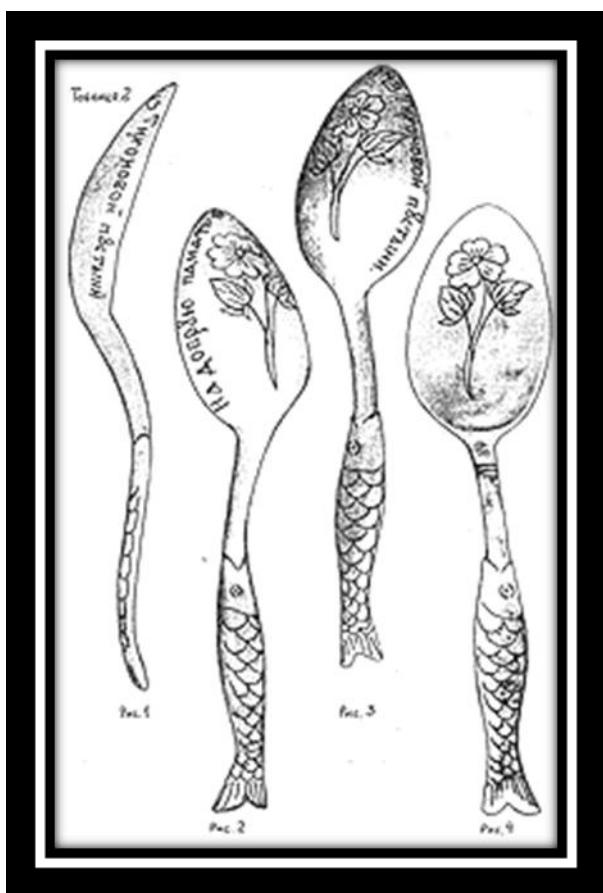
При изготовлении соловецкой ложки мне удалось изучить её особенности и технологию изготовления.

В дальнейшем мною планируется продолжение изучения данной темы, работа в фондах местных музеев и изготовление коллекции соловецких ложек.

Библиографический список

1. Арбат Ю. А. Светлый Север. Рассказы и очерки о русском Севере, его людях и его народном искусстве. – Вологда, Сев.-Зап. Кн.изд-во, 1970. – 288 с.
2. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. – М, 2011. – 260 с.
3. Гемп К.П. Сказ о Беломорье. – М.: Фонд поддержки экономического развития стран СНГ, 2008. – 224 с.
4. Жегалова С. Росписи Хохломы. – Изд-во: «Детская литература», 1991. – 50 с.
5. Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиции по Архангельской области в 70-80 годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора. – Архангельск, «Правда Севера», 2014. – 272 с.
5. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. – М., «Искусство», 1974. – 192 с.
7. Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. – СПб, «Азбука классика», 2003. – 688 с.
8. Статья Кондратьева В.Г «Изделия из дерева». www.solovki.ru - дата последнего обращения: 12.12.2015 г.

Приложение 1. Соловецкие ложки

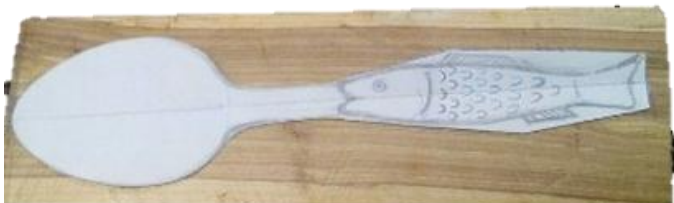


Приложение 2. Пижемские ложки



Приложение 3. Технология изготовления соловецкой ложки

1. Выбор древесины и разметка изделия на чурочке.



2. Зарубка «баклуши» - грубой формы будущей ложки



3. Нанесение контуров будущего изделия на «баклушу»



4. Выборка внутренней полости чаши



5. Придание формы внешней чаши и нанесение рисунка на черенок будущей ложки.



6. Формирование черенка и резьба «рыбки» на его конце.



7. Шкурение ложки

8. Покрытие готового изделия льняным маслом.



*Автор: Батракова Яна, 15 лет
учащаяся МБОУ «Кехотская средняя школа»*

Холмогорского района

Научный руководитель:

Павлова Наталья Анатольевна,

учитель МБОУ

«Кехотская средняя школа»

Холмогорского района

«СЕВЕРНОЕ ТКАЧЕСТВО: СИМВОЛИКА УЗОРА, ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА В ТКАЧЕСТВЕ ПОЯСОВ»

Введение

Народное творчество Севера красочно и разнообразно. Это резьба по кости и роспись по дереву, лоскутное шитье и вышивка, плетение из бересты и корня, ткачество, вязание и кружевоплетение, а также изготовление глиняной игрушки. Но все больше северяне отходят от традиционного образа жизни поморов, забывают национальные традиции и ремесла, поэтому проблема приобщения молодёжи к традиционному северному ремеслу в данный момент очень актуальна. Я считаю, что надо не только знакомиться с видами народной культуры и искусства по книгам, Интернету, музеям, выставкам, но и уметь создавать своими руками предметы традиционного северного ремесла.

Я соткала несколько поясов, мне и моим знакомым они очень нравятся, но использовать их в современной жизни не удаётся. Тканый пояс можно увидеть в экспозиции музея, в народном костюме фольклорного коллектива или в наряде, созданном дизайнером по мотивам народного костюма. А в обычной современной жизни я не встречала человека с таким поясом. И у меня появилась идея сделать сумку из тканых полос. Получается красиво,

необычно и можно быть уверенной, что второй такой ни у кого нет. Сначала я просто ткала понравившийся мне узор. Но через некоторое время я стала задумываться о том, какую информацию несёт тот или иной орнамент. Таким образом, появилась тема моей работы «Символы в северном ткачестве».

Цель моей работы: изучение орнаментов северных тканых поясов.

Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- изучить историю ткачества поясов на Руси;
- выбрать технику ткачества и узоры;
- выбрать нитки для изготовления поясов;
- разработать эскиз сумки;
- соткать несколько поясов и сшить из них сумку.

В начале работы я рассмотрела пояса в книгах [1], [3], [5], [7]. Материалом для теоретической части работы послужили книга М. Качаевой «Сокровища русского орнамента», в которой автор рассказывает об орнаментах и обережных символах, и книга Е. Осиповой «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы», где подробно описаны способы ткачества поясов. Также я использовала статьи по интересующей меня теме из Интернета.

Пояс – один из важнейших элементов народного костюма

В старину пояс был неотъемлемой частью одежды. «Обязательной принадлежностью народного костюма был пояс. Без него невозможно было появиться перед людьми. Только в особых случаях, чтобы не смять ткань сарафана до начала праздника, пояс надевали под сарафан, опоясывая им рубаху» [7, стр.10].

Пояс сопровождал русского человека всю жизнь и выполнял несколько функций. Одна из них практическая. Одежда, перехваченная поясом, плотнее прилегала к телу и сохраняла тепло, не мешала во время работы. Мужчины к поясу прикрепляли инструменты. Существует поверье, что в человека, снявшего пояс, может вселиться злой дух, поэтому русский

человек всегда ходил подпоясанным. Кроме того тканый вручную пояс нёс в себе огромную энергетику. С поясом были связаны разнообразные ритуалы. При рождении младенцу одевали крестик и поясок. Хоронили человека тоже подпоясанным, и в гроб клали несколько поясов для загробной жизни. Особое значение имели свадебные пояса. Они были талисманами в будущей семейной жизни и служили символом любви и добрых взаимоотношений. Девушка ткала пояса и дарила их всем родственникам, и своим, и жениховым. По красоте узора судили о мастерстве и трудолюбии невесты. [7]

А. А. Лебедева пишет: «В быту и обрядах русских поясу издавна придавалось большое значение. Мужчине без пояса считалось находиться на народе, в обществе крайне неприличным. Распоясать человека означало обесчестить его. Снятием пояса был оскорблен на пиру внук Дмитрия Донского князь Василий Косой (середина XV века), что послужило предлогом к войне».[4]

«По одной из версий, причиной ссоры между царём Иваном Грозным и его сыном, повлекшей убийство наследника престола, стал именно пояс. Царевич вступился за свою жену, избитую вспыльчивым царём: государь застал беременную невестку на женской половине в неподпоясанной рубаше» [4]

Пояс - заповедь божья, считали старoverы и носили пояса с вытканными словами молитв, именами.

Технология ткачества на берде

«Большое значение в Поморье придавали изготовлению поясов, которые делали различными способами: тканьем на бёрдечке, на дощечках, плетением» [1, стр.11]. Наиболее распространённым было ткачество поясов на дощечках, которые в Поморье называли «кружками», но многие мастерицы для изготовления поясов использовали бёрдышко.

Бёрдышко (или бердо) представляет собой дощечку с выпиленными прорезями, а на каждой получившейся планке просверлена дырочка.

Бёрдышки бывают с разным количеством дырочек и прорезей. Но общее их количество должно быть нечётным. Бёрдышко вырезали из плотной древесины: ель, берёза, яблоня.

Существует несколько техник ткачества на берде: заправочное ткачество, браное, многоуточное. Все они выполняются в основном одинаково: в бердо заправляются нитки, завязываются на одном конце в узел, хорошо натягиваются и завязываются в узел на другом конце. Один конец привязывается к чему-нибудь неподвижному, другой конец – на поясе у ткачихи. Когда нитки натянуты, бердо опускается вниз, нитки разделяются на две части, одни поднимутся, другие опустятся, то есть образуется зев. В него прокладывается нить утка, поднимается бердо, тем самым меняется зев, полученный ряд прибивается рукой или деревянным ножом. В новый зев снова прокладывается нить утка и продолжается ткачество. Чтобы пояс был одинаковым по ширине, прокладывая нить утка, не надо вытягивать её до конца, надо оставить маленькую петельку, нить прибить и только потом протягивать уточную нить до конца.

В заправочном ткачестве узор образуется за счёт того, что нитки сразу заправляются в бердо в соответствии с узором. Узор получается из полос и строчек различного цвета и разной ширины или стежков, расположенных в шахматном порядке. В браном ткачестве заправляются нитки узора и нитки фона. Узор выбирается с помощью дощечки - бральницы или просто рукой. Многоуточное ткачество – это ткачество с помощью двух или более утков разного цвета. [6]

Символы в северном ткачестве

Свое понятие о мире человек обозначал условными знаками. Люди просили у Земли, у Солнца хорошего урожая, здоровья, удачи в бою, благополучия, для этого они творили заклинанья, повторяли узоры в украшении одежды. Так возник орнамент. Основой тканого орнамента является геометрический орнамент. Он состоит из ромбов, квадратов, треугольников, крестов. Узоры-символы многозначны: так, ромб, самый

распространённый элемент орнамента в северном ткачестве, ромб наделён множеством значений. Это и засеянное поле, и глаз, следящий за кознями «тёмных сил». Ромб в ткачестве очень разнообразен. В узоре он может быть и крупным, и миниатюрным, его можно поставить на сторону или на угол, стороны ромба можно усложнить крючками, сам ромб заполнить квадратиками, крестами или маленькими ромбиками. [Приложение 1, рис.1] Вот как этот элемент орнамента объясняет академик Б. Рыбаков: «Поле вспахивалось в двух направлениях (борозда в одну сторону, борозда в противоположную сторону), а затем боронилось в двух направлениях, нередко перпендикулярных бороздам. Так ежедневный ритм основной земледельческой работы создавал представление о движении вперёд и назад, влево и вправо, к которому добавилось представление о постоянных географических координатах (тоже очень привычных для земледельца): север – юг, запад – восток. Отсюда – идеограмма поля – квадрат, пересечённый крест-накрест, с точками – семенами» [10]

Ещё один распространённый символ в ткачестве поясов – это «орепей», знак земли и предков. [Приложение 1, рис.2] Пояс с таким знаком носился повседневно. Считалось, что «орепей» притягивает счастье, удачу и благополучие [9].

Из отдельных элементов текстильного орнамента создаётся простейший мотив, а мотив создаёт основу тканого узора. Например, из чередующихся креста и ромба получается «узор молодухи» (другое название «Огневец»). [Приложение 1, рис 3][2]

«Ряды гуськов, следующих один за другим, образовывали другой орнамент – меандр, обозначающий воду, реку. Перекрестье таких гуськов образует один из древнейших символов – свастику – крест с загнутыми концами, который, как и простой крест, обозначает солнце, знак времени и вечного движения, знак огня и пожелания благодати, жизненного счастья. [Приложение 1, рис.4] На Севере существовало два вида свастики: женская и мужская. Женская - против часовой стрелки, мужская по часовой стрелке.

Соединенная вместе двуединая свастика представляла собой ромб с крючками на концах. Спешащие по часовой стрелке гуськи обозначали время живых, идущие против – время мертвых. Соединенные в едином знаке они символизировали кровное родство потомков и предков» [2].

Кроме этих символов есть ещё символы «рогатая», «решётка», «лягушка», «водяной», символы Матери - Рожаницы, Мировой горы и т.д. Но откуда появились такие названия? Истоки символов лежат в мифологическом мировоззрении древних людей.

Сейчас древний смысл отдельных элементов текстильного орнамента забыт, и каждая мастерица выбирает узор по своему вкусу, а когда-то давно люди помнили о назначении орнаментов, передававших представления древнего человека об устройстве мира. Многие вышитые или вытканые орнаменты изображают персонажей древних мифов о Небесной Оленухе (Оленихе) и Громовержце–медведе – хозяине Земли. Вот один из таких мифов: «Владыка земли и вод всю тёмную, холодную часть года спал под землёй в облике медведя в хитроумно устроенном дворце-лабиринте с подводным входом внутри Мировой горы, одиноко покоящейся внутри вод. Он охранял там прекрасное огненное ожерелье. В самые тёмные и холодные дни года Небесная Олениха проникала в лабиринт, забирала сокровище и поднималась с ним в небо. По мере того как она выбиралась из нижнего мира, становилось всё теплее; снега, покрывавшие землю, таяли и разбушевавшиеся воды будили Медведя. Проснувшись, тот сбрасывал медвежью шкуру, разворачивал крылья и в вихре ветра и блеске молний бросался в погоню за похитительницей. В результате похищенный огонь (Солнце) возвращался к хозяину и спустя некоторое время вновь скрывался в водных глубинах. Лишённая тепла и света Земля, остывая, покрывалась снегом, а сам громовержец засыпал в лабиринте, постепенно вновь обрастая медвежьим мехом, до следующего прихода Небесной Оленухи» [2]

Этот и другие мифологические сюжеты находили своё отражение в народных узорах. Со временем сохранилась лишь общая идея о том, что

изображаемые знаки приносят удачу и являются оберегами. А нередко разные по происхождению и смыслу элементы объединялись в общие группы, мотивы. Так элемент «рогатая», возможно возник из предания о рогах Небесной Оленихи, проросших в Мировое древо. Элемент «орепей» часто сопровождается узором «решётка» и в единой композиции они напоминают об Огнедеве, которая мчится по небу в огненной колеснице [2].

«Прочитать» старинные вышитые и тканые орнаменты непросто, они составлены из, казалось бы, одинаковых простых элементов, но их смысл менялся в зависимости от возраста, пола, социальной принадлежности владельца.

Изготовление сумки

Чтобы сшить сумку, я соткала 6 поясов. Три пояса выполнены в технике браного ткачества, брань 1:2, это значит, что на две нитки фона берётся одна нить узора. Для изготовления поясов брали обычно льняные или шерстяные нитки, их красили различными красителями, но основные цвета в северных поясах - это красный и белый. Добавляли также синий, лиловый, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Для фона я выбрала серую льняную нить, а для узора красную акриловую. Использовала бердо, в котором 30 отверстий и 29 прорезей.

Узор на нижнем поясе мне понравился тем, что он отличается от других, здесь изображены фигурки коней с точками на теле [Приложение 2, схема 1]. Образ коня в народном творчестве многообразен. Это может быть и защита от злых сил, и символ власти, и атрибут погребального обряда. В свадебной символике конь – это символ жениха [9]. В данном узоре между конями символ «Радоницы». Слово «радоница» обозначает «молитва за умерших с плачем и причитанием», и это символ погребальный. Я думаю, что пояс с таким узором - это символ памяти о предках, хотя за многовековую историю многие узоры утратили своё символическое значение и в наши дни носят чисто декоративное назначение.

Для выполнения пояса в бердо я заправила 19 нитей узора и 38 нитей фона по одной кромочной льняной нитке с каждой стороны того же цвета, что и фон.

Узор на среднем поясе – это геометрический орнамент, составленный из ромбов. Ромб – это символ плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни [9].

За основу я взяла готовый узор [Приложение 2, схема 2], но схему немного изменила. В схеме ромб традиционно разделён на четыре части, в моём узоре перекрещиваются два ромба и получается 7 маленьких ромбиков. Узор символизирует поле и всходы на нём. Засеянное поле означает достаток, процветание, успех во всех делах. Для выполнения пояса я взяла 17 узорных ниток и 34 фоновых.

В верхнем поясе «орепей», знак земли и предков, славянский символ «цепляющий» (притягивающий) счастье, удачу и благополучие. [Приложение 2, схема 3] Это символ счастья, душевного спокойствия и равновесия. Промежутки между отдельными элементами орнамента в браном ткачестве тоже выглядят законченными символами. Так в этом узоре промежутки между символами «орепей» образуют «решётку». На Севере название узору давали по основному, выполненному красными или чёрными нитками. В схеме данного узора «решётка» - это основной узор, выполненный красным, а в промежутках образуется «орепей», выполненный белым. Я выткала пояс по этой схеме с основным узором «орепей». Лицевая и обратная стороны в браном ткачестве получают зеркально симметричными, на обратной стороне получился символ «решётка» [Приложение 1].

Три пояса выполнены в технике заправочного ткачества. Для выполнения этих поясов я добавила оранжевую акриловую нить. Схемы для ткачества придумала сама [Приложение 3].

Во всех поясах кромочную нить я взяла ту же, что и фон, хотя в северных поясах кромка обычно другого цвета, не совпадающая с фоном.

Основу для сумки я выкроила из ткани, на неё пришила пояса, чередуя широкие, выполненные бранью и узкие, заправочные. Затем пришила донышко и сшила края. Застёжки у моей сумки нет. Вместо этого я сделала из ниток поясок - шнур с кистями на концах и продела его в верхнюю часть сумки. Ручка – ляпка, это тоже пояс, сотканный по схеме.

Заключение

Изучая литературу по данному вопросу, я убедилась, что пояс был неотъемлемой частью русского народного костюма. На Руси пояс служил и родительским благословением, и передавался по наследству из поколения в поколение. В каждом крестьянском хозяйстве изготавливали пояса женские и мужские как для повседневного употребления, так и праздничные.

Работая над темой, я выяснила, что наши предки придавали большое значение символике орнамента. Каждый ромбик, квадратик, каждая чёрточка, каждая линия несли в себе какое-то значение и должны были быть строго на своём месте. Тогда они несли в себе информацию о представлениях людей о мире, об отношении к жизни и смерти, о смене времён года, о смене дня и ночи.

Смысл отдельных элементов в ткачестве не является однозначным и строго конкретным. Так ромб, самый распространённый символ в ткачестве, символ плодородия земли, являлся и символом плодородия женщины.

Различных вариантов узоров не сосчитать, а «прочитать» старинный орнамент очень сложно.

Пояса Архангельской области имеют много общего с поясами других регионов нашей страны, но имеют и свои особенности.

Я тку пояса, используя старинную технику. Для узора стараюсь выбирать орнамент, который использовали мастерицы Архангельской области в XIX - начале XX века, в то же время пытаюсь создать свой узор. Эта работа мне очень нравится.

Список литературы

1. Григорьева Г.А. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, Издательство «Правда Севера», - 2000 -280с.
2. Качаева М. «Сокровища русского орнамента», Изд-во: Белые альвы - 2008, 216 с.
3. Кислуха Л.В. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" - Москва: Северный паломник, 2006 - 272 с
4. А.А. Лебедева статья "Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах XIX-XX веков // сборник «Русские: семейный и общественный быт» // Громыко М. М. - Издательство: Наука - 1989 – с. 336
5. Левачева Т.А. Поморский традиционный костюм, - Архангельск, ИПП «Правда Севера», 2007- 424с.
6. Осипова Е. «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы» Монография — Новгород: 1996. — 36 с.
7. Пашкова З. Г. Пинежский народный костюм XVIII-начало XX века Карпогоры, 2008.-160 с.
8. Портал «Культурное наследие Архангельского Севера» - <http://www.cultnord.ru>
9. Рыбаков Б. А. "Язычество древних славян" - М.: Наука, 1980 – 196 с.

Приложение 1- Некоторые элементы орнамента.

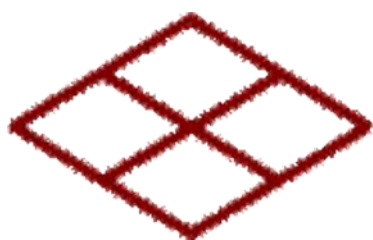


рис.1 «РОМБ»



рис.2 «ОРЕПЕЙ»

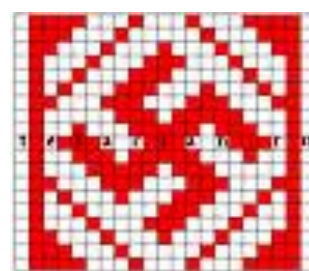
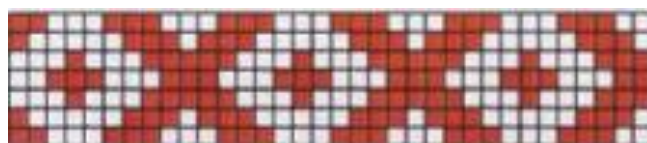


рис. 3 УЗОР «МОЛОДУХИ»

рис.4 «СВАСТИКА» («КОЛОВРАТ»)



Приложение 2 - Схемы узоров для ткачества браных поясов. Брань 1:2

Схема узора 1.

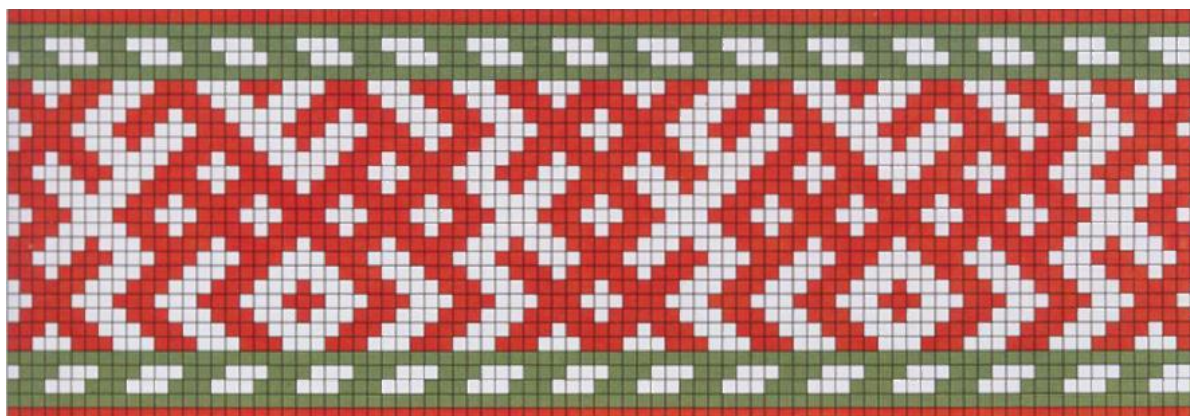
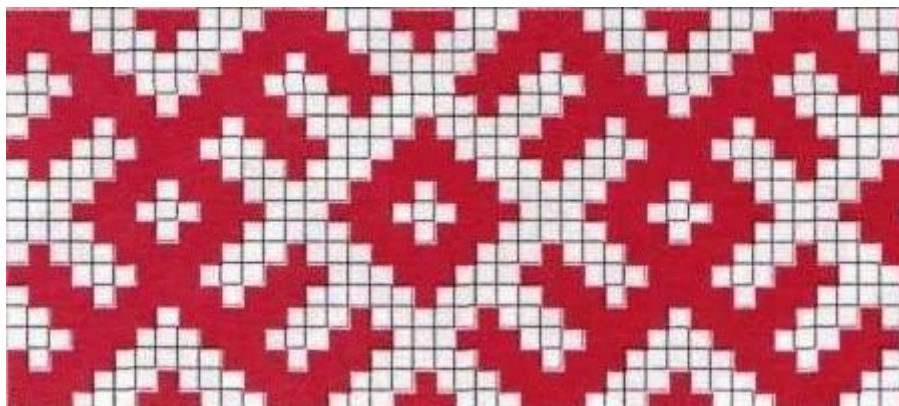


Схема узора 2.



Схема узора 3.



Приложение 3- Схемы для ткачества заправочных поясов.

Схема 1.

● серый
● красный
● оранжевый

Схема 2.

● серый
● красный
● оранжевый

Схема 3.

● серый
● красный
● оранжевый

*Автор: Габдулхаков Рустам, 15 лет
обучающийся мастерской «Берестянка»*

Научный руководитель:

Парфёнова Вера Константиновна
*педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Дом детского творчества»*

г. Новодвинск

Лауреат 3 степени в старшей возрастной категории

«ПРИМЕНЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ГОРЛАТКИ»

Введение

Народные промыслы и ремесла в последнее время приковывают внимание различных слоев населения. Молодежь видит в этом новую профессию, старшее поколение - интересное увлечение и дополнительный заработок. Педагоги используют занятия как мощный воспитательный фактор. Предпринимателей интересует ремесло как перспективное направление деятельности. Исследователей привлекает богатейший опыт предков, накопленный за тысячелетия истории.

В наше время технологического прогресса особенно необходимо знать традиционную культуру своего народа, проявлять интерес к старинным обычаям, обрядам, прикладным ремеслам. Невозможно полноценное и здоровое развитие нации без изучения, сохранения и использования опыта предков отдельных регионов страны

Важной частью культурного наследия народов Русского Севера является художественная обработка бересты. На Руси исконно посуда была деревянной. Ели деревянными ложками из деревянных плошек, пользовались деревянными мисками и кувшинами. А так же плели посуду из бересты: солонки, хлебницы, горлатки, крупеники, конопляники. Бересту ценили за

эластичность, водонепроницаемость, устойчивость к гниению и применяли в строительстве, в сапожном деле, при изготовлении рыболовных орудий, посуды и утвари.

Известно, что кора березы обладает лечебными свойствами – от бактерицидных до тонизирующих; так организм наших предков получал и накапливал целебные вещества от деревьев, помогающие излечивать различные недуги и болезни. В берестяные чуманы - прочные сосуды в виде четырехугольной коробки - обычно складывали столовые приборы. Туеса заполняли рыбой, квасили капусту, солили грибы, наливали пиво, молоко. Для сбора ягод и грибов популярны были заплечные пестери.

Затем появилась медная, стеклянная и фарфоровая посуда. Но с точки зрения современной науки большое количество меди разрушает аскорбиновую кислоту в ягодах и фруктах. Пища, хранящаяся в металлической посуде, теряет витамины. При частом использовании посуды из некоторых современных материалов не исключены отравления, например, свинцом в керамической посуде; консервных банках; а эмаль и стекло должны быть целыми.

Использование утвари из бересты оберегает человека от всех этих напастей. Именно поэтому берестяная посуда продолжает быть актуальной в современном быте и должна использоваться на кухне каждой семьи. Изготовленная из экологически чистого материала, она не впитывает окружающие запахи, не перебивает аромат хлебобулочных изделий, сохраняет продукты свежими долгое время. Уход за берестяными изделиями прост. Удобно мыть, не применяя химические составы, достаточно протереть тряпочкой смоченной в растворе уксуса, а затем смазать изделие растительным маслом.

Испокон веков северные крестьяне для хранения продуктов использовали бутылеобразные сосуды - горлатки или крупеники или конопляники, в которых любой напиток долго сохранял прохладу и свежесть, или же заполняли крупой или другими сыпучими продуктами, поскольку в

такой посуде не заводились жучки. Горлатки заинтересовали меня и как предмет кухонной утвари, и с точки зрения технологии изготовления. Существует два способа традиционного плетения, косое и прямое. Горлатка может быть сплетена или одним способом, или другим. В ходе изучения данной проблемы мне стало интересно, возможно ли техникой косого плетения закончить изделие в случае смещения углов горлатки.

Объект исследования: техники берестяного плетения.

Предмет исследования: техника комбинированного плетения.

Гипотеза: если использовать технику косого плетения и сместить углы дна, то изделие будет закончено только при условии изменения техники плетения на прямое.

Цель: создание горлатки со смещенными углами дна в технике комбинированного плетения.

Задачи:

1. Узнать о назначении данного предмета, выяснить практическое применение в быту у народных мастеров.
2. Познакомиться с различными техниками плетения горлаток, переняв опыт народных мастеров.
3. Изучить технологию изготовления горлатки со смещенным плетением углов дна.
4. Сравнить техники плетения с целью подтверждения гипотезы.
5. Освоить комбинированную технику плетения смещенных углов дна берестяных горлаток с использованием традиционных приемов.

Методы:

- изучение литературных и Интернет - источников;
- посещение краеведческих музеев (Музей деревянного зодчества «Малые Корелы», г. Архангельск; музей с. Конево Плесецкого района; краеведческий музей города Малая Вишера Новгородской области);

- консультации и посещения мастерских известных «берестянщиков» (С.Л. Шеметов – село Конево, П.Ю. Андреев – г. Архангельск, А. Терентьев – г. Великий Новгород);

- конструирование и макетирование изделий из бумаги;

- анализ, сравнение, обобщение собранных данных;

- эксперимент по созданию горлатки со смещенными углами на практике.

Использованная мною в ходе исследования литература расширила мои знания по истории берестяного промысла, по происхождению названия и назначению горлатки, по традиционным техникам плетения, в том числе и комбинированной. Использование Интернет – ресурсов помогло выявить существующие внешние различия техник плетения и ассортимент изделий; позволило увидеть горлатки, находящиеся в музеях нашей страны, где я не могу побывать; дало возможность познакомиться с народными мастерами из других регионов. Во время консультаций и мастер-классов с мастерами - «берестянщиками» я смог перенять накопленный ими опыт и секреты мастерства, сравнил свои работы с их изделиями. Все это очень сильно помогает мне в совершенствовании моего мастерства.

Создание горлатки в традиционных техниках плетения

Побывав на празднике "Покровская ярмарка" в с. Конево Архангельской области, мы познакомились с народным мастером Сергеем Леонидовичем Шеметовым. Мое внимание привлекли сплетенные им горлатки (приложение 1 фото 1), они отличались от горлаток представленных в мастерской «Берестянка» (г. Новодвинск) своими размерами и практической направленностью. По прошествии нескольких лет мне захотелось освоить технику плетения горлатки самому, так чтобы этот предмет можно было использовать не только как экспонат музея, но и в быту. Проконсультировавшись с мастером, я узнал, для чего могут быть использованы горлатки, например, для хранения сыпучих продуктов,

конопляного масла, жидкостей, то есть этот предмет с успехом можно использовать на современной кухне.

Побывав в этнографических музеях, я обнаружил различные предметы бутылеобразных форм. В Музее деревянного зодчества "Малые Карелы" такой предмет называется - "Конопляник" (приложение 1 фото 2), в литературе¹⁵ и Интернет - источниках - "крупеник" (Приложение 1 фото 1), в музеях Новгородской области – горлатка (Приложение 1 фото 3). Я полагаю, что название ёмкости возникало в зависимости от того, что хранили в данной таре. Слово "горлатка", по-моему мнению, произошло от формы предмета и связано с наличием горловины.

В ходе консультаций, посещения мастер-классов, занятий я изучил традиционные техники плетения, освоил их и выполнил горлатки как косого (Приложение 3), так и прямого плетения (Приложение 2).

Названия техник определяются тем, какой угол (в градусах) образуют пересекающиеся ленты по отношению к горизонту. Прямое плетение при работе сложнее, чем косое.

«Технология изготовления традиционной горлатки прямого плетения в виде куба с небольшим цилиндрическим горлышком, с крышкой (прямого плетения) очень схожа с плетением квадратного солоника. Они и формой очень похожи. Только горлатка гораздо больше размером. И используется она для других целей – хранения сушёных ягод, целебных трав и других сыпучих продуктов»¹⁶

Заплет горлатки схож с плетением солонки или крышки. Поэтому на примере технологии создания крышки я покажу алгоритм прямого плетения (Приложение 2).

1. В прямом переплетении коврик по ширине и длине имеет равное количество лент (Приложение 2 фото 2).

¹⁵ Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 411 с.

¹⁶ Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 355 с.

2. Ленты строго взаимно перпендикулярны, просветы в пересечениях лент минимальны и одинаковы (Приложение 2 фото 3).
3. Для того чтобы набрать высоту стенок ленту выводим в вертикальное положение. Набираем нужную высоту стенок и делаем убавку лент на 1 клетку. Далее выплетаем горлышко вверх на 3 клетки.
4. Делаем загиб и оплетаем все изделие вторым слоем лицевой стороной наружу (Приложение 2 фото 4)
5. Когда крышка готова, ее нужно слегка расширить при помощи подходящего шаблона, чтобы она легко надевалась на изделие.
6. Готовая крышка прямого плетения, которая одновременно может служить емкостью, куда насыпается порция крупы или другого сыпучего продукта (Приложение 2 фото 5)

Заплет горлатки предполагает большее количество лент, увеличивающих размер дна до необходимого размера, в зависимости от того, что планируется там хранить. При изготовлении горлатки добавляется элемент усложнения – убавка лент при переходе к плечикам изделия. При этом техника остается та же самая. Так мною было создано готовое изделие – горлатка прямого плетения (Приложение 2 фото 6)

Однако основным видом плетения является косое ввиду его большей технологичности и прочности. Мастера чаще в своих работах используют именно этот способ изготовления изделий, например, народный мастер Архангельской области Александр Шутихин¹⁷ (Приложение 3 фото 1).

В технике косого плетения мною так же были созданы горлатки (Приложение 3 фото 2).

Проконсультировавшись с мастерами народного творчества, я узнал некоторые секреты удачной работы с берестой (Приложение 4).

- Перед работой используем ленты бересты смазанные растительным маслом

¹⁷ Персональный сайт народного мастера А. В. Шутихина - <https://mir-mastera.narod.ru>.

- Если береста старая или свежая, но трескается и ломается, то в некоторых случаях помогает следующий совет: замочите бересту на несколько часов в теплой воде.

Если сравнивать горлатку косоугольного и прямого плетения, технологии разные, но мне нравится больше техника косоугольного плетения, так как есть возможность для воплощения собственных творческих идей и произвольного декорирования. Освоив традиционные техники плетения, я предположил, что при создании горлатки можно их скомбинировать.

Эксперимент по созданию горлатки со смещенными углами дна

Изучая традиционные техники плетения горлатки, я увидел фотографию изделия «Крупеник» мастера Сергея Леонидовича Шеметова (Приложение 1 фото 1) из села Конеево, которое отличалось от остальных мною виденных. Особенностью этой горлатки был отход от традиционных техник и использование «неправильного плетения». Мне стало интересно, смогу ли я воссоздать подобное изделие самостоятельно.

Я начал конструирование и прорисовывание схем. (Приложение 5 фото 1, 2).

В ходе создания макета из бумаги, я предположил, что в случае смещения углов необходим будет переход от косоугольного плетения к прямому от плечиков изделия к горловине. Гипотеза подтвердилась, макет был успешно создан (приложение 5 фото 3), и я перешел к изготовлению горлатки в материале. (Приложение 6)

1. Для плетения горлатки со смещенными углами дна потребуются ленты шириной 1,5 см длиной около 1 м количество полос 20 шт.
2. Набираем шахматку 10x10 и с четырех сторон закрепляем скрепками (Приложение 6 фото 1)
3. Углы с каждой стороны дна по часовой стрелке заплетаем через 3 клетки, угол будет 3x7 техникой косоугольного плетения (Приложение 6 фото 2)

4. Затем поднимаем стенки горлатки на высоту 7 клеток, и убавляем плечо горлатки на 3 клетки (Приложение 6 фото 3).
5. Переходим на прямое плетение для проплета горлышка на 2 клетки вверх (Приложение 6 фото 4).
6. Прямым плетением проплетаем горлышко, заканчиваем горлатку прямым плетением. Затем все изделие проплетаем вторым слоем.
7. Сплетаем отдельно крышку прямым плетением (Приложение 2)
8. Готовое изделие (Приложение 6 фото 5)

Выводы по эксперименту: гипотеза о том, что при создании горлатки со смещенными углами дна необходим переход от косого плетения к прямому, подтвердилась. Косым плетением я работал от дна со смещенными углами до основания плечиков, сделал убавку плечиков и перешел на прямое плетение горловины. Если бы я этого не сделал, изделие невозможно было бы закончить.

Я освоил способы косого, прямого и комбинированного плетения горлатки со смещенными углами дна.

Горлатку со смещенными углами дна плести сложнее, но интереснее, заплет углов нетрадиционный, а создание изделия включает две техники плетения (косого и прямого). (Приложение 6)

Заключение

В ходе работы над исследованием:

- я узнал, что существуют разные названия бутылеобразной берестяной ёмкости - крупеник, конопляник, горлатка. (Приложение 1)
- смог изготовить предметы в традиционных техниках (Приложение 7 фото 1, фото 2), комбинированного плетения (Приложение 7 фото 3) и по собственному замыслу - традиционная горлатка косого плетения с элементами декора (Приложение 7 фото 4) .

- разработал, смакетировал и провел успешный эксперимент (Приложение 5, 6),
- подтвердил выдвинутую гипотезу.

В ходе исследования мне потребовалась дополнительная информация, я захотел выяснить у народного мастера С.Л. Шеметова, ему ли принадлежит замысел создания изделия - крупеника неправильного плетения (Приложение 1 фото1), с фотографии которого и началась моя поисковая деятельность. Я был уверен, что такие эксперименты присущи современным мастерам, которые ищут новые идеи для своего творчества. И тут я узнал интересную вещь. Оказывается, мастер Сергей Леонидович увидел подобную горлатку у народного мастера из Великого Новгорода Андрея Терентьева (Приложение 4).

Проконсультировавшись и пообщавшись с Андреем Леонидовичем Терентьевым, я с удивлением узнал, что такие горлатки со смещенными углами существовали в Новгородской области в прошлом, но были достаточно редки. Так же он нам поведал, что изделия комбинированных техник плетения существовали у мастеров и ранее. Он передал нам фотографию горлатки с соединением традиционных техник плетения из музея г. Малая Вишера Новгородской области (Приложение 1 фото 3). Я смог сравнить эту горлатку со своим изделием.

Таким образом, я пришел к выводу о том, что мастера прошлого века так же интересовались комбинированием традиционных техник и создавали свои неповторимые произведения народного искусства, в том числе и со смещенными углами.

Творческий поиск присущ мастерам любого возраста и поколения!

Библиографический список

1. Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 411 с.
2. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий – СПб : Лениздат, 1996. – 158 с.
3. Панкеев И. А. Обычаи и традиции русского народа.– М.: Олма - Пресс, 1999 - 542 с.
4. Уткин П. И., Королёва Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. Учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1992. -159 с.
5. Филева Н. А. Рассказывают мастера: Из материалов экспедиций по Архангельской области в 70 – 80 – е годы 20 века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н. А. Филева. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 270с.

Интернет ресурсы

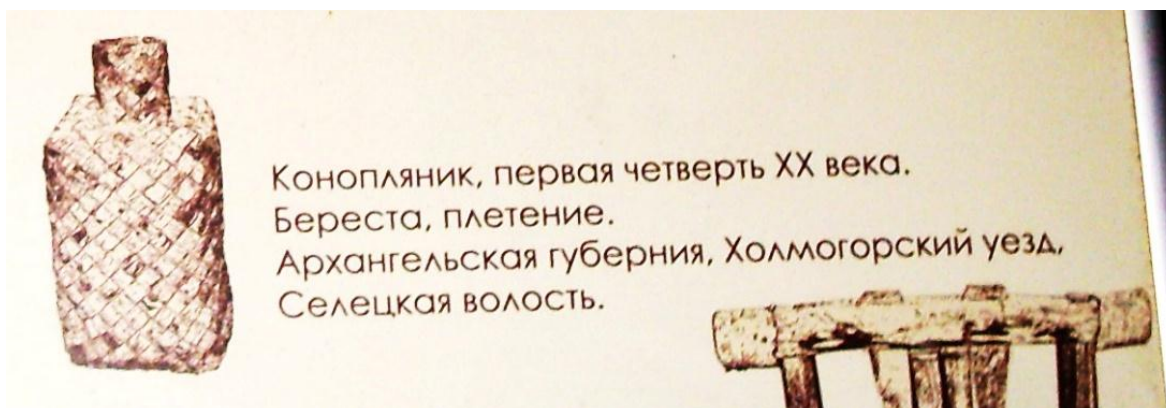
1. Береста. Декор и оформление помещений. Светлица. – группа в контакте - <https://vk.com/club75277180>.
2. Группа «Туесок» мастерской «Берестянка». – группа в контакте - <https://vk.com/club45800808>.
3. Статья «Берестяная бутылка-горлатка» - портал журнала «Наука и жизнь» - <http://www.nkj.ru>
4. Персональный сайт народного мастера А.В.Шутихина - <http://mir-mastera.narod.ru>
5. Сообщество мастеров по бересте. Группа «Берестушка» в контакте - www.vk.com/berestushka
6. Сообщество мастеров по бересте – сайт «Северная береста» проект Андрея Полежаева и Александра Шутихина - www.severberesta.ru

Приложение 1

Работы народного мастера С. Л. Шеметова (с. Конеево Архангельской области).



Музей деревянного зодчества «Малые Карелы» (г. Архангельск.)



Горлатка (Краеведческий музей г. Малая Вишера Новгородской области).



Приложение 2 - Алгоритм изготовления солонки в технике прямого плетения.

Фото 1



Фото 2

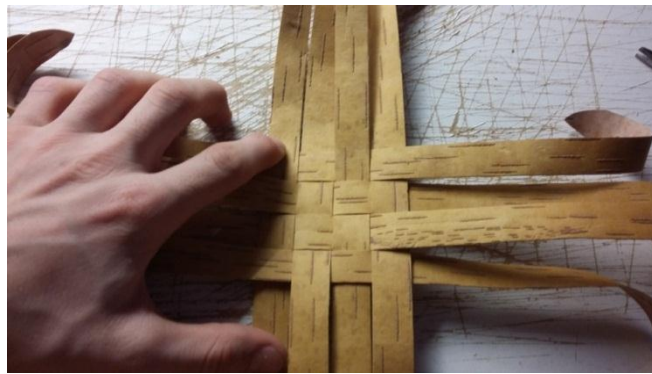


Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Приложение 3

Фото 1. Горлатка косого плетения из коллекции народного мастера П. А. Шухина



Фото 2. Горлатка косого плетения моего исполнения.



Приложение 4 - Андрей Леонидович Терентьев (член Союза художников России), г. Великий Новгород



Приложение 5 - Прорисовывание схем и конструирование изделия из бумаги

Фото 1

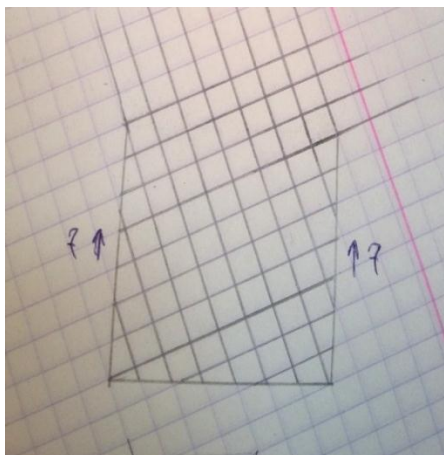


Фото 2

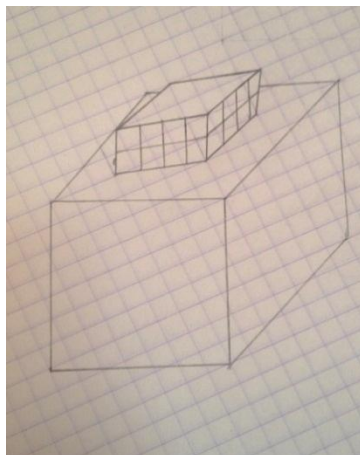


Фото 3



Приложение 6 - Алгоритм изготовления горлатки со смещенными углами дна в технике комбинированного плетения

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



**Приложение 7 - Изготовление горлаток в традиционных техниках
и по собственному замыслу с элементами декора**

Техника косого плетения



Техника прямого плетения



Техника комбинированного плетения
со смещёнными углами дна



Техника косого плетения
с элементами декора



Автор: Гомзяков Виталий, 10 лет

учащийся МБУ ДО

«Детская школа искусств №28»

Научный руководитель:

Петанина Нина Павлиновна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Детская школа искусств №28»

Вилегодский р-н, с. Ильинско-Подомское

«МАСТЕРА ОДНОЙ ДЕРЕВНИ»

Введение

В Вилегодском крае всегда было развито много ремёсел, здесь жили истинные мастера. Корни мастерства вилегодских ремесленников уходят глубоко в прошлое.

Берестяное дело – старинное ремесло, испокон веков любимое нашими предками, утратившее свою ценность в определенный момент времени и возрождаемое сегодня.

Древние славяне по достоинству ценили природные свойства бересты: изделия из нее легкие, не впитывают воду и не проводят тепло, прочны и обеззараживают. Береста не обладает запахом и долговечна.

Берестяные изделия широко применялись для нужд всей семьи. Плетёные берестяные предметы встречаются в деревнях вплоть до настоящего времени. В XIX веке изготовлением берестяной утвари и обуви занимались все крестьяне без исключения. Из бересты мастерили туеса, короба для хранения сыпучих и жидких продуктов, в них хранили молоко, сметану, кедровое масло, мед, солёную рыбу. Кухонная утварь, изготовленная из бересты, помогала нашим предкам заготавливать продукты впрок. Ценили бересту и за ее целебные свойства. Например, лапти, сделанные из бересты, помогали предохранять суставы от ревматизма.

Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Плетеные из бересты изделия обычно не украшают дополнительно. Главную эстетическую нагрузку несет сама форма изделия, мягкая, бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Так, весенняя береста имеет холодновато-желтый цвет, а осенняя - теплая, темно-коричневая. При сочетании бересты разного цвета получается дополнительный цветовой эффект.

Ремесла на Виледи были, в основном, домашним занятием. Некоторые из них до сих пор находят применение только в быту. Если же ремесленное дело становится занятием целой деревни, то оно перерастает в промысел. Как пример, сегодня можно назвать деревню Быково, некоторые жители которой занимаются плетением из бересты. При въезде в деревню Быково установлен аншлаг, на котором изображены изделия клуба «Сударушка» со словами «Добро пожаловать», своего рода – бренд.

На одной из Ильинских ярмарок мне очень понравились берестяные изделия клуба «Сударушка». И мы решили узнать о нём побольше, узнать о людях, которые занимаются в этом клубе.

Цель нашей работы: познакомиться с историей развития берестяного клуба «Сударушка» в д. Быково, с мастерством его участников.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать письменные источники по истории клуба «Сударушка»;
2. Опросить участников клуба «Сударушка»;
3. Собрать все сведения воедино, обобщить.

Предмет исследования: берестяной клуб «Сударушка».

Объект исследования: мастера берестяного клуба «Сударушка»

Методы, которые мы применяли при исследовании: анализ, синтез, интервью, беседа, наблюдение.

По истории клуба имеются заметки в газетах «Знамя труда» и «Вилегодская газета». Все их бережно хранит организатор клуба Быкова Татьяна Васильевна. Она с радостью поделилась с нами этими материалами,

рассказала много интересного. Мы очень ей благодарны за помощь. Из газет мы узнали о появлении клуба «Сударушка», об участии и победах его мастеров в различных конкурсах.

Глава 1. История создания и развития берестяного клуба

Идея создания берестяного клуба «Сударушка» принадлежит директору местного Дома культуры Быковой Татьяне Васильевне. Первое занятие состоялось 24 января 2004 года. Житель деревни Быково, мастер - берестяник Василий Петрович Губкин вел занятия первые два года существования клуба. Он сумел заразить и увлечь творчеством односельчан, передал свое умение плести из бересты.

На первое занятие клуба пришло 15 человек. По воспоминаниям участников клуба: «...первый год был просто сумасшедшим. Занимались сначала один раз в неделю, потом стали собираться по два раза в неделю с семи вечера и почти до полуночи. Для каждого была поставлена цель – сделать изделие за одно занятие. Не успел – доделывай работу дома. Начинали с самого простого – берестяной солонки».

Потом стали делать небольшие конфетницы, корзинки. Затем целый год учились делать туеса. Женщины сначала делали практичные вещи. Например, подставки под горячее, хлебницы, шлепанцы берестяные, солонки, футляры для очков и сотовых телефонов, корзины. Теперь мастерицы изготавливают и различные сувениры. Сейчас в клубе занимается восемь человек. Быковские сударушки за двенадцать лет своего существования несколько раз принимали участие в Маргаритинской ярмарке, которая проводится в Архангельске. Здесь особой популярностью пользовались корзины. А губернатор области Игорь Орлов получил в подарок от главы Вилегодского района Ивана Дементьева, который возглавлял делегацию в 2013 году, настоящие плетеные лапти «под размер» и еще куклу.

Представляли свои изделия мастера на ярмарках в Сольвычегодске, Котласе, Коряжме, Урдоме. В 2012 году сударушки ездили на юбилей Великого Устюга. Их товар не остался незамеченным и везде получил хорошие отзывы. Благодаря своему упорству, настойчивости и трудолюбию, все члены клуба «Сударушка» достигли высочайшего мастерства в плетении из бересты. С каждой ярмарки мастера привозят дипломы и благодарности. Особенно ценят диплом первой степени «Золотая белка», который им вручили в Урдоме на ярмарке за участие в конкурсе «Лучший мастеровой гость» в 2010 году.



Изделия берестяного клуба

Сейчас ни одна ярмарка на Виледи не проходит без быковских мастеров. Земляки с охотой покупают их изделия в качестве подарков. Но оказывается, работы «Сударушек» известны не только в России, но и за ее пределами. Они увезены в качестве сувениров в Китай, Францию, Финляндию, Литву.

В настоящее время мастера клуба «Сударушка» передают свои умения молодому поколению. Учащиеся Быковской школы раз в неделю ходят в клуб, чтоб научиться плести из бересты различные красивые вещички.

В Вилегодском районе разработана программа, по которой люди с ограниченными возможностями будут приезжать в Быково, чтобы заниматься красивым и полезным делом.

Глава 2. Первый учитель

Мастер – берестяник Губкин Василий Петрович вел занятия в клубе «Сударушка» первые два года.



Василий Петрович (второй слева) со своими учениками

Сам Василий Петрович познакомился с искусством плетения из бересты случайно. Как он говорит: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Своим учителем он считает известного в городе Котласе мастера Бориса Ивановича Попова, с которым познакомился в 1995 году, когда лечился в котласской больнице. Сначала Василий Петрович наблюдал за тем, как его сосед по больничной палате в свободное время плетет изделия из

бересты, а затем решил попробовать сам. Несложное на вид занятие как, оказалось, требует немало знаний и умений. Первыми работами были солонка и корзинка. Борис Иванович подсказывал, помогал. После самостоятельно сплетенных изделий и появилось желание серьезно заняться этим ремеслом.

Купил Василий Петрович специальную литературу по плетению из бересты, изучил теорию, заготовил материал. Случайно в амбаре нашел основной инструмент для плетения – коточик. Им пользовался еще его дед. И начал Василий Петрович учиться в свое свободное время нелегкому ремеслу. Потребовалось и упорство, и настойчивость, и терпение.

Мастер плетет разные изделия и считает, что они должны быть добротными и практичными. Рассказывал он, как испытывал на прочность кузовок. Бросил его под колеса автомобиля, поднял, расправил, а с ним ничего не случилось. Прослужит такой кузов сто лет, а может и дольше.

Среди родственников и знакомых большой популярностью пользуются хлебницы. Многие получили их из рук Василия Петровича в подарок. Посуда прочная, стерильная, ничего в ней не гниет, не киснет. Хлеб остается свежим целую неделю.

Авторская работа мастера – футляр для очков. Носит Василий Петрович сплетенные собственноручно лапти, считает их практичными, удобными и к тому же лечебными.

Изделия В.П. Губкина известны далеко за пределами района, побывали на различных выставках и ярмарках. Везде его работы получили хорошие отзывы, всегда отмечают их изящество и качество исполнения.

Василий Петрович, не представляет себя ни за каким другим занятием. Он говорит: «Меня тянет к бересте. Испытываешь удовольствие, когда в руках рождается новая вещь. Знаю, что она доставит радость тому, кто будет ей пользоваться».

Дом народной культуры проводил «Вечер одного мастера», посвященный Василию Петровичу. Он рассказывал о своем творческом пути, об особенностях берестяного ремесла, провел мастер – класс по плетению.

Василий Петрович считает, что для успешного овладения каким – либо ремеслом нужны три фактора – желание, терпение и время.

Глава 3. Мастера клуба

В настоящее время в клубе восемь человек. Это Серафима Прокопьевна Поморцева, Александр Васильевич Поморцев, Елена Сергеевна Дуракова, Галина Витальевна Федяева, Фаина Федоровна Александрова, Ирина Валентиновна Байбородина, Надежда Павлиновна Пахтусова и Татьяна Васильевна Быкова. Все они уже признанные мастера, некоторые из них обошли своего учителя.

Елена Сергеевна Дуракова считается душой клуба «Сударушка». Ее изделия аккуратны и изящны, она моментально схватывает все тонкости плетения новых изделий, в настоящее время по сути заменяет Василия Петровича.



Елена Сергеевна Дуракова

В 2005 году на Ильинской ярмарке она была признана «Лучшей мастерицей». Елена Сергеевна проводит мастер-классы для участников кружка по плетению из бересты, который работает в Николаевском доме культуры.

Галина Витальевна Федяева считает, что береста дает человеку много энергии. Она говорит: «Отдыхаю душой, когда мои руки работают. Бересту возьму, и все жизненные проблемы сразу забываю». Галина Витальевна научилась делать из бересты красивые, полезные вещи. Для этого нужны фантазия и терпение. На областном конкурсе «Сувенир 21-го века», итоги которого были подведены в рамках второго областного съезда мастеров художественных ремесел и специалистов по народной культуре, сувенир Галины Витальевны «Лапоточки на сердечке» стал лучшим в номинации «Лучшее изделие, выполненное в традиционной технике из традиционных материалов». На фоне берестяного сердечка висят два крохотных лапотка размером чуть больше сантиметра.



Галина Витальевна Федяева

Супруги Поморцевы - Александр Васильевич и Серафима Прокопьевна на Ильинской ярмарке в 2008 году стали победителями в номинации «Семейное творчество». Александр Васильевич любит плести кузова для сбора грибов и ягод с крышкой и корзинкой, которая по размеру поменьше и свободно в него входит. Пришел в лес, поставил кузов под елку, а с корзинкой належке ягоды или грибы собираешь. Придумал этот мастер и удобный короб, который легко умещается в рюкзаке. Много плетут лаптей, да и сами в теплую погоду с удовольствием ходят в них на босу ногу. Ношение обуви из бересты, по словам Серафимы Прокопьевны, даже шпоры вылечивает.



Супруги Поморцевы - Александр Васильевич и Серафима Прокопьевна

Фаина Федоровна Александрова неофициально признана самым возрастным берестянщиком района – ей уже за семьдесят. Свои изделия она дарит родственникам, также представляет их на различных выставках.

Фаина Федоровна Александрова



Заключение

На вилегодской земле всегда работать любили. И человек на ней такой жил, у которого фантазии, ума, смекалки хватало и на дела хозяйственные, и для души. Жители деревни Быково прославили свою родину берестяным промыслом. Земляки отмечают, что их изделия излучают «тепло и солнечный свет».

Изучив материалы по истории берестяного клуба «Сударушка», познакомившись с мастерами этой деревни и их изделиями, мы пришли к выводу, что данный клуб проводит огромную работу по сохранению и развитию ремесла «плетение из бересты». За двенадцать лет своего существования участники клуба прошли большой путь. Они начинали как ученики, а теперь превратились в мастеров, которые передают свои умения другим людям, как старшего возраста, так и молодежи.

Разработана программа по передаче умений людям с ограниченными возможностями. Участники клуба с радостью откликаются на предложения, связанные с демонстрацией и популяризацией данного вида ремесла.

Мы восхищаемся талантом мастеров, подаривших нам красоту. И совсем не важно, что сделано это не из золота-серебра, а из обычной, скромной, но в то же время и волшебной бересты. На наш взгляд, в эту деревню можно ездить туристам. Не только полюбоваться на изделия «сударушек», но и самим научиться такую красоту делать.

Библиографический список

1. Алексеева, Эльвира. Береста от березки, а мастерство от человека. // Вилегодская газета. – 1999. – 26 марта. (№ 21).
2. Ашиток, Людмила. В берестяной стране. // Волна. – 2007. – 1 июн. (№ 19)
3. Байбородина Е. Г. Всем по шанежке дадим...// Знамя труда. - 2006. - 15 июл. (№ 51).
4. Блинова, Татьяна. Чтоб ложка дегтя бочку меда не испортила. // Знамя труда. - 2014. - 27 сент. (№ 71).
5. Блинова, Татьяна. Вилежанам удалось удивить искушенных горожан. // Знамя труда. - 2016. –14 янв.. (№ 2).
6. Быковская, Светлана. Дивился народ на ретешный пирог.// Знамя труда. - 2006. - 15 апр. (№ 25).
7. Викторова, Наталия. Виледь удивит медом, берестой... // Вести Виледи. – 2010. - 16 сент. (№ 37).
8. Гомзякова, Зоя. На «ура» шла береста – коробка и туеса. // Знамя труда. - 2009. - 7апр. (№ 24).
9. Гомзякова, Зоя. Быково – мастеровая деревня. // Знамя труда. - 2012. - 29дек. (№97).
10. Гомзякова, Зоя. «Сударушка» отпраздновала свое 10-летие.... // Знамя труда. - 2014. - 8февр. (№ 9).
11. Ильина, Ольга. «Всё прекрасное на земле – от солнца, всё хорошее – от человека». // Знамя труда. - 2014. –18 март. (№ 19).
12. Овечкина, Нина. Ей сказали...// Вилегодская газета. – 2007. – 16 июн. (№ 43).
13. Шевелева, Наталья. Подведены итоги областного конкурса «Сувенир 21-го века». // Вилегодская газета. – 2007. – 5 июн. (№ 40).
14. Шевелева, Наталья. На маргаритинскую ярмарку поедут табунком... // Вести Виледи. – 2013. - 19 сент. (№ 38).
15. Юдина, Мария. Берестяных дел мастера.// Вилегодская газета. – 2005. – 31 дек. (№ 98).

*Автор: Дементьева Алла,
ученица 4 «А» класса
Муниципального образовательного
учреждения «Конёвская средняя школа».*

*Научный руководитель:
Шеметова Екатерина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Плесецкая школа» филиала
ДО «Районный центр дополнительного образования»
студии «Кудесник» в селе Конёво.
Дементьева Светлана Михайловна,
учитель начальных классов
МБОУ «Конёвская школа»
с. Конёво*

«ТЯПИЧНАЯ КУКЛА ДУНЯША ИЗ КАРГОПОЛЯ»

Введение

Детские игры всегда удивляли своей подражательностью. Кукольный мир увлекал возможностью «проиграть» жизненные ситуации, которые брались из окружающей взрослой жизни. Кукла-первая среди игрушек. Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства.

Играя в куклы, я часто думаю, а всегда ли они были такими? Мой интерес стал еще больше, когда я увидела народные куклы в коллекции моего педагога Шеметовой Екатерины Валентиновны. От неё я узнала, что существует большое количество видов тряпичных кукол: обрядовая, обереговая, игровая. Тряпичные куклы были широко распространены в России, любимы и почитаемы детьми и взрослыми всех сословий. С ними играли в царских дворцах, и в крестьянских избах.

Именно от Екатерины Валентиновны я узнала о куклах, которые шьёт художница Елена Дикова. Я решила подробнее изучить технику изготовления этих кукол, а также познакомиться с историей каргопольских народных кукол.

Итак, **объектом** моего исследования стали народные куклы.

Предметом исследования стала каргопольская тряпичная кукла.

Гипотеза: на традиционную народную куклу не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей.

Цель моей работы: пробудить интерес моих сверстников к традиционным народным тряпичным куклам и их изготовлению своими руками на примере каргопольской народной куклы.

В соответствии с целями исследования были определены основные **задачи:**

- на основе изучения литературы и информационных ресурсов сети Интернет познакомиться с историей народной тряпичной куклы;
- узнать, из каких текстильных материалов делали традиционную тряпичную куклу
- освоить технологию изготовления каргопольской народной куклы;
- провести экспериментальную работу для подтверждения гипотезы:
 - а) изучить знания моих сверстников о тряпичных народных куклах и их использовании;
 - б) узнать мнение людей старшего поколения о тряпичных народных куклах.

Для решения поставленной проблемы была разработана система мероприятий, предусматривающая следующие действия:

1. Изучить информацию о народных куклах Архангельской области, в частности о каргопольских тряпичных куклах, о конструировании, технологии изготовления тряпичных кукол.
2. Познакомиться с текстильными материалами, используемыми для создания кукол.
3. Исследовать на практике особенности изготовления народных кукол.

4. Анкетирование учащихся школы.
5. Практическая работа. Изготовление куклы.
6. Распространение опыта по изготовлению тряпичных кукол среди детей и взрослых: организация выставки моих работ, создание буклета «Тряпичные куклы Каргополья».
7. Анализ и обобщение результатов исследования.

Методы работы:

1. Информационно-поисковый. Изучение литературы и информационных ресурсов сети Интернет.
2. Исследовательский. Анкетирование, анализ, сравнение и обработка информации;
3. Практический. Изготовление каргопольской народной куклы Архангельской области.

Из истории народной тряпичной куклы

Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы - помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Наши предки обращались за помощью к куколкам, которые помогали в решении их жизненных проблем. Считалось, что через куклы можно общаться напрямую с богами и просить у них помощи и защиты. Существовали куклы-помощницы в делах, целительские куклы, обережные куклы, куклы, помогающие сохранить или привлечь достаток в дом и т.д. На Руси существовало огромное количество кукол. В некоторых домах хранилось до 100 экземпляров.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом. Считалось, что при изготовлении

обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы. Поэтому тряпочки и нитки для кукол нужно было не резать, а рвать.

Игра детей в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Такая кукла продолжительное время была практически забыта современными людьми. Но сейчас ситуация начала меняться. Народные мастера стараются возродить традиции изготовления народных тряпичных кукол.

Знакомство с мастерами по изготовлению тряпичных кукол

На берегу величественной реки Онеги уже около 9 веков стоит старинный город Каргополь. Знаменит Каргополь своими торговыми связями, каменными соборами и деревянными церквями, старинными монастырями, былинными и песенными традициями, народными ремёслами. Живут в городе и его окрестностях Поонежье, добрые и трудолюбивые люди. Быт и обычаи их ещё близки к традиционным и они ещё много могут рассказать о «старинной жизни».

Живёт в Каргополе, в большом деревянном доме, замечательная художница Елена Дикова, которая в своём творчестве сохраняет славу местных ремесленных традиций: лоскутного шитья и тряпичной куклы. В её произведениях соединились умение народного мастера, широта взглядов профессионального художника на наследие традиционной культуры и импровизационный талант. На своих мастер-классах Елена убеждает слушателей, что зная технологию изготовления тряпичной куклы, можно её сделать своими руками (Приложение 1).

Есть такой мастер и у нас в селе Конёво. Её зовут Усова Валентина Николаевна. Долгое время Валентина Николаевна работала вна конёвском комбинате бытового обслуживания швей-закройщицей, была продавцом и даже в одно время работала социальным работником. Она помогала старым

людям справляться с домашними делами. Выйдя на пенсию, Валентина Николаевна занялась делом для души. Она стала мастерить различные красивые вещи из текстиля и подручных материалов. Здесь пригодилось умение работать со швейной машинкой, а также творческий взгляд на обычные, ничем не примечательные предметы и вещи.

Вместе с моим педагогом Екатериной Валентиновной мы побывали в гостях у мастера и познакомились с её творчеством. Валентина Николаевна рассказала нам о том, почему она стала шить кукол, показала свою коллекцию тряпичных кукол и провела мастер-класс по изготовлению архангельской тряпичной куклы (Приложение 2).

Встретились мы также и с Коловангиной Тамарой Александровной, которая больше тридцати лет проработала в сельской школе учителем математики. Всю свою жизнь Тамара Александровна хранит тряпичную куколку, которую ей подарила её бабушка. Куколка является своего рода оберегом женщины уже много лет. Тамара Александровна очень бережёт её и никому не показывает. Но для нас она сделала исключение. Большое ей спасибо за это! Теперь на эту реликвию смогут посмотреть и другие ценители народного творчества (Приложение 3).

Текстильные материалы для изготовления куклы

Для шитья кукол можно использовать любые натуральные ткани: хлопчато-бумажные и льняные (ситец и крепдешин, шерсть и батист, тюль, кружева и мешковину). Можно использовать материал, который уже был в употреблении, но ещё прочен. При шитье кукол обязательно понадобится белая бязь, тесьма, пуговицы, ленты и бусины.

Перед работой все лоскуты нужно обязательно постирать и погладить. Для работы понадобятся вата и мочало, для волос - кудель. Совершенно неожиданно может пригодиться старый жакет, ведь подкладка на нём из саржи. А из неё можно сделать красивый сарафан или сюртук. А из ситцевого платья можно нарезать замечательные платочки. Рассыпанные

бусы тоже пойдут в дело. Мелкий бисер и красивую тесьму пришивают на головной убор. Кружево на фартучек можно связать самим. Для вышивания необходимы нитки мулине или ирис. Могут понадобиться остатки пряжи - из них получатся кисти и пояс.

А теперь осталось вспомнить полученные знания, приложить старание и терпение и приступить к изготовлению традиционной каргопольской куклы (Приложение 4).

Перед тем, как приступить к работе я решила выяснить, что современные дети знают о народных тряпичных куклах. Для этого я провела анкетирование в начальной школе села Конёво (Приложение 5).

Мной были опрошены 120 человек. Вопросы были следующие:

1. Названия каких народных кукол ты знаешь?
2. Из каких материалов изготавливали кукол наши прабабушки?
3. Хотел бы ты научиться делать народных кукол своими руками?

Результаты были следующие:

На первый вопрос 82 человека (68 %) ответили, что из народных кукол они знают только матрёшку. Очень удивили меня ответы ребят, из которых я узнала, что Барби, Винкс, Рапунцель это народные куклы (21 человек -18 %). И совсем расстроило, что 17 человек из 120 (14 %) не знают народных кукол.

На второй вопрос 52 человека (43%) верно указали материалы, которые использовали наши прабабушки для изготовления кукол. Это меня порадовало. 15 человек (13 %) указали на дерево и 5 человек (0,4 %) на глину. Огорчило, что 48 человек (40 %) совсем не знают из чего же делали кукол в старину.

Вселили в меня надежду, ответы на третий вопрос. 95 человек (79 %) согласны научиться делать народных кукол своими руками, 21 человек (18 %) очень хотят научиться. На этом фоне 4 человека (0,3%), которые не хотят учиться делать кукол, выглядят совсем не значительно. Возможно, в будущем они передумают. Очень хочу на это надеяться!

Вывод: дети очень мало знают о старинных народных тряпичных куклах. Но это наша история, наше наследие. Я решила сначала сама научиться делать разные виды тряпичных кукол, а потом рассказать и показать эту технику своим сверстникам на примере куклы скрутка на уроках технологии.

Со своим педагогом Шеметовой Екатериной Валентиновной я решила сделать каргопольскую тряпичную куклу по эскизам Е. И. Диковой.

Мы наметили следующие этапы подготовки к работе:

- 1.Просмотреть фильм «Ремесло 28:Тряпичные куклы. Елена Дикова».
- 2.Выбрать куклу, которую я буду делать.
- 3.Познакомиться с технологией изготовления куклы.
- 4.Выбрать необходимые текстильные материалы для работы.
- 5.Приступить к работе.

Технологическая карта по изготовлению каргопольской тряпичной куклы (Приложение б)

Для работы нам понадобятся:

Материалы:

- 1.Ткань светлая, плотная для туловища и рук лен или х/б.
2. Вата для наполнения.
3. Ткань х/б светлая в мелкий цветок для рубашки.
- 4.Светлые кружева для рубашки.
5. Ткань х/б в клетку для сарафана.
- 6.Ткань х/б для передника.
- 7.Ткань х/б для платочка.
8. Кудель льняная для волос.
9. Лента красная атласная в косу.
- 10.Пряжа для пояса.
11. Нитки швейные.

Инструменты: линейка, карандаш (мел), ножницы, игла №3 (Приложение 7).

Мы разместили кукол, которые получились в процессе работы, на выставке в студии народных ремёсел «Кудесник» и в библиотеке семейного чтения села Конёво.

После этого я обратилась к классному руководителю Кузнецовой Любови Валерьевне за разрешением провести мастер-класс по изготовлению каргопольской народной тряпичной куклы на уроке технологии, чтобы познакомить своих одноклассников с данным видом народного промысла. Учитель и ребята откликнулись с большим желанием на мою просьбу. В результате этого у нас в классе получилась целая выставка работ (Приложение 8).

Заключение

Мною была изучена история традиционной русской народной тряпичной куклы и ее видов, освоена технология выполнения, изготовлены образцы.

Результаты проведённых исследований подтвердили мои предположения о том, что тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре в куклы ребенок приобщался к культуре своего народа. В его сознании формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы;
- самодельная кукла давала большие возможности для творческого развития Ребенка и его фантазии.

Работая над этой темой, я поняла: чем скромнее жили люди, тем бережнее, с душой относились к тем вещам, которые их окружали. Вот и дети, делая игрушки своими руками для себя и своих близких не только получали первые трудовые навыки, но и учились заботиться о близких,

любить их. Изготавливая куклу, каждая маленькая девочка уже училась вкладывать в нее душу, любить и беречь её. Играя в куклы, девочки учились любить своих «детей», вести свое «хозяйство». Думаю, поэтому и детей в семьях было больше, чем сейчас, меньше было жестокости и насилия. И чем чаще мы будем возвращаться к традициям своего народа, помнить и знать свое прошлое, тем в более счастливом обществе мы будем жить.

Гипотеза, выдвинутая в начале работы, полностью подтвердилась. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Библиографический список:

1. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка - М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с.
2. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология - Москва: Культура и традиции, 2007. - 119с.
3. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология - М.: Культура и традиции, 2007
4. Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.
5. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла - СПб, Паритет, 2003.
6. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.
7. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.
8. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz . Юрина М. Куклы.
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Игрушки. Автор-составитель М. Юрина - М.: ООО «Фирма» «Издательство АСТ», 1999.

*Автор: Задорин Илья, 15 лет
обучающийся мастерской «Берестянка»*

Научный руководитель:

Парфёнова Вера Константиновна
*педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Дом детского творчества»
г. Новодвинск*

«СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ»

Введение

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. До сих пор художественные изделия, выполненные народными мастерами, служат неременной частью повседневной жизни человека. Они вошли в быт как необходимые предметы, выполняющие определенные утилитарные функции.

Но народный мастер не одинок в своем творчестве. Производством художественных изделий занимаются целые коллективы, что предполагает преемственность мастерства от старшего поколения к молодому, от отца к сыну. В итоге такого развития народного искусства отшлифовывалась форма изделий, сохранялись красивые и содержательные мотивы орнамента, сложилась художественная традиция как система мировоззрения народных мастеров и как ремесленная основа творчества.

Следует подчеркнуть, что коллективный опыт никогда не заслонял творческий потенциал отдельного мастера. Каждый, так или иначе, проявлял свой характер в работе, создавал варианты типичных изделий.

Но мир не стоит на месте, и в современном интерьере появляются новые предметы, имеющие свои функциональные и декоративные особенности. Мастер народного творчества должен поспевать за изменением

интересов потребителей его изделий, при этом, не уходя далеко от традиционных основ мастерства¹⁸. Так и берестяное плетение при сохранении проверенных веками техник работы (косого и прямого плетения) не теряет своей актуальности при изготовлении предметов декора. Меняются лишь функции, смысловое наполнение и внешний вид изделия.

Так, если в традиционной культуре предметы из бересты носили в основном практический характер (солонки, крупеники, корзины, пестери и т.д.), то в современном доме больше востребованы красивые, эстетично выглядящие, интересные по форме и содержанию вещи, где большее внимание уделено оригинальным элементам декора – «украшательству». Например, газетницы, сумочки, шкатулки, вазы, конфетницы, хлебницы.

Объект исследования: традиционные техники плетения из бересты.

Предмет исследования: технология изготовления конфетниц различных форм с элементами декора на основе традиций.

Цель: создание декоративной конфетницы для современного интерьера с использованием традиционных техник плетения.

Задачи:

1. Расширить знания о традиционных приемах плетения берестяных изделий.
2. Выявить изделия, пользующиеся спросом у потребителей, а так же их декоративные особенности.
3. Изучить особенности бересты как материала для изготовления современной продукции.
4. Создать берестяное декоративное изделие (конфетницу) в традиционной технике, отвечающее запросам потребителя для использования в быту.
5. Разнообразить декоративные приемы при изготовлении коллекции берестяных предметов.

¹⁸ Черныщ И.В. Поделки из природных материалов. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.- с.73

б. Создать коллекцию декоративных берестяных изделий разного назначения для использования в современном интерьере.

Методы:

- Работа с источниками: литература и Интернет-ресурсы.
- Консультации с мастерами народного творчества на мастер-классах по традиционным технологиям плетения (С. Л. Шеметов, А. Л. Терентьев, А. Б. Варов и Н. А. Варова, А. В. Шутихин)
- Анкетирование «Берестяные изделия в современном доме», обобщение и анализ результатов.
- Моделирование и конструирование макета конфетницы.
- Эксперимент по созданию берестяной конфетницы в традиционной технике для использования в быту, отвечающей запросам потребителя.
- Анализ проведенной практической работы и систематизация использованных декоративных приемов.
- Обобщение полученных результатов в рамках проведения мастер-классов на конкурсах различных уровней (Приложения 2 и 3) через выявление востребованности тех или иных изделий у потребителя.

В ходе работы над исследованием была изучена следующая литература: пособия для начинающих «берестянщиков» и труды именитых мастеров народного творчества, а так же издания по истории искусства. Письменные источники помогли изучить историю берестяного промысла на Севере, техники плетения и обработки бересты, усовершенствовать приемы собственной работы.

Изучение современных источников (в том числе сети Интернет) натолкнуло на новые оригинальные идеи, которые я использовал при декорировании своих изделий.

Личные встречи и консультации с мастерами народного творчества дали возможность перенять их опыт и секреты мастерства, прийти к своим творческим находкам. Все эти источники помогли мне создать свою коллекцию берестяных изделий.

Берестяной промысел на Русском Севере: история и современность

Техника плетения из бересты, как и предметы из неё, пришли из глубокой древности. Когда-то почти вся Русь была деревянной. Из дерева крестьянин рубил избы, строил города, возводил храмы. Использовалась не только древесина, но и кора деревьев.

Береста была одним из любимых материалов мастеров Русского Севера. Существует несколько способов обработки бересты: теснение, аппликация из бересты, живопись по бересте¹⁹. Трудно найти другой такой же универсальный материал для изготовления предметов домашнего обихода, потому что изделия из бересты получаются легкими, удобными, красивыми. Материал легко поддается обработке и может служить долгие годы.

Посуда из бересты всегда ценилась за долговечность, надежность, и способность долго сохранять продукты свежими. В специально изготовленных туесах и коробах хранились молоко, соленая рыба, мед, различный животный жир и многое другое. Все эти продукты могли храниться бесконечно долго, потому что береста к тому же обладает великолепными бактерицидными свойствами²⁰.

Технологии создания берестяных предметов быта развивались и совершенствовались на протяжении многих веков и дошли до нас в историческом виде²¹. Нынешнее поколение мастеров - берестянщиков овладело не только традиционными направлениями в работе с берестой, но и внесло много нового, интересного и необычного в берестяной промысел. Сегодня в сувенирных магазинах, на фольклорных праздниках, выставках можно увидеть совершенно не традиционные изделия из бересты: сюжетные картины из бересты, выжигание по бересте.

¹⁹ Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. С.313

²⁰ Федосеева В.К. Работа с берестой. - Каргополь, 2002. С.6

²¹ Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий - СПб.: Лениздат, 1996.-158с.- С.34

Появилось много изделий из клеёной бересты – амулеты, обереги, кружки, стаканы и даже самовары²².

Таким образом, берестяной промысел на Севере является одним из древнейших видов занятий человека, но интерес к народному промыслу, к искусству наших предков не угасает. Многие изделия, которые плели крестьяне в прошлом, не утратили своего практического значения и теперь. Из бересты можно сплести множество полезных и красивых вещей, способных украсить наш быт.

На занятиях в мастерской «Берестянка» Дома Детского Творчества мы изучаем различные способы обработки бересты, учимся плести солонки, корзины, пестери, конфетницы. Традиционные техники плетения были освоены мною в предыдущие годы обучения, усовершенствованы на мастер-классах известных берестянщиков. Косое и прямое плетение активно используется мною при создании различных берестяных изделий.

В ходе исследования я провел анкетирование среди сверстников (22 человека школа № 2, 9 «Б» класс г. Новодвинска) с целью выявления востребованности изделий из бересты в современном быту. Им было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Из каких природных материалов изготавливаются предметы декоративно-прикладного творчества?

Ответы таковы: солома – 5 чел., ива – 3 чел, глина – 7 чел, дерево – 9 чел, береста – 12 чел.

2. Какие изделия из бересты вы знаете?

Ответы таковы: лапти – 21 чел, солонки – 14 чел, картины – 1 чел, цветы – 2 чел, конфетницы – 6 чел, корзины – 14 чел.

3. Присутствуют ли изделия декоративно-прикладного творчества в интерьере вашего дома (указать материал)?

²² Черныш И.В. Поделки из природных материалов. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.-С.88

Ответы таковы: присутствуют изделия из различных материалов – 22 чел, из них 9 чел. - из бересты (солонка, обложка на паспорт, конфетница, обереги из бересты, украшения)

4. Интересно ли вам узнать больше о бересте и берестяном промысле?

Ответы таковы: 7 чел – да

5. Хотелось ли вам научиться изготовить изделие из бересты своими руками в рамках мастер класса?

Ответы таковы: да - 20 чел.

Обобщив результаты анкетирования, я сделал вывод, что более половины респондентов знают такой материал, как береста, знают, что из нее делают (лапти, конфетницы, солонки).

Более трети сверстников имеют берестяные изделия дома, желают узнать о берестяном промысле, и практически все опрошенные готовы принять участие в мастер-классе и самостоятельно постараться создать берестяное изделие.

По результатам опроса можно сказать, что берестяной промысел не только известен молодежи, но и вызывает интерес у подростков. А соответственно, берестяные изделия будут пользоваться спросом у потребителей, если будут отвечать запросам современного быта и интерьера.

Я хочу поделиться своими секретами в создании творческих изделий из бересты для современного интерьера.

Создание современных конфетниц в традиционных техниках плетения

1. Конфетница «Сердечко» - техника косого плетения.

При подготовке к эксперименту по созданию конфетницы с элементами декора, мною был изготовлен макет из бумаги.

Из инструментов, применяемых в плетении, в первую очередь я использовал:

- Котач (кочедык)- специальное плоское шило с крючковидным лезвием.

- Нож, ножницы – для обрезания лент и обработки их концов.
- Зажимы - для временного соединения лент.
- Линейка.
- Ленты бересты необходимой ширины.
- Иллюстрации.

Для плетения конфетницы «Сердечко» нам потребуется 24 ленты, шириной 15мм, около 50 см.

Технология изготовления изделия (алгоритм)

1. Составляем эскиз будущего изделия на бумаге в клеточку (Приложение 1)
2. Проводим анализ техники плетения (прямое, косое или комбинированное)
3. Рассчитываем размер изделия (ширина и длина), соблюдая пропорции
4. Определяем ширину ленты
5. Начинаем плетение с нижней части изделия
6. Набираем шахматное полотно 12х9, при наборе полотна верхние 3 полосы встречаются посередине (рисунок А)
7. Заплетаем первый угол, для этого проплетаем встречные полосы (рисунок Б)
8. На задней стенке заплетаем 2 угла 3х3 (рисунок В)
9. Заплетаем оставшиеся углы: 2 угла по боковым сторонам 3х6, и нижний угол 6х6 на передней стенке.

Процесс изготовления конфетницы «Сердечко» был отработан мной и представлен на мастер-классе «Крым – Россия – вместе сила» в рамках Всероссийского фольклорного фестиваля «Хоровод традиций 2015» в г. Севастополь. (Приложение 2).

2. Конфетница «Украшение стола»

Так же мною была создана конфетница в технике прямого плетения.

Перед работой с берестой я создал макет конфетницы из бумаги (Приложение 3 фото А).

Инструменты используются те же, что и при изготовлении конфетницы «Сердечко».

Для плетения конфетницы «Украшение стола» нам потребуется 16 лент шириной 15мм, длиной около 50 см (также может понадобится несколько лент на проплет вторым слоем).

Подробный алгоритм создания изделия представлен в приложении 3.

Мною было создано несколько подобных изделий различных конфигураций, в том числе конфетница «Украшение стола» (Приложение 3 фото Б)

Работа над коллекцией

Отработав обе техники плетения, я перешел к созданию собственной коллекции берестяной утвари для использования в современном быту (конфетницы, хлебницы и т.п.) (Приложение 4).

В ходе эксперимента и анализа проделанной работы мною были выявлены принципы творческой деятельности мастера берестяного промысла:

1. Времени на изготовление одного экземпляра всегда уходит больше, чем когда эти же вещи делаются на потоке, но изделие получается уникальным и содержит в себе частицу души автора.
2. Изделие делается с учетом пожеланий заказчика/потребителя. Мастер в процессе работы может менять, дополнять, убавлять, по мере возможности, детали для достижения оптимального результата.
3. Изделие эксклюзивно. Точной копии нет ни у кого. Даже если мастер делает повтор, то два изделия все равно не получаются абсолютно идентичными. Мне приятно осознавать, что некоторые вещи есть только у меня.

4. Мастер очень тщательно контролирует весь процесс изготовления, каждый стежок, каждую петельку. Его изделие – это его репутация и его имя. Он не может себе позволить сделать некачественное изделие.
5. Много времени уходит на подбор материалов. Мало найти нужную бересту, нужно её ещё и обработать.
6. На потоке почти нет ручной работы. А ведь ручная работа дает совсем другой результат, на машинке нельзя добиться тщательной проработки деталей.
7. Чтобы добиться хорошего результата, нужно знать весь процесс изготовления, знать состав материала, его свойства.
8. Мастер не экономит на качестве, для мастера главное не совершить акт покупки-продажи, а найти хозяина его детищу.
9. При заказе оригинального изделия потребителю никто не будет навязывать ненужное, к его пожеланиям будут прислушиваться и стараться вместе с ним создать неповторимую вещь.
10. У вещи есть душа, темперамент, характер, история. Каждая вещь уникальна и способна скрасить быт современной семьи, разнообразить интерьер и декор жилища.

Мною создана коллекция современных изделий (приложение 4), которая в дальнейшем поможет учащимся мастерской «Берестянка» создавать свои неповторимые изделия. Так ребята первого года обучения смогут выдвигать свои идеи, находки.

Наработанным за годы обучения опытом я делюсь на собственных мастер классах как в Доме детского творчества г. Новодвинска, так и на городских, областных (г. Архангельск) и Всероссийских мероприятиях (Севастополь - Приложение 2, Новгород - Приложение 5).

Заключение

Технология изготовления плетеных изделий совершенствовалась тысячелетиями, поэтому новые образцы создаются не на пустом месте, а на основе всего достигнутого. Однако жизнь не стоит на месте - процесс совершенствования бесконечен. Создавались, и будут создаваться новые, ранее невиданные изделия. Как правило, они отличаются от ранее созданных не только прочностью и добротностью, но и красотой, и изяществом форм, декоративностью отделки (Приложение 6 фото 3, 4, 5).

Я уверен, что в XXI веке интерес к бересте, к древнему народному промыслу, к искусству наших предков не угасает. В окружающем нас мире всегда найдутся мастера, которые стремятся сделать жизнь красивой, а красоту – одухотворенной. А красивые предметы всегда будут востребованы людьми. Они будут украшать ими свой интерьер, использовать в быту, дарить в качестве сувениров и просто любоваться произведениями народного искусства.

Создав первую конфетницу, я понял, что она понравилась моей семье, я получил одобрение и поддержку отца, который много лет занимается плетением из нетрадиционных материалов (Приложение 6 фото 1, 2) и зарабатывает этим.

Меня увлекло изготовление кухонной утвари, которую можно использовать в современном быту, а не просто поставить для красоты и забыть. Созданная мною коллекция может быть использована любой хозяйкой в своем доме, поскольку эти предметы не просто практичны, экологически чисты, но и оригинальны, неповторимы и привлекательны за счет красоты природного материала - бересты и элементов декора.

Проводя мастер-классы и показывая свои работы на выставках, я вижу интерес к своим изделиям и даже получаю индивидуальные заказы. Поэтому я думаю, что овладение современными приемами традиционного берестяного промысла поможет мне во взрослой жизни добиться успеха в творческой деятельности. Я смогу реализовывать свои идеи, создавать новые коллекции,

совершенствоваться в этом хобби, но и так же зарабатывать, выставляя свои изделия на продажу.

Я уверен, что берестяной промысел был, есть и будет развиваться в будущем.

И закончить свою работу мне хотелось бы словами Коко Шанель: «Вещи ручной работы – роскошь, иметь их каждому не обязательно. Кто хочет их получить – либо платит мастеру за труд, либо делает сам».

Библиографический список

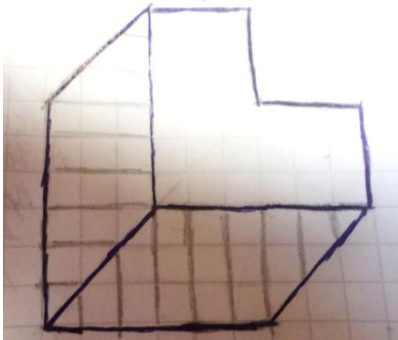
1. Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 411с.
2. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий. - СПб.: Лениздат, 1996.-158с.ил
3. Уткин П.И., Королева Н.С. « Народные художественные промыслы» - учебник для проф. учеб. заведений.- М.: высш. шк; 1992.-159с.
4. Федосеева В.К. Работа с берестой. - Каргополь,2002.
5. Филева Н. А.Рассказывают мастера: Из материалов экспедиций по Архангельской области в 70 – 80 – е годы 20 века : с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н. А. Филева. – Архангельск : ОАО «ИПП « Правда Севера», 2014. – 270с.
6. Финягин В.В. Изделия из бересты, 2001 г.- Москва: АСТ « Астель» 2001.
7. Черныщ И.В. Поделки из природных материалов. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.

Электронные источники

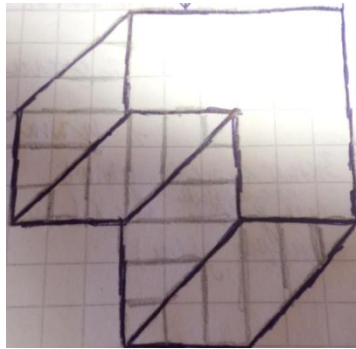
1. Сообщество мастеров по бересте. Группа «Берестушка» www.vk.com/berestushka
2. Сообщество мастеров по бересте - www.severberesta.ru
3. Группа в контакте «Гуесок» мастерской «Берестянка». <https://vk.com/club45800808>.

Приложение 1- Эскиз конфетницы «Сердечко»

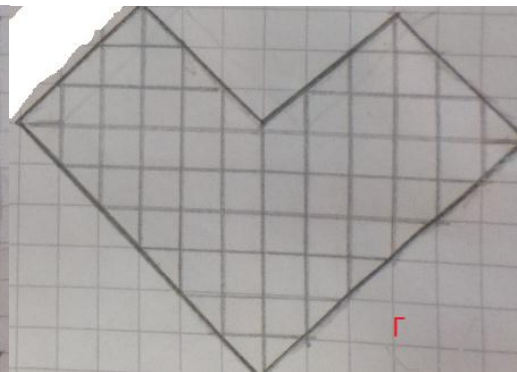
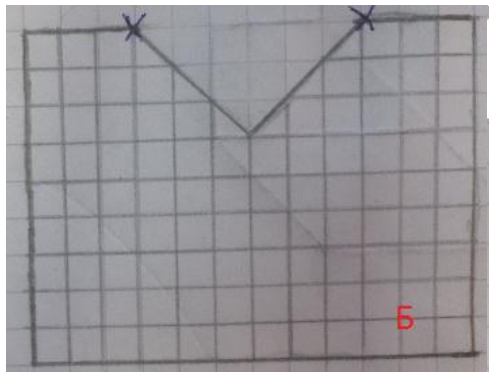
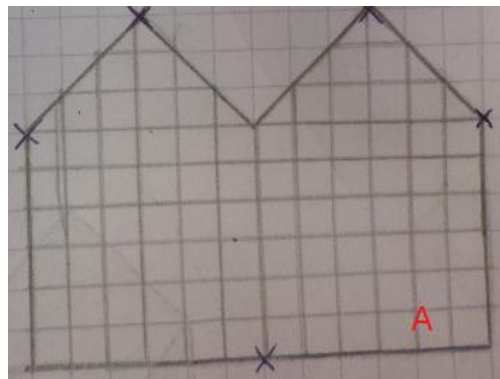
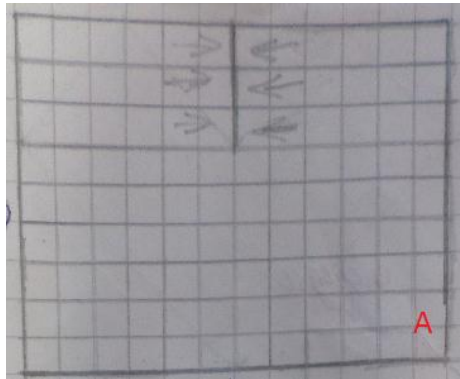
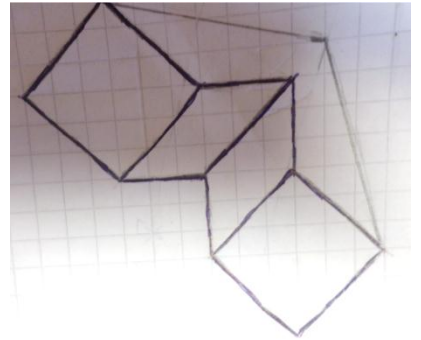
Вид спереди



Вид сзади



Вид сверху



Приложение 2 - Создание конфетницы «Сердечко» на мастер-классе в рамках всероссийского конкурса «Крым Россия – Вместе сила».



Приложение 3 – Создание конфетницы «Украшение стола»



Фото А

Алгоритм изготовления декоративной конфетницы «Украшение стола» прямого плетения

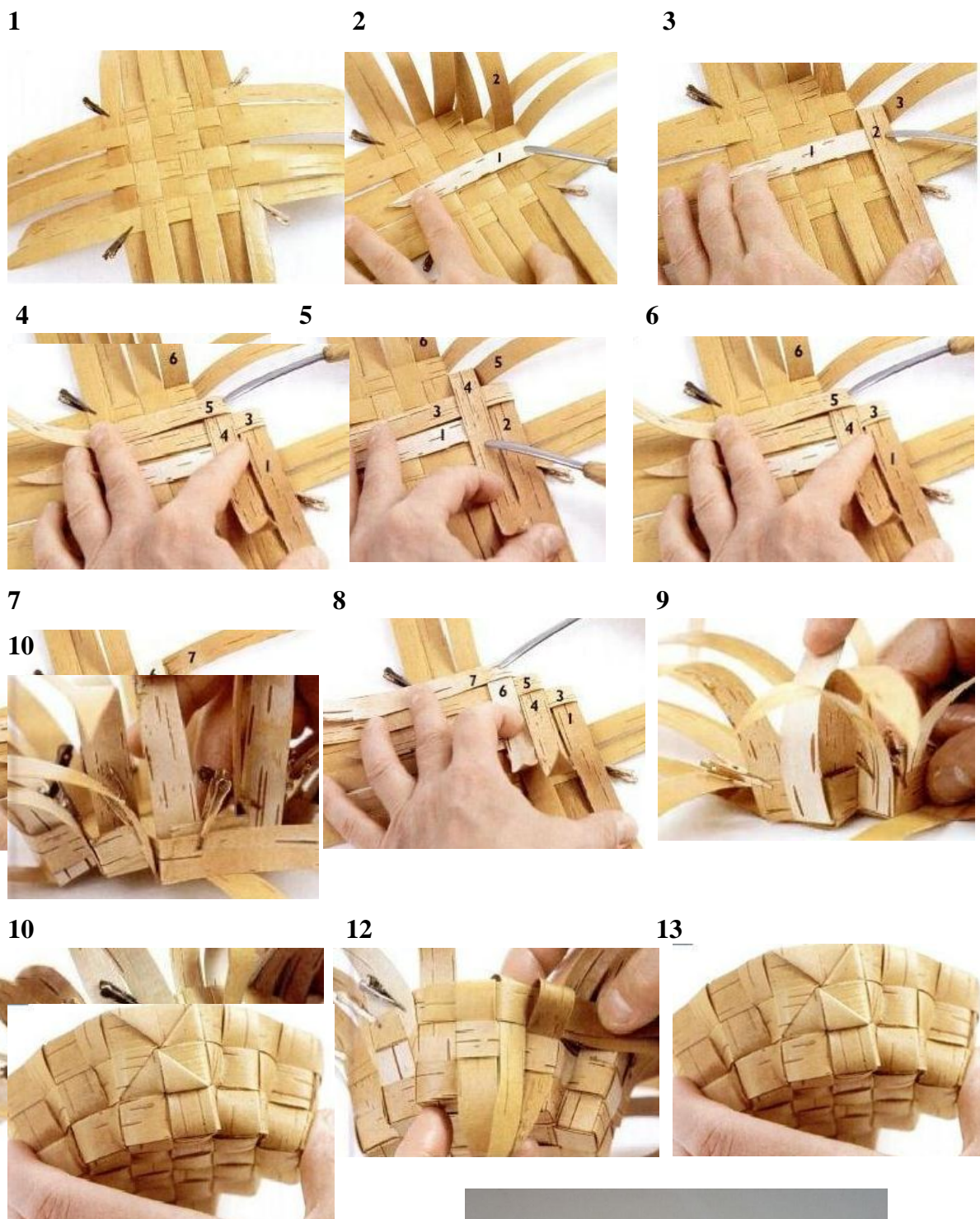


Фото Б. Конфетница «Украшение стола»



Приложение 4 – Коллекция моих изделий.



**Приложение 5 - Мастер-класс на всероссийском конкурсе
«Рождественский фейверк-2016»**



Приложение 6

Фото 1 Работы моего отца Владимира Ивановича



Фото 2

Идеи современных мастеров

Фото 3



Фото 4

Фото 5



*Автор: Кротова Ксения, 12 лет
обучающаяся объединения «Сударушка»,
МБОУ «Североонежская школа»
Дом детского творчества
Научный руководитель:
Сысоева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Североонежская школа»
п. Североонежск*

«ЧУДЕСА ИЗ ТЕКСТИЛЯ»

Введение

В последнее время особенно актуальным становится применение изделий ручной работы. В гардеробе каждой девочки, девушки, женщины обязательно есть сумочка и часто не одна. Сумочка помогает дополнить гардероб, очень важно её практическое применение (хранение предметов, которые нам необходимы вне дома)

Для лета мне тоже необходима сумочка, которая подходит к моей одежде, и в которую я могу положить какие-либо, необходимые мне предметы.

Таким образом, целью данной работы является: изготовление сумочки в технике северного ткачества.

Задачи работы:

1. Узнать больше о народных промыслах;
2. Научиться технике ручного ткачества;
3. Получить эмоциональное удовольствие от работы.

Я хочу, чтобы мое изделие было красиво, эстетично и могло служить достойным дополнением к моему гардеробу, а также выполняло практическую функцию – размещение необходимых мне предметов, которые я беру с собой.

Из истории ткачества.

Родоначальницей ткачества можно считать Азию, именно там был обнаружен первый ткацкий станок. Сырьем для нитей служила шерсть животных и волокна различных растений, а также натуральный шелк.

По всей Азии стали применять ткацкие станки. Ткачи быстро научились украшать свои изделия разными узорами, которые сплетались из разноцветных нитей. Одновременно человек стал раскрашивать ткани соком различных растений. Так ткачество превратилось в искусство.

Ткачество было известно не только народам Европы и Азии. В Америке его знали уже древние инки. Изобретенное ими искусство ткачества сегодня сохранилось у индейцев из Южной Америки.

В Европе ткачами преимущественно были мужчины, а на Русском Севере ткачество было женским занятием. В каждой крестьянской семье имелся ткацкий стан, на котором женщины изготавливали домотканое полотно. Из него шили одежду, простыни, полотенца, скатерти и другие необходимые в быту предметы.

Кроме гладкой холстины деревенские мастерицы выполняли и ткани с узором. Техника тканья при этом усложнялась. Материалом для ткачества служила пряжа, которую получали из льна и конопли, а также из овечьей и козьей шерсти. Пряжу часто окрашивали домашним способом в разные цвета и тогда узорные ткани получались особенно нарядными.

Возникновение ткацкого станка

Ткацкий станок - одно из наиболее древних орудий труда человека. Первый ткацкий станок был вертикальным. Это простая рама, на которую натянуты нити основы. Ткач держал в руках большой челнок с нитью и переплетал основу. Работать на таком ткацком станке было трудно, так как нити надо было последовательно перебирать руками, нити часто рвались, ткань можно было сделать только толстую.

В XI веке изобрели горизонтальный ткацкий станок, который с небольшими изменениями дошел до наших дней и сохранился еще в некоторых домах. Нити основы натянуты горизонтально (отсюда и название станка). Его основная часть - большая деревянная рама, на которой укреплены детали станка: три валика, две ножные педали, вертикальные рамки “гребенки” бердо, челнок с нормальной нитью.

Потом был изобретен механический ткацкий станок. Сейчас современные ткацкие станки работают на электричестве, стали более сложными и разнообразными. Но ручное ткачество еще живо и является традиционным видом народного ремесла.

Изготовление сумочки.

Для изготовления сумочки мне понадобились следующие материалы и инструменты.

Оборудование: настольный ткацкий станок, челнок, ножницы, швейная машинка, расческа.

Материалы: нитки для вязания (шерстяные, акриловые), нитки катушечные, нитки ирис, картон.

При работе над изделием, необходимо соблюдать правила техники безопасности.

Последовательность изготовления изделия.

1. Выбрать цветовую гамму для будущего изделия, в соответствии с этим, выбрать цвет нитей для основы.
2. Накрутить основу из ниток ирис на станок.
3. С помощью челнока с заправленной в него нитью проходить через нити основы в определенном порядке, причем количество таких шагов, определяется в соответствии с будущей расцветкой изделия.

4. Готовое полотно снять с деревянной основы, по необходимости закрепить нитки на крае изделия.
5. Заправить швейную машинку нитками подходящего цвета.
6. Сложить готовое изделие пополам и прострочить края на машинке, закрепить.
7. Выбрать длину ручки, подготовить необходимую длину ниток.
8. Изготовить ручку в любой технике по выбору.
9. Пришить ручку к изделию ручным швом.
10. Декорировать изделие по своему выбору.

Готовое изделие можно декорировать разными способами, например, кисточками или помпонами.

Дополнительные элементы и декорирование изделия

Подготовка кисточек из ниток.

1. Выбрать количество кисточек и подготовить необходимые цвета нитей.
2. Подготовить картон по длине, соответствующей длине кисточек.
3. Обмотать картон в соответствии с толщиной кисточки.
4. Разрезать по одной из сторон.
5. Получившийся пучок из ниток перевязать посередине, сложить пополам и перевязать еще раз, так, чтобы, получилась головка кисточки.
6. С помощью получившихся кисточек, можно декорировать изделие.

Подготовка помпонов из ниток:

1. Сложить картон пополам, вырезать два круга, с диаметром подходящим для размера помпонов.
2. Внутри получившихся кругов, вырезать круги меньшего диаметра.
3. Получившиеся два круга, сложить вместе и обмотать нитками нужного цвета, несколько раз.

4. Расстричь край изделия по всему диаметру.
5. Перевязать середину ниток между кольцами ниткой того же цвета.
6. Снять картонные кольца и распушить полученные помпоны.
7. С помощью полученных помпонов можно декорировать изделие.

Экономическое обоснование.

Расчет себестоимости изготовления сумочки в технике ткачество:

Наименование материала	Условная цена за ед.	Расход на изделие	Затраты на материалы
Нитки ирис	35руб. моток (100 м.)	5м.	1руб. 75коп.
Нитки акриловые (70м)	26руб. моток	3 мотка (50%)	39 руб.
Итого:			40руб. 75коп.

В магазине изделий выполненных в такой технике нет. Сумочки из ткани стоят около 200 рублей. А это значит, что мое изделие эксклюзивно и экономично.

Мое изделие очень красиво, эстетично, оно является отличным дополнением к моей одежде, а так же позволяет носить с собой необходимые мне предметы.

Заключение

Я изготовила сумочку в технике ткачество для практического применения, таким образом, поставленная мною цель была достигнута. Кроме этого я:

- Расширила и углубила знания о народных ремеслах;
- Овладела техникой ткачества на настольном ткацком станке;
- Научилась декорировать изделие;
- Приобрела опыт работы с дополнительной литературой и информацией из Интернета;
- Получила эмоциональное удовольствие от работы.

*Автор: Кузнецова Анна, 12 лет
учащаяся 7 класса
МБОУ «Васьковская СШ»
Научный руководитель:
Дружинина Тамара Васильевна,
руководитель кружка
«Северные ремёсла»
МБОУ «Васьковская СШ»
п. Васьково, приморский р-н*

«НАРОДНЫЙ ПОЯС В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО СЕВЕРА»

Введение

В последние годы возрос интерес к народным ремеслам: широко проводятся ярмарки, фольклорные праздники, мастер – классы. Все большую популярность в Архангельской области приобретают Маргаритинская ярмарка, Малинова Уйма, Успенская ярмарка. Мы тоже заинтересовались народными ремеслами. Посещая выставки, знакомясь с литературой, посвященной народному творчеству, мы обратили внимание на женские и мужские костюмы наших предков, где всегда присутствовал пояс. А так ли он был необходим? Какое значение вкладывали наши бабушки в эту деталь одежды? И можно ли обойтись без пояса? Эти вопросы привели нас на занятия кружка «Северные ремесла», где мы познакомились с разными способами создания народных поясов, с историей возникновения ткачества, с назначением народного пояса. Так появилась наша исследовательская работа «Народный пояс в традиционной культуре Русского Севера». Это первый этап в изучении ткачества поясов.

В центре внимания находится вопрос, как широко использовали народный пояс на Русском Севере.

Объект исследования - история ремесла северное ткачество, а предмет исследования изготовление тканых поясов и их роль в традиционной культуре.

Цель проводимого исследования – собрать и проанализировать информацию об изготовлении и использовании тканых поясов на Русском Севере.

Задачи:

1. Проанализировать литературу, посвященную народному ремеслу, и найти сведения о том, как использовали и делали народные пояса северяне;
2. Реконструировать народный пояс Пинежского района Архангельской области;
3. Выявить, знают ли современные школьники способы изготовления и назначение тканого пояса;
4. Проанализировать отношения учеников к народным промыслам.

Мы предположили, что во-первых, народный пояс поддерживал одежду и служил оберегом; во-вторых, большинство учеников Васьковской средней школы (70%) знают о том, как использовали и изготавливали народный пояс.

При написании данной работы мы обратились к научно-популярной литературе. К сожалению, книг, посвященных ткачеству народных поясов, немного. Мы смогли отыскать 4 издания, а книг, посвященных ткачеству на Русском Севере, только две: «Поморский традиционный костюм» Левачевой Т. А. и «Пинежский народный костюм XVII – начала XX века». Так же мы обратились к интернет – ресурсам.

В работе использовались следующие методы исследования: изучение информационных источников, систематизация теоретического материала, анкетирование, анализ, сопоставление и обобщение накопленного материала, изготовление изделия.

Народный пояс в традиционной культуре Русского Севера

В традиционной культуре Русского Севера пояс был обязательной частью женского и мужского костюма. Практическое назначение пояса состоит в том, чтобы поддерживать на теле одежду. Им подпоясывали рубашки, сарафаны, подпоясывали распашную верхнюю одежду, иногда не имевшую застежки. [5, с.7]

Пояс издревле являлся хранителем "калиты", то есть кошелька. На поясе и за поясом хранили оружие. Помимо кошелька и оружия, к поясу прикреплялись нож, а за пояс ямщики затыкали кнутовище кнута. [3] У женщин к поясу прикреплялся карман, в котором хранились ключи от кладовок, сундуков и лакомства для детей, потому со временем такой карман был назван "лакомка". [7]

Пояс имел не только функциональную значимость, но и символическую. Пояс давался каждому ребенку при крещении. Он замыкался в круг, что в представлении наших предков служило оберегом, защитой от всякой нечисти, сглаза и колдовства. В русском фольклоре без пояса появляются только отрицательные герои. [7] Без пояса считалось находиться в обществе крайне неприличным. Распоясать человека - означало обесчестить его. В славянской традиции пояс - это источник жизненной силы. Он обладает оздоравливающими свойствами. Пояс выступал в роли оберега. Это подтверждается тем, что он повязывался на самой уязвимой части тела - животе (живот - жизнь). В некоторых местностях его так и называли "подживотником". [6] Обереговые свойства пояса знахари при необходимости могли усилить определенным заговором. [4, с.14]

Пояс играл большую роль и в традиционных народных обрядах: свадебных и похоронных. Красный пояс, подаренный женой мужу, охранял его от лихого ока, от наговора и от чужих жен. Особо украшенные пояса были обязательны для жениха и невесты. [6] У русских девушек на Севере бытовало такое гаданье. Растянув пояс во всю длину на земле, девушки трижды кланялись ему, приговаривая: "Пояс, ты мой пояс! Покажи ты моего

суженного пояса!" После этого девушка клала пояс под подушку и во сне должна была увидеть своего будущего жениха. Через пояс в Егорьев день вешний (23 апреля по старому стилю) выгоняли скот на пастбище после зимнего стойлового содержания. [4, с.11]

Тканый пояс был дорогим подарком. Поясом невеста одаривала участников свадьбы.

Также пояс являлся ярким декоративным элементом костюма, поэтому цветовая гамма поясов была довольно разнообразна. [7]

О большом значении, которое придавалось поясу, свидетельствуют меткие народные выражения, связанные с этим словом. В сборнике Владимира Даля «Пословицы русского народа» [1] мы нашли несколько пословиц: Жена не рукавица - за пояс не заткнёшь. Яким простота: рукавицы за поясом, а других ищет. Подпоясанного человека бес боится, леший в лесу не заведет. У сытого попа пояс не сходится. Нищему одеться – только подпоясаться.

"Пояс верный, друг сердечный" — так гласит старинное русское присловье, указывающее на то, что пояс играл большую роль в жизни наших предков.

А вот некоторые устойчивые выражения русского языка:

*Затянуть пояс [потуже]- Вынужденно ограничивать себя в питании, сокращать потребление жизненно необходимых продуктов.

*Заткнуть за пояс кого - Значительно превзойти кого-либо в чём-либо.

*Из-за пояса - Очень скудно, скупно (кормить).

*И наг, и бос, и без пояса - О бедном, бездомном человеке.

*Распоясаться – Стать распущенным, несдержанным.

Также в книге Даля «Пословицы русского народа» есть загадки, ответом на которые будет слово «пояс»:

*Днем, как обруч, ночью, как уж, кто отгадает - будет мой муж.

*Надену — ободом сведёт, сойму — змеёй упадёт, тепла не даёт, а без него холодно.

Виды народных поясов

На Севере изготовлению поясов придавали большое значение. По способу изготовления они делились на витые, плетёные, тканые, бранные, шитые и вязаные. В каждой местности были распространены свои виды. [6] Например, в Пинежском районе Архангельской области были популярны плетеные пояса.

Особого отношения к себе и особой подготовки требуют тканые пояса, самые распространенные. Они изготовлялись при помощи дощечек, на ниту, на бердышке. Они могут быть просто «ткаными»: когда узор набирается сам собой в зависимости от заправки нитей (заправочный способ), или «браными» - когда узор дополнительно выбирается рукой или челноком из общей заправки нитей (Приложение 2). Браные узоры обычно рисуются и просчитываются заранее, ещё до ткачества. Браными делали все праздничные и обрядовые пояса.

Традиционным цветом для поясов был красный - цвет огня, солнца, символизировавший жизненную силу, долголетие, плодородие и власть. Красный значит красивый, праздничный. Слова «красно солнышко», «весна - красна», «красна девица» и другие выражали представления людей о наивысшей красоте. В традиционных костюмах на Руси использовалось до 33 оттенков этого цвета, причем каждый имел свое название. Среди них – алый, кровавый, мясной, червонный, багровый, красно-кирпичный, малиновый и другие. [7]

Пояса на Русском Севере выполнялись, в основном, из красных шерстяных ниток по отбеленной хлопчатобумажной нитке. Благородное сочетание красного цвета и белого характерно для северного ткачества. Несмотря на ограниченность возможностей, мастерица достигала большого разнообразия в декорировании поясов. Иногда вводились в основу несколько нитей другого цвета. [6]

Длина пояса была от 1,5 до 4 метров, отдельные пояса достигают 5 - 6 метров. Ширина поясов тоже различна, обычно повседневную рубаху

подпоясывали тонким поясом (22мм). Праздничную рубашу подпоясывали разноцветным поясом (45 мм). [2]

Кисти на поясах делали пышные, разноцветные, иногда в несколько ярусов, которые порой заканчивались затейливыми переплетениями разноцветных ниток с шариками и помпончиками. Широкие мужские кушаки и некоторые узкие пояски обычно не имели кистей. [6]

Пояс как элемент народного костюма

Правильно использовать любой элемент народного костюма – целая наука. Большая премудрость завязывать пояс. На Севере его носили на правую сторону как мужчины, так и женщины, поскольку, по поверью православных, с правой стороны находится ангел, и это помогает вдвойне оберегать человека. Пояс завязывается узлом, как пионерский галстук, концы должны быть равными; если пояс длинный (3 метра), то его обматывают дважды, а пышные кисти перекидывают и подтыкают на левую сторону. Кушак, в отличие от пояса, женщины завязывали на левую сторону, мужчины - на любую, молодые парни могли не завязывать, а подтыкать под кушак концы. Кушак носили только на верхней одежде (его ширина от 5 до 15 см). [2, с.58]

Сарафаны всегда опоясывались ткаными поясами. «К гарнитуру (шелку с переливом) – обязательно широкий, к шелку и ситцу можно и поуже, но не уже двух пальцев», - вспоминает Беликова П.И. уроженка села Березник, Лешуконского района Архангельской области. [2, с.60]

Роль изготовления пояса в духовном развитии человека

Чтобы делать пояс в совершенстве, нужно было обладать определёнными качествами, такими как скромность, смирение, терпение, простота, спокойствие, самодостаточность, умением трудиться в уединении, просветлённым умом. Все эти качества говорят об определённом уровне духовного развития русского народа. В готовом поясе отражалось

внутреннее состояние человека, во время его изготовления. У людей злых, завистливых, корыстных, ленивых просто теряется желание делать браные пояса, так как сам внешний вид пояса показывает уровень развития внутренних качеств его изготовителя. Ткань поясов иногда называют «трудоу» или «тихой» медитацией, способом смирения и воспитания своих чувств. Раньше девочек и мальчиков приобщали к ткачеству поясов и другим рукоделиям с 3-4 лет не только ради развития их «тонкой моторики», но главное — ради воспитания определённых качеств характера, умения владеть своими чувствами и управлять собой. [8]

Результаты опроса учеников

А что знают ученики Васьковской школы о ткачестве, о поясах?

Был проведён опрос среди учащихся 5 – 11 классов Васьковской школы. 64 ученика отвечали на наши вопросы.

Первый вопрос: Каким образом мог использоваться народный пояс в прошлом? Результаты опроса отражены в таблице 1 (См. таблицу 1. Приложение 1). Самый распространённый ответ – практическое применение пояса - поддерживать одежду. (24 ученика – 37 %). На втором месте – для красоты (9 учеников – 14%). На третьем месте – пояс является оберегом (6 учеников – 9 %). В общей сложности школьники назвали пять назначений народного пояса. Это неплохо. Однако на обереговые свойства и практическое назначение пояса указало только 30 учеников (46 %). Ещё 27 учеников, а это составляет 42 %, не знают, как использовался этот предмет раньше, а 2 ученика предположили, что северяне в прошлом носили пояс для похудения. Наши предположения подтвердились лишь частично.

Второй вопрос, предложенный ученикам: Какие способы изготовления народных поясов они знают? (См. таблицу 2. Приложение 1). Школьники указали на плетение, ткачество, шитье, вязанье. Таких ответов было 26, при этом некоторые ученики называли несколько способов изготовления поясов. Из 64 учеников 42 респондента (65.6%) не смогли назвать ни одного

способа изготовления поясов. Только 18 учеников, а это составляет 28 %, отметили 1-2 способа изготовления данного предмета. А мы предположили, что таких учащихся будет 70%.

Результаты анкетирования показали, что учащиеся очень мало знают о народном поясе, о ткачестве. Почему знания учеников столь незначительны? Скорее всего, родители не оказывают должного внимания этому вопросу. В школе уделяют мало внимания данной теме. Причиной незнания является и то, что современный школьник, увлеченный интернетом, не интересуется прикладными народными ремеслами. Дети не понимают ценности народных ремесел, считая, что эти знания не обязательны современному школьнику.

Реконструкция народного пояса

В рамках исследовательской работы было решено провести реконструкцию народного пояса по фотографии из книги «Пинежский народный костюм XVII – начала XX века». В этом издании представлены пояса, выполненные в разной технике: плетеные и тканые. [4, с.17] Мы остановились на поясе, сотканном на бёрдышке (Приложение 2) заправочным способом. (Приложение 3)

Мы внимательно рассмотрели фотографию, чтобы определить цвет ниток. А это непросто, так как сама по себе фотография искажает цвет. Кроме этого один и тот же цвет в сочетании с другими цветами дает разные оттенки. Мы выбрали 6 цветов: красный, алый, желтый, белый, коричневый и темно-зеленый. Однако в магазинах города Архангельска выбор ниток мал. Поэтому нам пришлось алый цвет заменить оранжевым.

Следующий этап – определить ширину пояса. От этого будет зависеть количество нитей и схема. Так как традиционно пояса были от 2 до 6 см шириной, мы остановились на золотой середине - 3 см. Количество нитей мы смогли определить пробным способом, сделав образец. Итак, количество нитей в поясе – 63. Красных – 18, оранжевых – 24, белых – 8, коричневых -7, желтых 4, зеленых -2.

Чтобы нарезать нитки, мы должны определиться с длиной пояса. Пояс на данной фотографии завязан в один оборот вокруг талии. Про помощи нитки мы измерили длину: объём талии и свешанные концы пояса. Пояс должен получиться 2 метра 50 сантиметров. Длина нитей рассчитывается по формуле: длина готового изделия + 20% на уработку + 60 см на свободу передвижения бердышка и оформление концов пояса. Длина нитей будет 3,7 метров. Мы приступаем к процессу подготовки нитей основы, то есть вымеряем и нарезаем нити. (Приложение 3)

Затем мы заправили нитки по схеме в бердышко. (Приложение 4) Все нити одного конца мы завязываем в узел. Нам нужно закрепить этот конец к чему-то неподвижному, раньше это был крюк в стене. В нашем случае это батарея. Затем мы проводим бердышком вперед-назад, чтобы устранить спутывание нитей. После этого второй конец мы прикрепили к поясу на талии, таким образом, руки мастерицы остаются свободными для работы.

Приступаем к ткачеству изделия. Когда бердышко приподнимают, то одна группа нитей остается на месте, а вторая уходит вверх, и в образовавшийся зев пробрасывается нить утка (Приложение 2). Затем бердышко опускают, и действия возобновляются. Уплотнение производится при помощи брашницы (Приложение 2). Самое главное – следить за шириной пояса. Чуть – чуть отвлечешься, и ширина изделия изменится, пояс будет кривым, некрасивым. Хорошая ткачиха в час может изготовить 1 метр пояса. А мы пока делаем только 40 – 50 сантиметров. Несколько занятий мы ткали пояс (Приложение 4). И вот он готов. Его длина – 2 метра 65 сантиметров.

В процессе работы испытываешь чувство восхищения и удивления, как простые деревенские люди могли просчитать и создать рисунки для поясов. Красочное богатство поясов, множество узоров создавалось народом на протяжении многих веков, передавалось из поколения в поколение и дошло до наших дней практически в неизменном виде. Сегодня обрядовая

функция пояса утрачена, но он продолжает использоваться как дополнительная деталь одежды.

Заключение

Мы познакомились с историей бытования народного пояса на Русском Севере, узнали о способах изготовления этой детали одежды, познакомились с пословицами и поговорками русского языка, в которых встречается слово «пояс» из сборника В. И. Даля «Пословицы русского языка».

Мы выяснили, что пояс играл важную роль в жизни северян. Он был обязательной частью женского и мужского костюма. Однако он не только поддерживал одежду и служил оберегом, а также играл большую роль в народных обрядах, являлся декоративным элементом костюма. На поясе и за ним хранили деньги, оружие. Народный пояс сопровождал человека с рождения до самой смерти. Наши предположения об использовании народного пояса на Севере подтвердились частично, его использование было намного шире.

Мы провели реконструкцию народного пояса Пинежского района Архангельской области. В течение трех месяцев шло изготовление пояса на бердышке заправочным способом.

Наши предположения, что большинство учеников Васьковской школы знают о назначении народного пояса, не оправдались. 27 учеников, а это составляет 42 %, не знают, как использовался этот предмет раньше. Только 30 учеников (46 %) указало на практическое назначение и на обереговые свойства пояса. Мы же считали, что таких учеников будет 70%.

Мы предположили, что 70 % учеников смогут сказать, как изготавливали пояса. Но это не так. Только 18 учеников, а это составляет всего 28 %, отметили 1-2 способа изготовления данного предмета. Этот показатель ниже предложенного нами.

Подрастающее поколение, к сожалению, не знает и мало интересуется народными ремеслами, традициями, обычаями предков. Однако если мы

хотим, чтобы следующее поколение ощутило себя частицей русского народа, мы должны им рассказывать и показывать мир Русского Севера. Нельзя прерывать цепь поколений, многовековые традиции русской культуры. Изучая историю ткачества, познавая приемы изготовления народных изделий, мы лучше узнаем историю и культуру своей страны.

Список литературы

1. Даль В. И. Пословицы русского народа. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000.- 616с.
2. Левачева Т. А. Поморский традиционный костюм – Архангельск: ИПП «Правда Севера», 2007. – 424 с.
3. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань, ритуал, человек. Издательство: Астур, 1992. – 43с.
4. Пинежский народный костюм XVII – начала XX века. – Карпогоры, 2008. – 160 с.
5. Соколова В. А. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8–11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2013, - 108с.
6. Интернет – портал «Культурное наследие Архангельского Севера», статья «ткачество поясов» - <http://www.cultnord.ru>
7. Сайт ФГБУК "Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник" - <http://www.kirmuseum.ru>

Приложение 1- Результаты Анкетирования учащихся Васьковской средней школы

Таблица 1 Результаты ответов на вопрос: «Каким образом мог использоваться народный пояс в прошлом?»

Классы Варианты ответов учеников	5 10 уч.	6 12 уч.	7 11 уч.	8 10 уч.	9 8 уч.	10 3 уч.	11 10 уч.	Общее количество
Поддерживать одежду	6	6	4	4	2	-	2	24 уч.
Для красоты	2	4	-	2	-	1	-	9 уч.
Вешать на него	-	-	-	1	-	-	-	1 уч.
Оберег	-	-	-	1	1	-	4	6 уч.
Для похудения	-	1	-	1	-	-	-	2 уч.
Подарок	1	-	-	1	-	-	-	2 уч.
Не знаю. Нет ответа.	2	2	7	4	5	2	5	27 уч.

Таблица 2 Результаты ответов на вопрос: «Какие способы изготовления народных поясов они знают?»

Классы Варианты ответов учеников	5 10 уч.	6 12 уч.	7 11 уч.	8 8 уч.	9 8 уч.	10 3уч.	11 10уч.	Общее количе ство
Вязанье	-	2	2	-	-	-	1	5 уч.
Ткачество	-	2	-	-	2	-	1	6 уч.
Плетение	3	1	-	2	-	-	3	9 уч.
Шитьё	3	-	-	1	1	-	-	5 уч.
Дёрганье	-	-	-	1	-	-	-	1 уч.
Нет ответа	4	7	9	4	5	3	5	37 уч.

Приложение 2 - Основные понятия и термины



Бральница – деталь ручного ткацкого стана – плоские длинные дощечки, с помощью которых набиралось по счету определенное количество нитей основы для образования дополнительного зева. В зев пропускалась уточная нить, создающая узор.



Бердышко (бердечко, бердо) – приспособление в виде деревянной дощечки с прорезями для изготовления поясов.

Зев – термин, применяющийся в ткачестве. Зев образуется при поднятии одной части нитей основы с помощью бральницы. В зев пропускается уточная нить. Переплетение нитей основы и утка образует ткань.

Основа – нити, расположенные в ткани по ее длине. На ткацком стане основа состоит из множества параллельных нитей, пропущенных сквозь ремизки. Движением ремизок образуется зев, через который пробрасывается уток.

Тканый пояс (заправочный способ)



Тканый браный пояс



Уток – нить, расположенная в ткани по ее ширине. Он укладывается при тканье между нитями основы с помощью челнока во время образования зева.

Приложение 3 - Изготовление народного пояса



Репродукция из книги «Пинежский народный костюм» на стр. 17.

Пояс, который мы реконструировали.

Подготовка нитей



Работы, выполненные А. Кузнецовой



Приложение 4 - Практическая часть



Заправляем нитки по схеме в бердышко.



Несколько занятий мы ткали пояс



Результат нашей работы.

Автор: Малых Алина, 16 лет

обучающаяся коллектива «Северные мастера»

ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы»

Научный руководитель:

Окрепилова Мария Александровна,

педагог дополнительного образования

ФДОД «ДДТ» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы»

Консультант:

Капустина Элита Витальевна

заведующая художественным отделом

Великоустюгского историко-архитектурного и

художественного музея-заповедника

Победитель конкурса в старшей возрастной категории

«ШЕМОГОДСКАЯ ПРОРЕЗНАЯ БЕРЕСТА. ПОЧЕРК МАСТЕРА»

Введение

«...Красота рук по свету ходит.

Каждый мастер на земле свой узор находит».

Не секрет, что почерк является проявлением нашей индивидуальности. В мире не найти двух полностью идентичных почерков, как не найти двух идентичных личностей. Однако существуют определенные закономерности, позволяющие говорить о сходстве в одних или других особенностях личности. Разумеется, поскольку личности будут очень различаться, то и почерки их будут отличаться один от другого. Однако будут и общие характеристики, свойственные для всех. Тоже можно сказать и о почерке мастера в ремесле. Поговорим о мастерах резьбы по бересте.

Шемогодскую резьбу отличает традиционный растительный мотив: тонкая ветвь вместе с листвой, плавно изгибаясь, заполняет всё

поле резьбы узорным кружевом. На кончиках ветвей – круглые розетки, ягодки, трилистники. Завершают рисунок каймой из листьев, треугольников, волнистых линий, сеточек. В этот орнамент могут быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, сцены гуляния в саду и чаепития, отражения бытовых крестьянских занятий: охоты, рыболовства. Орнаменты шемогодских резчиков, называемые «берестяным кружевом», использовались при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров.

От одного мастера к другому передаются методы работы, техническая сноровка, художественный навык и мотивы изображения. Но происходит ли творческое переосмысление обрабатываемой мастером художественной системы, зависит ли орнамент шемогодской прорезной бересты от почерка мастера? Интерес к данной проблеме определил цель нашего исследования.

Цель - изучить стилевые особенности в работах знаменитых мастеров художественной резьбы по бересте.

Задачи исследования:

1. Изучить историю возникновения, развития и территорию бытования шемогодской прорезной бересты;
2. Познакомиться со стилевыми особенностями работ мастеров-резчиков;
3. Провести сравнительный анализ стилистических особенностей изделий мастеров художественной резьбы по бересте;
4. Выполнить современное утилитарное изделие с использованием традиционных техник и материалов, взятых из опыта работы мастеров-резчиков.

Гипотеза – в зависимости от специфики и направления своего дела, исторической обстановки, эстетических взглядов и вкусов, свободы выбора мастерами прорезных узоров и отсутствию в их творчестве непререкаемых схем и образцов, а также профессионального уровня, почерк резьбы мастеров несколько варьируется.

Объект исследования: мастера художественной резьбы по бересте.

Предмет исследования: изделия мастеров, выполненные в технике шемогодской прорезной бересты.

Методы исследования: изучение литературы, интервью и беседы с мастерами, работа в фондах, анализ полученных данных.

История развития ремесла шемогодской прорезной бересты.

Речка Шемокса, приток Северной Двины, не спеша течет мимо березовых рощ и еловых перелесков по зеленым заливным лугам. Здешние жители испокон веков владели столярным и плотничьим мастерством. Но особую славу им принесло умение вырезать из бересты украшающий орнамент. Шемогодские резчики, в совершенстве владея прорезной техникой, создавали из берестяной коры тончайшее кружево. Почему возник этот художественный промысел именно на берегах реки Шемоксы? Исследователи северных народных ремесел не дают точного ответа. Но с уверенностью можно утверждать, что близость Великого Устюга имела большое значение для зарождения и развития шемогодской резьбы. Великий Устюг, расположенный на широкой торговой реке, издревле привлекал внимание иностранных купцов как удобный перевалочный и торговый пункт. Отсюда шли товары на Москву и на Белое море, в Сибирь и в далекий Китай. Уже в 1618 году в Великом Устюге жили англичане и голландцы, основавшие на Сухоне свои торговые конторы. Для украшения церквей и соборов в этот старинный город приезжали лучшие мастера и художники. Здесь развилось финифтяное, филигранное и чеканное дело, производство поливных изразцов, «просечное железо» и черневая работа по серебру — «северная чернь»²³.

«Просечное железо», до сих пор встречающееся в древних строениях Великого Устюга, имеет орнамент, очень схожий с узорами старинной шемогодской резьбы. Это дает основание думать, что в очень далекие годы

²³ Жижина С. Г. Северная резная береста. (Из истории крестьянских берестяных промыслов XVIII-XIX вв.) // Русское художественное дерево. Труды ГИМ. Вып. № 56. М., 1983.- с.83-116

неведомый мастер, случайно может быть, захотел попробовать свое искусство на другом материале, который был в изобилии под рукой, а именно — на бересте. Опыт оказался удачным. И берестяное кружево стало употребляться в качестве декоративного материала, главным образом для оклейки шкатулок. (Приложение №1, рис.1)

По другой версии холмогорская резьба по кости также оказала влияние на развитие шемогодской прорезной бересты. (Приложение №1, рис.2)

Аэлита Капустина, научный сотрудник великоустюгского музея рассказывала: *«В свое время среди богатых купцов было очень модно нюхать табак, привозили холмогорские коробочки, очень тонко украшенные резьбой, но так как они были очень дорогие, а нюхать табак не отказался бы и средней руки человек и даже бедный, стали делать такие же тавлинки из прорезной бересты и повторять узорчики из холмогорской кости».*

Интересные стилистические связи обнаруживаются также при сравнении мотивов шемогодского орнамента с северными росписями по дереву. (Приложение №1, рис.3)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на развитие орнаментального искусства резной бересты в разное время оказали влияние резьба по кости, просечное железо, северная чернь, резьба и роспись по дереву. Однако, испытав на себе различные влияния, Шемогодская береста осталась самобытной и неповторимой.

Естественно, что резьбой по бересте начали заниматься там, где под рукой был материал. В деревне Курово-Наволок, окруженной березовыми лесами, и начал работать первый резчик. Отсюда по имени речки Шемоксы, притока Северной Двины и установилось название шемогодской резьбы. Можно безошибочно назвать и фамилию первого мастера. Это был И. А. Вепрев. Вероятнее всего, основоположником растительного рисунка явился Иван Афанасьевич. В конце XIX века именно он стал основателем династии мастеров Вепревых. Чистота и тонкое изящество его резьбы получили признание современников. Ивана Афанасьевича считают

создателем собственно шемогодского орнамента – того самого, в основе которого спиралевидный завиток с круглой «ягодкой», напоминающий резные розетки на прялках. Долгое время резьбой по бересте здесь занимались только его потомки. Со временем этот вид мастерства превратился в промысел. После революции в шемогодской промартели состояло девяносто резчиков и все они носили одну фамилию — Вепревы.

В 1918 году резчики из деревни Курово-Наволоки объединились в кооперативную артель (в 1935 переименована в артель «Художник»). Орнаменты шемогодских резчиков, называемые «берестяным кружевом», использовались при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, портсигаров.

На Шемоксе существовала ещё одна артель, созданная в 1934 году Николаем Васильевичем Вепревым. Называлась она «Солидарность». В эту артель были приглашены лучшие резчики, которые старались сохранить традиции шемогодской резьбы. В военные и послевоенные годы существовал цех резьбы при Шемогодском мебельном комбинате. В 1964 году производство сочли экономически невыгодным, обе артели были закрыты, а мастера уволены. Потребовались большие усилия, чтобы шемогодская резьба была вновь восстановлена.

Это произошло в 1967 году, когда при Кузинском механическом заводе был создан цех по изготовлению шкатулок, туесов и других изделий, украшенных прорезной берестой. Заглохший промысел стал понемногу возрождаться. В 1972 году Вологодским управлением местной промышленности было принято решение о создании бригады резчиков по бересте на Великоустюгской фабрике художественных кистей. Обучение молодых резчиков сложному языку искусства прорезной бересты поручили А. Е. Марковой. Так начался новый этап в истории промысла - подлинное его возрождение.²⁴

²⁴ Богуславская И. Я., Рыбаков А.А. Мастера Русского Севера. Вологодская земля.- М, Издательство «планета», 1987.

В 1978 году начинается обучение этому мастерству в профессиональном училище № 25. В перестроечные времена училище закрывает данный профиль.

В 1981 году в городе состоялось открытие экспериментальной фабрики "Великоустюгские узоры". Для современного промысла по-прежнему характерна практика ученичества как испытанный в веках способ передачи мастерства, наследственного опыта. На предприятии, в цехе, где постоянно занималось до тридцати и более резчиков, действовала школа художественного мастерства, которую возглавляла Т. Г. Вязова. Курс обучения включал в себя чтение лекций по истории промысла, теории искусства, а также практические занятия, где резчики знакомились с наследием старых мастеров и лучшими произведениями современных, варьировали их находки.

Закрытое акционерное общество «Великоустюгские узоры» поставляло свою продукцию предприятиям, которые занимаются расфасовкой в берестяные туеса вологодского масла, грибов, ягод и т.д. По разработкам московских фирм производится берестяная упаковка для подарочных наборов, освоено производство письменных комплектов для кабинетов и офисов. Ассортимент выпускаемой продукции насчитывает более 200 наименований. Это хлебницы, туеса, шкатулки самых разнообразных форм и размеров, декоративные тарелки, коробейки. Все образцы изделий утверждались художественно-экспертным советом по народным художественным промыслам Вологодской области и регистрировались в министерстве промышленности, науки и технологий Российской Федерации, как образцы признанного художественного достоинства. Предприятие являлось членом Ассоциации «Народные художественные промыслы России», неоднократно принимало участие в республиканских, региональных, всесоюзных, всероссийских и зарубежных выставках, ярмарках и конкурсах, завоевывало призовые места и награждалось

дипломами. В 2013 году ЗАО «Великоустюгские узоры» перестало существовать.

На данный момент в Великоустюгском муниципальном районе осталось около 10 мастеров-надомников. Чтобы истинно русский промысел не канул в лету, мастеров надо поддерживать любыми способами, в том числе привлекая внимание местной администрации и общественности. Для возрождения и развития берестяного искусства в Великом Устюге и районе необходимо создать условия для мастеров, включая творческие мастерские для опытных резчиков, чтобы они смогли передавать свои знания и правильно обучать молодое поколение.

Почерк мастера.

Вепрев Иван Афанасьевич.

Лучшими резчиками по бересте были мастера Вепревы из деревни Курово-Наволоок Шемогодской волости. Самым выдающимся мастером второй половины XIX столетия был Иван Афанасьевич Вепрев (1855-1917), который является основателем собственного шемогодского орнамента. Его изделия неоднократно экспонировались на Всероссийских выставках. На выставке 1882 г. в Москве «за весьма отличающиеся тщательной работой и красивой резьбой лукошки, бураки и шкатулки с фольгой» И. А. Вепрев был награждён бронзовой медалью.²⁵

В конце XIX в. и начале нового столетия спрос на изделия Вепрева был чрезвычайно высок. Привлекая к работе всю семью, он успевал выполнять только специальные заказы, в основном на экспорт. Его изделия стоили очень дорого: от 5 до 13 рублей за штуку, в то время как заработок крестьян, занимавшихся бурачным промыслом, по сведению Ф. Арсеньева, составлял 16 рублей за 6 зимних месяцев.

²⁵ Баранов С.Ю. Резьба по бересте//Культура Вологодского края : рукоделия и ремесла: (учебное пособие к фалькутативному курсу для учащихся 9-10 кл.).- Вологда, 2004.-с.102-112

Славу Ивана Афанасьевича Вепрева унаследовали его сын Александр Иванович Вепрев и ученики Николай Васильевич и Серафима Вепревы.

Вепревская берестяная вязь, сложенная из энергично закрученных в спирали пружинистых побегов, создаёт впечатление потока узорочья. Образы условны, формы растут одна из другой, фон выбирается в тон оставляемой поверхности бересты. Узор крупный. (Приложение 2, рис.1)

Было время, когда шемогодцы, чтобы сделать шкатулки наряднее, подкладывали под берестяное кружево фольгу. Она придавала легкость и прозрачность изделиям, как бы оживляла букетный узор отсветом непотухающего огня. Но, в то же время фольга придавала изделию игрушечный вид, удешевляла художественную резьбу. Иван Афанасьевич Вепрев вообще избегал применять фольгу, предпочитая для своей резьбы простой темный матовый фон, отчего берестяное кружево приобретало большую художественную выразительность и благородство, бересту мастер слегка натирал мелом.

Излюбленным же мотивом резчика было сочетание крупных «цветов» в форме простой розетки с красиво изогнутыми стеблями и стилизованными листьями аканта, обогащёнными тонкой «распиской» (тиснением), которая графически более четко выделяет контур рисунка. Розетка своими лучами-прорезками, уподобленными лепесткам, сближается с образом цветка.

«Работы Ивана Афанасьевича всегда отличались своей оригинальностью, - рассказывает известный шемогодский мастер Николай Васильевич Вепрев, который в детстве в течение 6 лет учился у И.А. Вепрева, - что ни работа, то новость, обязательно или новая форма коробки, или новый рисунок резьбы. Его резные узоры отличались свободой построения композиции. Тут и мотивы с центральным стеблем, проходящим, плавно изгибаясь, вдоль всей крышки коробки, и с несколькими спирально-изогнутыми стеблями, и с четко выявленным центром композиции. Его излюбленным мотивом было сочетание крупных цветов в

*форме простой крупной розетки, с тонкими, красиво изогнутыми стеблями и листьями, обогащенными изящной «распиской».*²⁶

Новаторские поиски А. И. Вепрева обогатили шемогодскую резьбу сюжетными мотивами, введенными в традиционный орнаментальный строй берестяного узорочья. В сюжетных изображениях И. А. Вепрева, темой для которых чаще всего являются излюбленные мастером сцены охоты, тонкие гибкие стебли, увенчанные скромными двулистниками и трилистниками, а иногда и довольно крупными удлинённой формы листочками с частой прорезью, приобретают в той или иной мере значение элементов условного пейзажа. При этом вся композиция строится на основе уравновешенности свободно расположенных деталей и в целом, как правило, производит впечатление условно переданного лиственного леса, где и происходит сцена охоты. (Приложение 2, рис.2)

Композицию декора в шемогодской резьбе диктует форма предмета. И. А. Вепрев предпочитал построения, строго ограниченные прямоугольником. В его работах имеют место композиции, где плавно изгибающийся растительный побег со спиралевидными ответвлениями стелется вдоль всей поверхности композиции с диагональным принципом построения орнамента, а также с чётко выявленным центром.

О превосходном качестве его работ в докладе 1887 г. говорилось следующее: *«В настоящее время лучшие берестяные изделия производятся только одним мастером, Иваном Афанасьевичем Вепревым. Вепревские изделия, экспонирующиеся на Всероссийской выставке, вызывают оригинальностью работ громадный интерес. Публика рассматривала вепревские бурачки и тавлинки с живым любопытством и раскупала бы их нарасхват, но, к сожалению, как изделия одного производителя, они были*

²⁶ Марушкова Н.А. Шемогодская прорезная береста (эволюция художественных промыслов второй половины XIX- XX века)// Великий Устюг: Краеведческий альманах. - Вып.1.-Вологда,1995.-с.253-294.

*выставлены в весьма небольшом количестве, которое при открытии выставки моментально распродано».*²⁷

Вепрев Николай Васильевич.

Николай Васильевич (1885-1965) - ученик Ивана Афанасьевича Вепрева. (Приложение 3, рис.1) Берестяные ажурные Н. В. Вепрева конца 30-х годов привлекают внимание оригинальностью и разнообразием композиционных решений. Традиционные растительные мотивы в виде гибких стеблей, увенчанных скромными двулистниками и трилистниками, столь характерные для шемогодского орнамента 20-х - 30-х годов XX века, в его узорах всякий раз звучат по-новому. Эти простые мотивы, живо заполняющие декорируемую поверхность предмета, создают, как правило, гармоничную праздничную композицию.

В 1935 году в Великом Устюге была открыта художественная мастерская, изготавливавшая берестяные изделия с резьбой (маленькие туески, шкатулки и т.д.), которые отправлялись в Ленинград на кондитерскую фабрику им. Самойловой, где в них упаковывали различные кондитерские изделия. Для организации производства и обучения молодых мастеров-резчиков по бересте были приглашены на работу в эту мастерскую Н.В. Вепрев и некоторые другие мастера – резчики шемогодского промысла.

После объединения всех мастеров резьбы по бересте в одну артель при Шемогодском мебельном комбинате начинаются активные поиски нового стиля, новых орнаментальных и сюжетных форм, не связанных с производством изделий на внешний рынок по строго установленным образцам. Таким образом, у резчика, знавшего множество чудных узоров, вновь появилась возможность свободного творчества.

Изделия массового ассортимента шемогодской резьбы по бересте тридцатых годов отличаются от более ранних (начала XX века) строгой

²⁷ Жижина С. Г. Северная резная береста. (Из истории крестьянских берестяных промыслов XVIII-XIX вв.) // Русское художественное дерево. Труды ГИМ. Вып. № 56. М., 1983;

композицией схемы и мелкой прорезкой узора. В работах этого времени уже почти не встречаются пышные узоры со «свободной» композицией, где центральный стебель проходил по всей плоскости, с крупными, спирально изогнутыми ветками по бокам. Наибольшее распространение получил более строгий композиционный прием: членение узора на симметричные по вертикали и горизонтали части, а затем простое членение плоскости различными вписанными геометрическими фигурами. Распространение в производстве этого композиционного приема привело к изменению характера всего узора: элементы орнамента стали мельче, «расписка» - тоньше, изящнее.

Изделия отличались от шемогодских новизной и разнообразием рисунков, в них все чаще проникали сюжетно-тематические мотивы. Используя традиционный шемогодский орнамент, мастер вводил в свои композиции советские эмблемы, изображения серпа и молота, кремлевской башни, пятиконечной звезды. В шемогодском резном покрове в этот период наряду с советской эмблематикой появляются изображения ненцев на оленях, физкультурниц, пионеров, пограничников.

Прямолинейное понимание темы и сюжета зачастую приводило к натуралистической трактовке образцов, к отрицанию условности как свойственного народному искусству художественного метода. В результате такой практики тема, сюжет приобретали самодовлеющее значение. Вещь же сама по себе, ее форма, материал, функция нередко теряли свой смысл, что в значительной мере способствовало разрушению принципов декоративности, а стало быть, и всей системы народного искусства.

Основу композиции шемогодских узоров 40-х годов XX века составляет стебель - "бегунок", от которого в разные стороны мягко расходятся более мелкие побеги, так называемые "заветеньки", увенчанные овальными с тонкой частой просечкой листочками, а также двулистниками и трилистниками, небольшими розетками "семечками", напоминающими многолепестковый цветок. Аналогичный элемент, только более крупный, мы

наблюдаем в шемогодском орнаменте второй половины XIX века. (Приложение 3, рис.3)

Одной из лучших работ Н.В. Вепрева является блюдо «Север», которое экспонировалось на международной выставке в Париже в 1937 году. Это произведение является как бы итогом многолетних поисков автора в области решения тематических композиций в прорезной бересте. В этой вещи использованы как шемогодские традиционные орнаментальные узоры, состоящие из растительных форм, так и новые достижения промысла в развитии резного орнамента. Центральная часть блюда заполнена растительным орнаментом, расположенным центрично, что обусловлено круглой формой блюда. Схема композиций этой части блюда так искусно скрыта, что узор производит впечатление совершенно свободного и живописно расположенного ажюра. Наряду с традиционными геометризованными многолепестковыми розетками и трилистниками, переходящими порой в чашечку цветка, автор вводит в композицию крупные декоративные пятна в форме больших листьев с ажурным краем и веточки с многочисленными листочками. Орнаментальный ритм фриза построен на закономерном чередовании полукруглых вставок с изображением бегущего оленя и таких же вставок, покрытых тонкой геометрической сеткой. (Приложение 3, рис.2)

Маркова Александра Егоровна.

Вся дальнейшая история промысла связана с именем самой искусной мастерицы, хранительницы лучших традиций Александры Егоровны Марковой (1930-2007). (Приложение 4, рис.1)

Александра Егоровна – ведущий мастер «шегодского» берестяного промысла, автор уникальных выставочных произведений, отличающихся богатством сложных орнаментальных композиций традиционного «шегодского» узора. Заслуженный работник культуры РСФСР с 1989,

почетный гражданин города Великий Устюг Вологодской области с 1990 года.

Родилась Александра Егоровна в 1930 году в деревне Погорелово Великоустюгского района Вологодской области. Училась в годы войны у потомственных мастеров великоустюгской «шемогодской» прорезной бересты А. И. Вепрева, А. А. Рядовиковой. Член Союза художников России с 1986 года. Народный мастер России с 1980-х. Работала резчиком в цехе художественных изделий Великоустюгской фабрики художественных кистей (1974-1981гг). С 1981 по 1990 год – резчик Великоустюгской экспериментальной фабрики художественных изделий «Великоустюгские узоры». Участник городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных художественных выставок с 1959 года. Произведения мастера находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ, ВУГИАХМЗ, ЧерМО, музея ЗАО «Великоустюгские узоры», ГРМ, Владимиро-Суздальского музея-заповедника, в частных собраниях в России и за рубежом.

*«Во время войны резьбой занимались мало, украшали в основном школьные пеналы, — говорила Александра Егоровна, — А после войны мастеров вовсе поубавилось, да и жизнь пошла другая. Многие совсем отошли от ремесла».*²⁸

Двенадцатилетней девочкой приобщилась она к истокам народного искусства прорезной бересты и не только унаследовала в совершенстве технику резьбы, но и овладела всем богатством растительных форм орнамента, мастерством составления сложных композиций - всеми секретами древнего ремесла. Уже в ранний период своего творчества резчица показала себя как одаренный художник, которому в полной мере подвластен тонкий сложный язык искусства прорезной бересты.

Маркова вышла замуж, переехала в Великий Устюг, долгое время работала в детском саду. Но мастерство не забывалось. Так уж случается, что

²⁸ Фролова Е.Н. Очерк: "Прикосновение к бересте". Рубрика «Биография ремесла» // журнал «Вокруг света» №12 (2495) | Декабрь, 1981

по разным жизненным обстоятельствам мастер может расстаться с ремеслом, воспринятым в юности. Но память хранит в своих кладовых приемы рисунка, резьбы, многие другие маленькие тайны. И рука не забывает приобретенных когда-то навыков.

Так случилось и с Александрой Егоровной. В свободное время ее тянуло к резьбе, и она изводила давний запас бересты на туески, кружки, шкатулки. Делала их для себя, дарила подругам, любителям народного искусства. Постепенно ее мастерство заметили, появились заказы для выставок, музеев, частных коллекций. В конце 60-х годов Маркова стала работать в Кузине, где на механическом заводе открыли цех шемогодской резьбы, а вскоре ее пригласили наладить производство шкатулок на Великоустюжской фабрике художественных кистей. Заглохший промысел стал понемногу возрождаться.

«Ассортимент современных шемогодских изделий главным образом сводится к шкатулкам разных размеров и форм, — пояснила Маркова. — Основной рисунок резьбы мы располагаем на боковой части шкатулки. Она и диктует резчику орнамент узора, обязательно включаемого в рамку бордюра. Это придает орнаменту строгую законченность».

«У шемогодской резьбы исторически сложились три вида орнамента, — не прерывая работы, объясняет Александра Егоровна, — растительный, мы еще называем его «букет», геометрический и жанровый. Наиболее любим у нас «букет». И у всех растительный орнамент отличается стройным развитием композиции, правильной планировкой и симметричностью повторений отдельных элементов цветка».

«У каждой девушки свой почерк, — поясняет Александра Егоровна. — Вот эти свежие мальвы любит резать Галина Вологодина, а эти пышные подсолнухи выполняет Люда Баженова — ее руку сразу узнаешь, ни с какой другой не спутаешь».²⁹

²⁹ Марушкова Н.А. Шемогодская прорезная береста (эволюция художественных промыслов второй половины XIX- XX века)// Великий Устюг: Краеведческий альманах. - Вып.1.-Вологда,1995.-с.253-294.

В 1972 году Вологодским управлением местной промышленности было принято решение о создании бригады резчиков по бересте на Великоустюгской фабрике художественных кистей. Обучение молодых резчиков сложному языку искусства прорезной бересты поручили А. Е. Марковой. Так начался новый этап в истории промысла - подлинное его возрождение.

В 1981 году в городе состоялось открытие экспериментальной фабрики "Великоустюгские узоры". С этого времени А. Е. Маркова работает в составе творческой группы, созданной на фабрике. Изделия мастера все чаще стали демонстрироваться на выставках различного уровня, их приобретают музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Суздаля, Великого Устюга. (Приложение 4, рис. 2)

Во всех работах А. Е. Марковой остро чувствуется поиск новых орнаментальных форм и оригинальных композиций. Художник органично сочетает растительный орнамент, отличающийся богатством и изысканностью форм, с изображением птиц и зверей, а также с сюжетными мотивами фольклорного характера, не переставая удивлять при этом виртуозным владением инструментом. Решая сложные орнаментальные и композиционные задачи, как правило, в традиционном ключе, мастер широко использует в своем творчестве и новые удачно найденные изобразительные мотивы. Так, в работах последнего времени А. Е. Маркова нередко превращает бересту в ажурную чешуйчатую сеточку, неизменно создающую впечатление подернутой рябью воды, на поверхности которой изображаются нарядные утки или сказочно красивые лебеди, застывшие в своем грациозном молчании. Мастер в работах отдает предпочтение симметричному построению рисунка. (Приложение 4, рис.3)

Произведения, созданные А. Е. Марковой, по определению И. Я. Богуславской, "отличаются не престо техническим совершенством, упругой пластикой резьбы, отточенностью миниатюрных разработок, но истинно

народной вариативностью в традиционных узорах из туго закрученных завитков".³⁰

Вязова Татьяна Георгиевна.

Ученица Марковой А.Е., заслуженный художник Российской Федерации с 2000 года. (Приложение 5, рис.1)

Родилась в 1955 году в Туле – там прошли её детство и юность. Первые навыки рисунка она получила от своего отца, Георгия Ивановича Вязова, столяра по профессии, увлекавшегося изображением фигурок людей. Мама, Мария Сергеевна, привела Татьяну в детскую художественную школу, а впоследствии помогла ей определиться с выбором училища.

Татьяна решила стать художником декоративно-прикладного искусства: она училась с 1973 по 1977 годы в Абрамцевском художественно-промышленном училище им. В. М. Васнецова на отделении художественной керамики. В 1977 году она приехала по распределению в Великий Устюг, где сейчас живёт и работает. Цех керамики при великоустюгской фабрике художественных кистей просуществовал недолго, поэтому Татьяне как молодому специалисту предложили заняться резьбой по бересте, что стало её подлинным призванием, «подарком судьбы», как говорит она сама. Почти 30 лет Вязова проработала на предприятии «Великоустюгские узоры».

Творчество Татьяны Георгиевны Вязовой представляет собой новое явление – в народный промысел приходит профессиональный художник. Вязова – художник, серьёзно изучивший особенности старинного народного промысла – шемогодской прорезной бересты и бережно относящийся к ним. Её традиционные по форме и новаторские по тематике произведения имеют очень любопытные сюжетные решения. Уютные сценки из провинциальной жизни – гулянья, чаепития, встречи – сопровождаются у неё динамичным кружевным шемогодским орнаментом. (Приложение 5, рис.2) Её работы привлекают прекрасным чувством материала, богатством и

³⁰ Богуславская И. Я. Творческое развитие традиций // Художник. 1985. № 6. С. 19.

выразительностью форм, высокой техникой исполнения. Что очень ценно, в них есть мягкий юмор и доброта, душевная чистота и щедрость, светлый взгляд на мир – те качества, которые присущи по-настоящему большому искусству.

Татьяна Вязова в интервью программе «Ремесло» сказала: *«Мои любимые сюжеты, абсолютно все, связаны с моей семьей. Ну вот, например, мы сидим, чай пьем, муж посадил дочку повыше к самоварчику, и ей очень хочется налить чайку, самой краник открыть. А я уж тут подношу что-нибудь к столу в фартучке. Мои сюжеты - семейные праздники, Дни рождения, прогулки по городу Устюгу, сцены рыбалки в любом виде, т.к. у меня муж рыбак. Мир женщины – это ее дом, ее родные дети. Это все домашнее, теплое. А береста она теплая, она дает тепло».*

Современные произведения Т. Г. Вязовой отличаются особой рельефностью благодаря использованию толстого берестяного пласта, позволяющего сделать глубокий резной контур. Умелое тиснение, выполненное сильным давлением с применением тониروвок (морилка, акварель с клеем ПВА, марганцовка, темпера), также создает пластику поверхности, способствует некоторой объемности резного изображения. В ее работах редко можно встретить симметрию, вот, что она сама говорит по этому поводу: *«Я не люблю симметрию, если две половинки надо сделать одинаково, это уже тоска. Самое главное, и, пожалуй, главнее этого нет, то, что всегда все разное, никаких трафаретов нет, ты свободен полностью».*

С 2000 Татьяна Георгиевна работает в новом для промысла направлении - сочетание резной и расписной бересты.

С 1977 года она активный участник областных, межрегиональных, всесоюзных, всероссийских международных выставок и ярмарок народных художественных промыслов. Её работы экспонировались во многих странах – Австрии, Германии, Швеции, Финляндии, Югославии, Люксембурге, Бирме, Марокко, Эфиопии, на Кубе. В 1984 году она вступила в ряды Союза

художников России, совершенствуясь в своей профессии, училась в 1989 – 1993 годах в Московском технологическом институте.

Произведения Т. Г. Вязовой хранятся в собраниях крупнейших музеев страны – Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, в художественных музеях Красноярска, Мурманска, Тулы, в частных собраниях в стране и за рубежом. Наибольшее количество работ мастера, сосредоточено в собраниях теперь ведущих музеев Вологодской области – Великоустюгском и Вологодском государственных историко-архитектурных и художественных музеях-заповедниках, в Вологодской областной картинной галерее, в фонде ЗАО «Великоустюгские узоры».

Творчество художника определяет современное направление развития промысла великоустюгской «шемогодской» прорезной бересты. Используя богатые традиции крестьянской резьбы по бересте, художник создавала и внедряла в производство разнообразные по форме хлебницы, туса, шкатулки, ларцы, декоративные тарелки, зеркальные, кухонные и письменные наборы.

Корепина Людмила Афанасьевна

Корепина Людмила Афанасьевна автор уникальных выставочных произведений традиционного и современного характера, ученица Марковой А.Е. Родилась в 1954 году в деревне Денисово Великоустюгского района Вологодской области. Постоянно живет и работает в Великом Устюге с 1972 года. Училась на курсах повышения квалификации при Абрамцевском художественно-промышленном училище им. В.М. Васнецова (1980 год). Занималась в Институте повышения квалификации руководящих работников и специалистов ММП РСФСР по специальности роспись по дереву (1980 год). Окончила курсы при ГОУ «Профессиональное училище №3» Великого Устюга по специальности изготовитель художественных изделий

из лозы (2003 год). Член творческого объединения художников Великого Устюга «Гледен» с 2004 года. Работала художником росписи по целлулоиду в цехе художественных изделий Великоустюгской фабрики художественных кистей (1972-1976 гг), художник росписи по дереву (1980 год). С 1981 года художник росписи по дереву Великоустюгской экспериментальной фабрики художественных изделий «Великоустюгские узоры», профессиональные навыки закрепила на производстве под руководством Т. Ю. Беляевой, в 1982-2000 годах художник экспериментальной группы. С 2009 года мастер ОАО «Дед Мороз». Участник городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных художественных выставок с 1980 года. Произведения художника находятся в коллекции ВОКГ, ВГИАХМЗ, музея ЗАО «Великоустюгские узоры» в частных собраниях в России и за рубежом. Награждена серебряной медалью ВДНХ СССР в 1987 году.

Художник работает в традиционной технике резьбы и росписи по бересте. В 1983-1984 годах совместно с А. Е. Марковой создала выставочные работы с резьбой и росписью по бересте, с 1990 года начала заниматься резьбой по бересте. В настоящее время тесно сотрудничает с Беляевой Татьяной Юрьевной – мастером по художественной росписи по бересте и дереву, плетению из бересты. Работы мастериц отличает органичное сочетание плетения, росписи и резьбы по бересте.

Людмила Афанасьева при встрече с нами рассказывала: *«Был период на фабрике, когда резьбы было достаточно, и мастера шли в другие бригады по росписи, плетению из бересты. Получали дополнительные профессии - мастер резьбы по дереву, сборщик берестяных изделий. Все это отразилось в моих будущих изделиях. Когда работала в бригаде резчиков, все учились друг у друга, все друг друга хотели удивить, получалась цепная реакция, в итоге всегда получалось что-то новенькое, и даже если рисовали один элемент, у разных мастеров он по-разному получался. И рисунок получается в своем стиле. Твоя душа, твое виденье, твое настроение, какая*

погода за окном, каких людей по дороге встретила, оттого какая береста от всего зависит рисунок, который получится. У каждого мастера свой почерк, ручкой пишете - почерк свой, у меня свой».

Людмила Афанасьевна предпочитает работать с сюжетными композициями - выразительные сценки из провинциальной жизни, городские пейзажи с обязательным присутствием шемогодского орнамента. Современные произведения Л.А. Корепиной отличаются присутствием в композициях различных оттенков бересты, под некоторые прорезные элементы изображения мастер подкладывает бересту другого оттенка, что придает выразительность сюжету.

Сравнительная таблица стилистических особенностей изделий мастеров резьбы по бересте.

ФИО мастера	Отличительные стилистические особенности работы мастера
Вепрев Иван Афанасьевич (1855-1917)	<p>1. Излюбленный мотив резчика - сочетание крупных «цветов» в форме простой розетки с красиво изогнутыми стеблями и стилизованными листьями, оформленными тиснением, которое графически более четко выделяет контур рисунка. Розетка своими лучами-прорезками, уподобленными лепесткам, сближается с образом цветка.</p> <p>2. Резные узоры отличались «свободной» композицией, где центральный стебель проходил по всей плоскости, с крупными, спирально изогнутыми ветками по бокам.</p> <p>3. В резьбе присутствовали сюжетные мотивы - сцены охоты.</p> <p>4. Рисунок крупный, тиснение крупное, для тиснения использовал тупое шило.</p>

	5. Основа изделий - темный матовый фон.
Вепрев Николай Васильевич (1885-1965)	<p>1. Основу композиции составляет стебель - "бегунок", от которого в разные стороны мягко расходятся более мелкие побеги, увенчанные овальными с тонкой частой просечкой листочками, а также двулистниками и трилистниками, небольшими розетками "семечками", напоминающими многолепестковый цветок;</p> <p>2. Строгая композиция схемы - членение узора на симметричные по вертикали и горизонтали части, а затем простое членение плоскости различными вписанными геометрическими фигурами.</p> <p>3. Изделия мастера отличались от шемогодских новизной и разнообразием рисунков, в них все чаще проникали сюжетно-тематические мотивы. Используя традиционный шемогодский орнамент, мастер вводил в свои композиции советские эмблемы, изображения серпа и молота, кремлевской башни, пятиконечной звезды и др.</p> <p>4. Мелкая прорезка узора, элементы орнамента не крупные, тиснение тонкое, изящное.</p> <p>5. Основа изделий – темный матовый фон.</p>
Маркова Александра Егоровна (1930-2007)	<p>1. Органично сочетает растительный орнамент, отличающийся богатством и изысканностью форм, с изображением птиц и зверей, а также с сюжетными мотивами фольклорного характера.</p> <p>2. Отдает предпочтение симметричному построению рисунка.</p> <p>3. В работах последнего времени мастер нередко превращает</p>

	<p>бересту в ажурную чешуйчатую сеточку, неизменно создающую впечатление подернутой рябью воды, на поверхности которой изображаются уточки, лебеди.</p> <p>4. Мелкая прорезка узора, береста тонкая - вначале творческого пути, позже – крупная, рельефная резьба, пласт бересты толще, тиснения больше, применяет кроме шила, разнообразные чеканы.</p> <p>5. Основа изделий тонирована морилкой, марганцовкой, акварелью с клеем ПВА, сажей,</p>
<p>Вязова Татьяна Георгиевна. (1955)</p>	<p>1. Традиционные по форме и новаторские по тематике произведения имеют очень любопытные сюжетные решения. Уютные сценки из провинциальной жизни – гулянья, чаепития, встречи – сопровождаются динамичным кружевным шемогодским орнаментом.</p> <p>2. Свободное построение рисунка.</p> <p>3. Сочетает резную и расписную бересту.</p> <p>4. Резьба крупная. Изделия отличаются рельефностью благодаря использованию толстого берестяного пласта, позволяющего сделать глубокий резной контур.</p> <p>5. Тиснение, выполненное разными видами чеканов, с применением тонировок (морилка, акварель с клеем ПВА, марганцовка, темпера), способствует некоторой объемности резного изображения.</p>
<p>Корепина</p>	<p>1. Предпочитает работать с сюжетными композициями - выразительные сценки из провинциальной жизни, городские</p>

<p>Людмила Афанасьевна (1954)</p>	<p>пейзажи с обязательным присутствием шемогодского орнамента.</p> <p>2.Свободное построение рисунка.</p> <p>3.Работает в сотрудничестве с Беляевой Татьяной Юрьевной – мастером по художественной росписи по бересте и дереву, плетению из бересты. Работы мастериц отличает органичное сочетание плетения, росписи и резьбы по бересте.</p> <p>4. Резьба крупная.</p> <p>5.Тиснение, выполненное разными видами чеканов, с применением тонировок (морилка, акварель с клеем ПВА, марганцовка, темпера), под некоторые прорезные элементы изображения мастер подкладывает бересту другого оттенка, что придает выразительность сюжету.</p>
--	---

Интересные факты

Во время проведения исследования я узнала несколько любопытных фактов из истории шемогодской прорезной бересты:

1. В 1708 году, когда Пётр I разделил страну на восемь губерний, Великий Устюг вошёл в состав Архангельской губернии, стал центром Великоустюжского уезда и получил статус провинциального города. С 1719 года Великий Устюг центр Великоустюгской провинции, а с 1780 года в составе Вологодского наместничества. В XIX век он вступил в качестве уездного города Вологодской губернии.
2. Четырнадцать сел занималось промыслом резьбы по бересте на рубеже XIX- XX веков.
3. Шемогодские шкатулки до революции были более известны в Париже и Нью-Йорке, чем в Петербурге и в Москве. Парижанки в шемогодских шкатулках хранили перчатки, американцы держали сигары и табак.

4. Во времена рассвета шемогодской прорезной бересты (1970-1990 годы), когда мастера-резчики получали хорошую зарплату, на фабрику «Великоустюгские узоры» было трудно попасть. При приеме на работу учитывался почерк мастера, если красивый - брали, корявый - нет.³¹

5. В довоенное время промысел резьбы по бересте считался больше мужским, чем женским, в послевоенное и до нынешнего времени – женским.

Заключение.

Узорная резьба по бересте, называемая в народе «берестяное кружево», обязана своей жизнеспособностью, прежде всего, свободе выбора мастерами прорезных узоров и отсутствию в их творчестве непререкаемых схем и образцов. Мастер не имеет перед собой готового образца, он не срисовывает и не копирует, а создает каждый раз новый орнамент. На выбор и содержание рисунка, на назначение предметов художественного промысла оказывали влияние историческая обстановка, эстетические взгляды и вкусы людей, профессиональное образование и возраст мастера.

В ходе исследования я пришла к выводу, что у каждого мастера свой неповторимый почерк резьбы, стилевые особенности, как в построении рисунка, так и в выборе сюжета. Но у каждого мастера традиционным мотивом является волнистый побег с круглыми, повторяющимися завитками.

После знакомства с мастерами художественной резьбы по бересте я пришла к выводу, что мне наиболее близок творческий почерк Вязовой Т. Г. и в своих работах я применяю некоторые приемы составления рисунка мастера – свободное построение композиции растительного орнамента, ажурное тиснение.

Каков мой почерк? Пока в моих работах используется рисунок только с растительным орнаментом, с цветами трилистниками, листочками, червочками, с повторяющимися завитками и тиснением. Пласт бересты средней толщины, резьба крупная. Прорезную бересту использую для

³¹ Из беседы с Шергиной Капиталиной Анатольевной (1961) –резчиком по бересте 3 разряда

оформления нетрадиционных форм, современных предметов интерьера - светильников, торшеров, часов. (Приложение №6)

К сожалению, в наши дни этот древний, исконный русский промысел находится на грани исчезновения. Во время экспедиционного выезда сотрудников ЦТК «Лад» на родину прорезной бересты в Шемогодское сельское поселение выяснилось, что не осталось даже родственников старых мастеров, сами деревни почти заброшены, никто из жителей поселения не занимается этим ремеслом. В Великом Устюге осталось около 10 мастеров.

На данный момент учреждения дополнительного образования, центры народной культуры, сами мастера резчики не обучают этому ремеслу. Но мы не теряем надежды и верим, что этот замечательный вид народного искусства возродится. И тогда снова под резцом мастера запляшут веселые человечки и диковинные звери, снова заведет свою тихую красивую сказку берестяное кружево.

Литература

1. Баранов С.Ю. Резьба по бересте//Культура Вологодского края: рукоделия и ремесла: (учебное пособие к факультативному курсу для учащихся 9-10 кл).- Вологда, 2004.-с.112
2. Богуславская И. Я., Рыбаков А.А. Мастера Русского Севера. Вологодская земля.- М, Издательство «Планета», 1987.
3. Богуславская И. Я. Творческое развитие традиций // Художник. 1985. № 6. С. 19.
4. Жижина С. Г. Северная резная береста. (Из истории крестьянских берестяных промыслов XVIII-XIX вв.) // Русское художественное дерево. Труды ГИМ. Вып. № 56. М., 1983.- с.116
5. Марушкова Н.А. Шемогодская прорезная береста (эволюция художественных промыслов второй половины XIX- XX века)// Великий Устюг: Краеведческий альманах.- Вып.1.-Вологда,1995.-с.253-294.

**Приложение №1. - Стилистические сходства шемогодской
прорезной бересты с другими видами ремесел**



Рисунок 1. Шемогодская прорезная береста и просечное железо



Рисунок 2. Холмогорская резьба по кости и шемогодская прорезная береста



Рисунок 3. Великоустюгская роспись и шемогодская прорезная береста

Приложение №2 - Работы И. А. Вепрева



Рис. 1. Растительный орнамент Вепрева И.А.



Рис.2 Сцены охоты в сочетании с растительным орнаментом

Приложение №3 - Работы Н. В. Вепрева

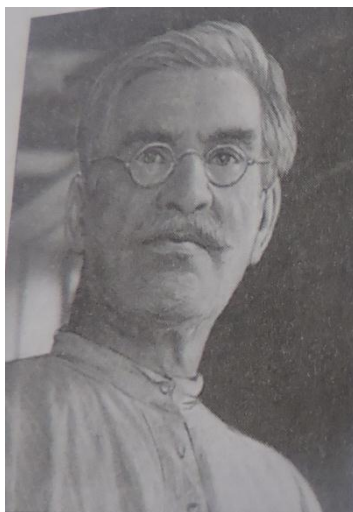


Рис. 1 Н. В. Вепрев



Рис. 117. Мастер Н. В. Вепрев. Блюдо «Север». Диаметр 43 см. 1937 год. Музей народного искусства, Москва

Рис. 2 Блюдо «Север».

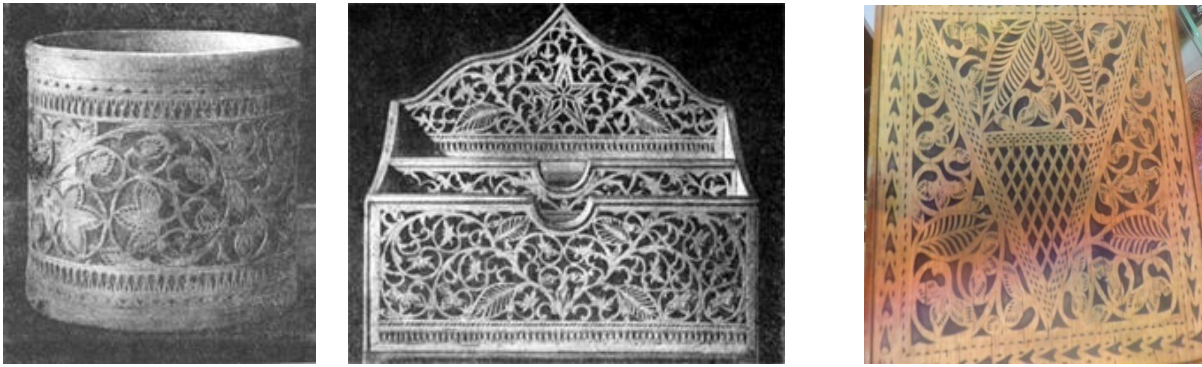


Рис. 3. Лукошко с прорезным узором на бересте, ящичек для бумаг, фрагмент шкатулки

Приложение №4 - Работы А. Е. Марковой



Рис.1. А.Е. Маркова.



Рис. 2. Работы раннего периода - шкатулка с секретом, хлебница «Дружба».



Рис.3 .Работы позднего периода – шкатулка «Лебедь», коробочка, туес «Шемогодский завиток».

Приложение №5 - Работы Вязовой Т.Г.



Рис. 1 Т.Г. Вязова

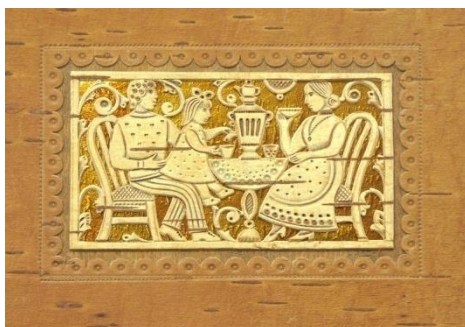


Рис.2 Работы Вязовой Т.Г.- «Узоры», «Чаепитие», «Летние вечера», «Свидание», «Прогулка»

Приложение №5 - Работы Людмилы Афанасьевны Корепиной



Рис. 1 Л.А. Корепина



Рис.2 Работы Л.А. Корепиной-туес «Клюква», короб «Дед мороз», короб «Птица Сирин», короб «Петушок-золотой гребешок», тарелка юбилейная

Приложение №6 - Работы Малых Алины



Творческий проект «Берестяное барроко»

Автор: Пономарёва Анастасия, 15 лет

Пономарева Галина Алексеевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Коношский районный

Дом детского творчества»

г. Вельск

Творческий проект «КУКЛЫ ПАМЯТИ»

Введение

У времени своя память – история. Прошло семьдесят лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах. Мы обязаны помнить...

В весенние майские дни, когда оживает природа, мы остро ощущаем, как прекрасна жизнь, как дорога она нам. И понимаем, что за всё, что мы имеем – жизнь и праздник в нашей жизни, - мы обязаны нашим прабабушкам и прадедушкам.

Я родилась в счастливое, мирное время, но много слышала о войне, ведь горе и беда не обошли стороной и моих родных и близких. Моя бабушка часто рассказывала мне о своей семье: об отце, моем прадеде – Пихтине Пармене Николаевиче и о маме, моей прабабушке – Пихтиной Анне Васильевне.

Цель проекта: Способствовать сохранению памяти о героях страшных лет войны через изготовление композиции «Куклы памяти».

Задачи:

1. Изучить биографию моих предков;
2. Расширить представление о жизни моей семьи;
3. Изготовить композицию «Куклы памяти»

Проектным продуктом будет композиция «Куклы памяти»

Актуальность проекта

Сегодня, оглядываясь на то, что сделано советским народом в годы войны, мы с гордостью и трепетом думаем о людях, чей беспримерный героизм решил исход Великой битвы с фашизмом. Они делали все это для нас, чтобы мы не слышали воя сирен, разрывов бомб и артиллерийской канонады. Я изготовила творческую композицию в память обо всех героях страшных лет войны как напоминание о том, что все поколения должны свято помнить и хранить в сердцах подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Ведь пока мы ценим, бережём, помним – мы живы!

Работа над проектом

Родители моей бабушки жили в деревне Заболото тогда ещё Тавреньгской волости Вельского уезда.

Прадедуська Пихтин Пармен Николаевич был из крестьянской семьи. Окончил 4 класса школы. Прадед работал в колхозе, был бригадиром колхозной артели. По рассказам моей бабушки он был очень добрый, заботливый, любящий и работающий. Любимой его присказкой было выражение: «Надо робить, надо робить, что бы худо не зажить». В 1941 году прадед уехал на фронт. Тогда ему исполнилось 45 лет. Военкомат определил прадеда охранять заключённых в Каргопольский ИТЛ, где был убит в марте 1945 года.

Прабабушка, Анна Васильевна, родилась в крестьянской семье. Трудной была её жизнь. Привыкла трудиться с утра до позднего вечера. В памяти моей бабушки живы воспоминания прабабушки о работе в колхозе «Коммунар». Прабабушка уходила рано утром и возвращалась домой поздно вечером. За добросовестный труд она удостоена памятной медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». В семье Пихтиных родилось одиннадцать детей, но лишь пятеро из них выжили. Старшие выполняли всю работу по дому, пока прабабушка была на работе.

Третьим ребёнком в семье Пихтиных была моя бабушка, Александра Парменовна. Во время Великой Отечественной войны она помогала своей маме в поле, собирала колоски.

Бабушка всю жизнь проработала поваром в детском саду. Бывшие воспитанники сада до сих пор помнят необыкновенно вкусные пирожки моей бабушки. К сожалению сейчас моей бабушки уже нет в живых.

Я с трепетом слушала её рассказы об истории нашей семьи, но только с возрастом стала понимать: именно мои родные внесли посильный вклад в дело Победы. И чувство гордости наполняет меня. Пусть они не совершили яркого подвига, но военный период их жизни уже сам по себе – подвиг.

В память о моих родственниках живших и трудившихся в годы Великой Отечественной войны я решила создать кукольную композицию.

Для изготовления композиции я решила использовать народную куклу, так как это не простые куклы, а куклы памяти. Именно в сердцах народа будет вечно жить память о подвиге советского народа. В композиции мною использованы различные куклы, чтобы показать различные поколения.

Прабабушка – кукла Благодать. (Рисунок 1) Эта кукла, как «Благо дающая» никогда не опускает рук. Порой нам всем необходима помощь, чтоб руки на деланье добрых дел не опускались. Именно таким человеком была моя прабабушка. Она помогала понять, что для нас благо, и увидеть его для себя в меняющемся мире.

Бабушка – кукла Берегиня. (Рисунок 2) Такая кукла обладает способностью беречь дом, хозяйство, призывать добрых и светлых духов для того что бы защищать жилище хозяина от тёмных сил, различных наветов, дурного глаза и др. У нас в семье бабушка до сих пор является хранительницей семейного очага и семейного благополучия.

Мама – кукла Рябинка (Рисунок 3). Рябинка – символ женской мудрости, материнства и домашнего очага. К матери на Руси относились с почитанием, относились так и к дереву Рябине, зря не ломали, знали её

обережные свойства. Моя мама тоже как оберег семейного счастья в нашем доме.

Я, Пономарёва Настя – куколка на счастье (Рисунок 4), потому что считаю себя очень счастливым человеком, ведь у меня такая замечательная семья. Задний фон композиции я оформила как общую семейную фотографию, на которой изображены дорогие моему сердцу люди.

Для изготовления композиции мне понадобились следующие материалы и инструменты: ткань, нитки, ножницы, картонная коробка для основы композиции.

Традиционная кукла обладает рядом особенностей. Её изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому технологический процесс всегда даёт индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждую я старалась вложить индивидуальность, характер, каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сам человек.

Заключение

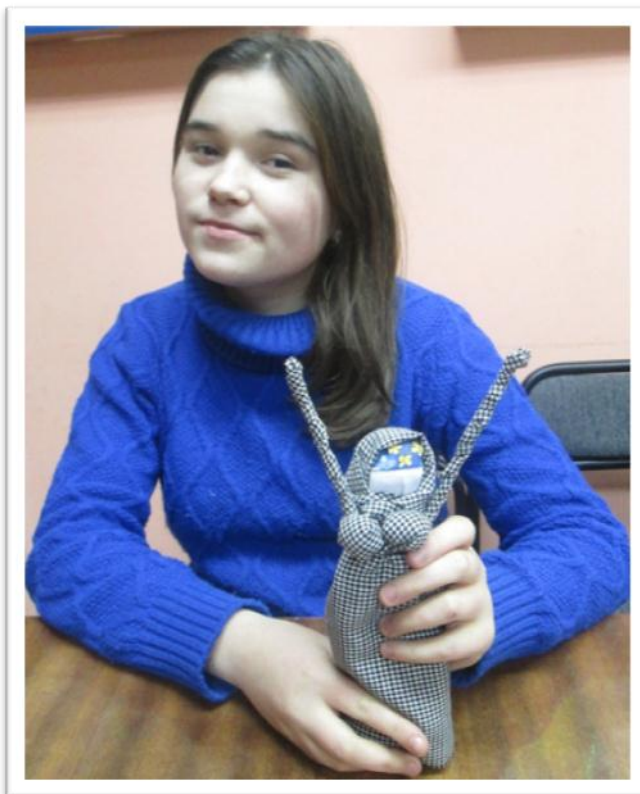
Прошло семьдесят лет после окончания Великой отечественной войны, но отголоски её до сих пор звучат в наших душах. Мой проект- это любовь, уважение, признательность и память о тяжёлых днях 1941-1945 гг. Это одна из нитей преемственности поколений. Пройдут года, а в наших умах и сердцах останется гордость за свою страну. Чтобы не забыть, надо помнить, а чтобы помнить, надо знать.

Литература

1. Загадка народной куклы, Д. Мосин, «Периодика», Петрозаводск, 2010г
2. Кукольный сундучок, Е. Берстенева, «Белый город», Москва, 2010г
3. Куколки из сундучка, И. Лыкова, «Цветной мир», Кострома, 2012г

Приложение 1

кукла Благодать



кукла Берегиня



кукла Рябинка



кукла на счастье



Автор: Русинова Елизавета, 12 лет

обучающаяся объединения

«Волшебный клубочек»

Научный руководитель:

Петрова Марина Николаевна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД МО

«Верхнетоемский муниципальный район»

«Верхнетоемский районный

центр дополнительного образования»

с. Вознесенское

Лауреат 3 степени в младшей возрастной категории

«СОЛОМОНОВЫ УЗЕЛКИ»: КРУЖЕВА ПРАБАБУШКИ»

Я на миру живу, не горбясь,

И для тебя храню поклон,

Моя Архангельская область,

Мой Верхнетоемский район.

Ольга Фокина

Вступление

Богата событиями история моего родного Верхнетоемского района. Своими корнями она уходит в глубокую древность, когда сюда ещё на пустынные берега рек, обрамленных густыми лесами, пришли с более южных мест племена охотников и рыбаков.

Наше село Вознесенское возникло в середине 18 века на месте деревень Ершевская и Федулинская пустошь. Входило в состав Афанасьевской волости Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. С 1924 года село Вознесенское и Афанасьевск в составе Верхнетоемского района Архангельской области. [3]

Местные жители занимались земледелием, скотоводством, различными промыслами и ремеслами. Мужчины - смолокурением, заготовкой леса, дичи. А женщины – прядением нитей из шерсти овец или льна, ткачеством, вязанием спицами и крючком. Вязали, в основном, кружева для украшений самотканых полотенец, а ещё скатерти, наподольницы (приложение №1).

Старинные вязаные кружева я встречала в доме у бабушки. И меня заинтересовал узор кружева на одном из полотенец. Я с детства увлекаюсь вязанием крючком, вяжу аксессуары и крупные вещи, в настоящее время все схемы для вязания можно посмотреть в журнале и интернете, но вот узор на старинном полотенце был мне не знаком и довольно редко встречался. Как же мои предки все это вязали без схем и образцов?

Я решила собрать информацию об авторе данного кружева, узнать, что это за рисунок, а главное освоить технику вязания и сделать свое изделие.

Цель: изучение техники выполнения кружева на бабушкином полотенце и ее освоение.

Задачи:

- Изучить историю семьи Русиновых;
- Описать биографию А.П. Давыдовой (Русиновой);
- Рассмотреть и описать модель полотенца А.П. Давыдовой (Русиновой);
- Изучить понятие «Соломоновы узелки»;
- Овладеть техникой выполнения узора «Соломоновы узелки» и выполнить свое изделие.

Объектом моего исследования будет старинный узор кружева на полотенце.

Предметом техника выполнения узора «Соломоновы узелки».

В своей работе я использовала следующие методы: анализ литературы, изучение фондов Афанасьевского краеведческого музея, интервьюирование работников музея, практическая работа.

При написании работы я использовала книжные и периодические издания, Интернет-ресурсы, такие как журнал «Вязаная мода из Финляндии»,

совместный проект газеты «Вязание: модно и просто», книги Тунгусова А. А. «Дорогие мои земляки» и «Мой Верхнетоемский район» и другие.

Историю своей семьи, как и историю своей страны, должен знать каждый гражданин. Старинное полотенце, как и узор кружева, - это тоже история моей семьи. Исследуя эту тему, я получу новую информацию и практические навыки, смогу научить моих знакомых и передать эти навыки следующим поколениям моей семьи.

1. История семьи Русиновых

Мои предки Русиновы жили в деревне Автомоновская Афанасьевской волости Сольвычегодского уезда Вологодской губернии. В семье Павла и Марии Русиновых было двое детей. Андрей родился в 1908 году, Анна – в 1911 году. В 1927 году Андрей Павлович женился на Клавдии Меркурьевне Лагуновой. У них было шестеро детей: Лида родилась в 1928 году, Валентина – в 1930-ом, Анна – 1932-м, сыновья Николай и Иван – с 1936 и 1938 годов, Люба – с 1942-ого года рождения. Вместе с ними жила и мать Андрея Павловича Марья Дмитриевна. Размеренную деревенскую жизнь потревожила война с фашистами. Весной 1942 года Андрея призвали на фронт. А Клава с детьми остались в деревне. Жизнь была не легкая. Клавдия Меркурьевна с утра до позднего вечера работала в колхозе «Красное Знамя». Тяжёлого, а порой непосильного для женщины, труда не боялась, выполняла обязанности и конюха, и доярки, была одно время бригадиром: пахала, сеяла, жито жала. Ранним утром до посещения школы Лида и Валя ходили с бехтерями (приложение №1) за травой, чтобы и своей корове принести, и на ферму. Аня была на лесозаготовках, весной на сплаве леса по Северной Двине. Иван ездил боронить. Часто после школы все вместе ездили за дровами, а потом дома пилили на чурки, кололи, топили русскую печь.

Жили бедно. Бабушка Маша варила картошку и делила её поровну между детьми. Иногда готовила гороховый суп, заспинцу или густую кашу,

состоявшую из ржаной муки да воды. Кашу брали ложкой, выкладывали на тарелку, обваливали в муке и катали шарики. И ели, обмакивая в растительное масло. Жито мололи на своей мельнице, пекли каравашки (приложение №1). В хозяйстве Русиновых была корова, но молоко по обязательной государственной поставке носили на сливной пункт на сдачу. Детям, бывало, и не хватало, голодали. Иногда Николай просил милостыню. Зажиточные соседи ребѣнку подавали. Однажды ему дали картофельную шаньгу. Он бережно нѣс её в руках, запнулся и уронил. Шанежка упала в грязную воду, а Коля, придя домой, горько разревелся: «Любоньке нѣс!» 26 июня 1942 года Андрей Павлович Русинов погиб, защищая город Ленинград. Жизнь семьи стала ещё тяжелее, безрадостнее.

Война закончилась в 1945 году. Клавдию Меркурьевну в числе многих женщин – тружениц наградили медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг».

Лида и Валентина после войны уехали жить и работать в город Северодвинск. Анна вышла замуж и уехала в Москву. Николай, Иван и Любовь остались жить в Афанасьевске.

В настоящее время из большой семьи Русиновых остались Иван Андреевич и Любовь Андреевна. Они по-прежнему живут в деревне, помогают детям, внукам, радуются правнукам.

2. Анна Павловна Давыдова (Русинова) (1911-1994)

Анна Павловна Давыдова, (приложение №2) девичья фамилия Русинова, родилась 20 октября 1911 года в деревне Автомоновская. Я ей прихожусь правнучатой племянницей. В 2016 году Анне Павловне исполнится 105 лет со дня рождения. Поэтому я хочу её вспомнить, рассказать о её жизни, тем более что Анна Павловна - Почетный гражданин Верхнетоемского района.

В 1930 году Анна Павловна вышла замуж за Александра Яковлевича Давыдова и уехала с мужем из деревни. Они ходили на пароходе по реке

Печоре. Вскоре вернулись, вступили в колхоз «Гроза» (приложение №1). Кстати, в деревне Алексеевской, куда переехала Анна после замужества, ее часто называли Нюра. Каждую зиму Нюра вместе с мужем работали на лесобазе. Она была ударницей–тысячницей. Лучковой пилой вырубала 7-9 кубометров древесины в день, за сезон - тысячу кубометров. В 1936 году она была делегатом краевого слета тысячников-лесорубов.

В 1937 году Нюра поступила на курсы трактористок, в мае 1937 года их закончила. За тракторами марки ХТЗ они ездили в город Котлас. Тракторы привезли на пароходе в Пучугу, оттуда своим ходом попали в Афанасьевск.

Уже летом 1937-го об ударной работе Нюры писала наша газета «За новый Север»: при норме три гектара давала при пахоте за смену до пяти гектар. В числе других трактористок – стахановок она включилась в соцсоревнование имени третьей пятилетки. По-стахановски трудилась на своем ХТЗ и весной, и летом, и осенью вплоть до 1942 года, когда последнего железного коня отправила МТС на фронт. [2]

Свою первую государственную награду - медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»- ей вручили в числе первых в декабре 1945-го года.

Анна Павловна была делегатом 8 районного съезда Советов от Афанасьевского сельсовета, делегатом областного совещания стахановцев сельского хозяйства в 1938 году, делегатом областного совещания передовиков сельского хозяйства в марте 1941-го, а до этого, в 1940-м, с группой передовиков побывала на ВСХВ (приложение №1) в Москве. После войны избиралась депутатом райсовета. И звание «Почетный гражданин района» «За долголетний безупречный труд и активное участие в социалистических преобразованиях Верхнетоемского района» она получила в числе первых- 9 июля 1972 года. [2]

В нашей большой семье Русиновых Анну Павловну все очень уважали. Её не звали по простому тетя Нюра, а всегда только по имени отчеству.

Своих детей у неё не было. К ней всегда приезжали в гости племянники, племянницы. Особенно она любила Николая. Поэтому в старости стала жить у него. В ноябре 1994 года Анна Павловна скончалась в возрасте 83 лет. Племянник Николай Андреевич Русинов передал все документы Анны Павловны Давыдовой в фонд Афанасьевского краеведческого музея.

В молодости Анна Павловна, как все крестьянские девушки, занималась ткачеством, вязанием, вышивкой. В ее доме, что располагался в деревне Алексеевской, были кружевные наволочки, полотенца на образах, скатерти, самотканые половики, вероятно, это ее приданное. Сама она была женщиной доброй, приветливой, сердобольной. После смерти мужа жила в доме одна и поэтому всегда привечала соседских детишек.

На память от неё остались вышивки, полотенца. У племянницы Любови Андреевны Петровой хранится домотканое полотенце, украшенное вышивкой, кружевом.

3. Старинное полотенце

Полотенце, что меня заинтересовало, представляет собой прямоугольную ткань шириной 34 см., а в длину - 200 см. (приложение №3). Ткань изготовлена вручную, на ткацком станке. В старину она называлась портно. Данное портно тонкое, молочного цвета. Края ровные, украшены вышивкой простым крестом.

На одном конце полотенца вышит девичий хоровод. Пять девушек повернуты к нам лицом, две – боком, ещё две – спиной. Они одеты в кофты, сарафаны, передники. На головах у некоторых кокошники, на ногах у всех черные сапожки на каблучке. Некоторые девушки со светлыми волосами, некоторые с темными волосами, заплетенными в косы (приложение №3).

На другом конце полотенца изображены две птицы, сидящие на ветке. Одна птица более мощная, похожа клювом на клеста. А другая птица очень похожа на ласточку. Между птицами, параллельно, расположены три буквы А П Р. Буква А – бледно-голубого цвета, буква П – черного, буква Р –

желтого цвета. Эти буквы обозначают инициалы: Анна Павловна Русинова. Поэтому, мы с уверенностью можем утверждать, что это полотенце изготовила Анна Павловна.

Возможно, данное полотенце было частью её приданного, так как инициал Р расшифровывается как Русинова и это фамилия Анны Павловны в замужестве. Мы можем установить дату изготовления полотенца: 1920-е годы.

В вышивке использованы следующие цвета: бежевый, желтый, бледно-голубой, бледно-зелёный, светло-коричневый, черный.

Оба конца полотенца украшены кружевом молочного цвета, оно выполнено из очень тонких нитей. Размер кружева 8 см. х 34 см. Кружево состоит из двух частей, представляющих собой разные узоры. Первый узор: вытянутые петельки похожи на крестики и соединены между собой узелками. Ширина первого узора – три сантиметра. Второй узор: с одной стороны – тринадцать, с другой – четырнадцать мотивов в высоту пять сантиметров. По технике исполнения данное кружево сложное, состоит из нескольких элементов: столбики с накидом, арки из воздушных петель.

Меня очень заинтересовало кружево из вытянутых петелек, похожих на крестики и соединенных между собой узелками. Мне захотелось узнать, как называется данный узор, как он вяжется и откуда появился.

4. «Соломоновы узелки»

Я пошла в сельскую библиотеку. Там имелась небольшая подборка литературы по рукоделию, в том числе по вязанию крючком. К сожалению, такого узора, как на полотенце, я не нашла. Я стала перебирать журналы по вязанию крючком, которые есть у нас дома. Я нашла журнал «Вязаная мода из Финляндии», совместный проект газеты «Вязание: модно и просто» и фирмы из Финляндии «NOVITA». Журнал выпущен в 2008 году.[1] Среди моделей я увидела ажурные пуловеры, сумки, шарф, выполненные оригинальным узором «Соломоновы узелки». В журнале была схема данного

узора и описание выполнения. Этот узор совпадал с рисунком на полотенце. Таким образом, я узнала название узора и последовательность выполнения.

Меня интересовало, откуда появился этот узор, и кто его придумал. Его вязали в России, в Финляндии. Может и в других странах мира вяжут этим узором?

В интернет-источниках мне удалось найти следующую информацию: Узел Соломона (на латыни *Salomonissigillum*) – распространенное название традиционного декоративного мотива, используемого с древних времен и встречающегося во многих культурах. Название ассоциируется с библейским правителем Соломоном, известным своим умом и знаниями (а по некоторым легендам и магической силой). Несмотря на слово «узел» в названии, он не является истинным узлом, согласно определениям математической теории.

Узел Соломона состоит из двух замкнутых петель, которые поочередно связаны - переплетены друг с другом дважды. Другими словами, у узла Соломона есть четыре перекрестка, где две петли вплетаются под и над друг другом.

Как художественный орнамент чаще всего он изображается состоящим из петель, которые поочередно пересекаются, становясь сторонами центрального квадрата, в то время как четыре лупинга проходят наружу в четырех направлениях. Эти четыре лупинга могут иметь овальные, квадратные или треугольные окончания, а также могут быть другой свободной формы, такой как листья, лепестки, лезвия, лопасти, крылья и т.д. [4]

«Узел Соломона» использовался многими культурами в разные исторические эпохи, и от того чрезвычайно обширен диапазон его символических интерпретаций. Поскольку он не имеет никакого видимого начала или окончания, он может означать бессмертие и вечность – как сложный буддистский символ бесконечности.

Зачастую, в христианской традиции, его трактуют как символ всех христианских конфессий, и в то же время, во многих культурах он является светским символом престижа, значимости и красоты. [5]

Изображения «Узла Соломона» находят по всему миру: на предметах культа и светских изделиях из Африки, Ближнего Востока, США, на кельтских украшениях и латвийском старинном текстиле, на частях металлических конструкций у древних языческих божеств.

Узел Соломона часто встречается в древних римских мозаиках, где он обычно представлен как два переплетенных овала.

Одна из древнейших мозаик, на которых обнаружено изображение «Узла Соломона», находится в Национальном парке Ципори (Tzipori) в Израиле, на территории древней синагоги.

Весь орнамент на знаменитом раннехристианском золотом Кельтском Кресте, относящемся примерно к XII веку, который находится в Национальном археологическом музее Ирландии в Дублине, состоит из переплетения «Узла Соломона». Но, в отличие от более сложных конструкций, он состоит из очень маленьких узлов, выполненных в простой и чистой форме. По преданию, в центре этого креста под кварцевым кристаллом находится пустота, в которой когда-то находилась щепка от «Животворящего Креста», на котором по преданию был распят Иисус Христос.

Найдены изображения «Узла Соломона» по всему Ближнему Востоку – в исламских землях: в мечетях, медресе и т.д. Это указывает на то, что он продолжительное время являлся частью мусульманской традиции. Так, например, он изображен по всему дверному проему мечети-медресе начала 20 века в Каире. Две версии узла Соломона недавно обнаружены археологами в мозаике пола в Ятте (Yattir) в Иордании. Очень часто подобный рисунок встречается на старинных молитвенных ковриках. В Испании, в домах мавританской традиции, узел изображался на витражных

стеклах. В Лондоне находится египетский Коран, относящийся в XIV веку, и на его фронте также изображен «Узел Соломона».

В США есть город, это Лос-Анджелес, в котором изображение «Узла Соломона» можно встретить повсюду: в библиотеке Пауэлл Калифорнийского университета, построенном в 1926 году, потолочные балки в главном читальном зале покрыты «Узлами Соломона»; в музее Истории Культур Фаулера есть большая африканская коллекция йоруба, которая включает в себя изделия бисероплетения XIX-XX веков, состоящие из изображений «Узла Соломона» - подобные украшения носили только те, кто мог относиться к африканским королевским династиям; на еврейском кладбище есть множественные изображения «Узла Соломона», выполненные в барельефах из камня и бетона; в греческом православном соборе Святой Софии находится выполненный из оливкового дерева Эпитэфайос (Epitaphios - плащаница Христа) с «Узлами Соломона», изображенными в каждом углу. Эпитэфайос используется в греческих пасхальных богослужениях.

В музыке существует древний канон, написанный в XVII веке тосканским архиепископом Пьетро Валентини из Епархии Питильяно-Сована-Орбетелло, который также назван «Узел Соломона». [4]

В настоящее время «Узел Соломона» можно чаще встретить в плетении макраме и вязаных изделиях спицами и крючком. В современном мире интерпретацию «узла» в виде Кельтского Креста можно найти на ювелирных изделиях, футболках, татуировках, чашках, на логотипах, в рекламе и раскладе карт Таро.

Необходимо отметить, что условное изображение знака атома, где электроны вращаются вокруг ядра, также является измененным «Узлом Соломона». [5]

5. Наследие предков сохраним и преумножим (вместо заключения)

В результате своих поисков я выяснила название узора, которым Анна Павловна Давыдова украсила своё полотенце. Я также нашла схему и

описание его выполнения. И получила много интересных сведений из истории. Я узнала, что этот оригинальный узор «Соломоновы узелки» с успехом используется в современных изделиях.

Я решила связать крючком кружево узором «Соломоновы узелки». Я купила хлопчатобумажную пряжу «Ирис», крючок № 1,3. Сначала я набрала цепочку из воздушных петель, но потом оказалось, что это неправильно. Я ещё раз внимательно посмотрела схему и поняла свою ошибку. Начинать необходимо сразу этим узором. Я связала прямоугольник, размером 13 x 22.

Я решила, что это будет сумочка – мешочек с подкладом, украшенная завязкой – лентой и с ручкой. Это современный модный аксессуар, который дополняет вечерний наряд. Я выполнила свою цель, изготовив стильный аксессуар (приложение №4).

В процессе написания исследовательской работы я более глубоко узнала историю своей семьи. Несколько раз я посетила наш краеведческий музей, изучила фонд А.П. Давыдовой. Методист музея А. В. Шкрябин разрешил мне сфотографироваться за ткацким станком, с прялкой (приложение № 5). Я надела кофту, сарафан, лапти и окунулась в старину. Девочки моего возраста вечерами ткали, пряли, вязали. Я думаю, что всё это было нелегко. Но их прекрасные вещи дошли до наших дней, радуют нас и восхищают.

Библиографический список

1. Журнал « Вязаная мода из Финляндии», совместный проект газеты «Вязание: модно и просто» и фирмы из Финляндии «NOVITA».
2. Тунгусов А. А. Дорогие мои земляки – Архангельск: ООО «Агентство печатных изданий», 2003. – 288 с.: илл.
3. Тунгусов А. А. Мой Верхнетоемский район. – Архангельск: Поморский госуниверситет, 2001. – 280 с., илл.
4. Сайт Википедия, статья «Узел Соломона» - <https://ru.wikipedia.org>

Приложение № 1 – Словарь терминов.

Наподольница - ткань прямоугольной формы, выполненная на ткацком станке, украшенная вышивкой. Пришивалась по подолу женской рубахи.

Бехтерь - большой короб для переноски травы.

Каравашек - хлеб круглой формы из ржаной муки.

Колхоз «Гроза» - коллективное крестьянское хозяйство на территории деревни Алексеевская.

ВСХВ - Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Приложение № 2 Давыдова Анна Павловна (1911 – 1994)



Приложение № 3
Старинное полотенце А.П. Давыдовой (Русиновой)



Приложение № 4
Моя сумочка – мешочек. Вязание крючком. Материал:
хлопчатобумажная нить, габардин, атлас, пластик.



Приложение № 5
Моя фотография, сделанная в Афанасьевском краеведческом музее.



*Автор: Семёнов Илья, 15 лет
обучающийся творческой мастерской
«Художественная обработка корня»
ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
Научный руководитель:
Огородник Алексей Петрович,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремёсел»
г. Архангельск
Лауреат 2 степени в старшей возрастной категории*

«ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОСНОВОГО КОРНЯ, КАК НЕОБХОДИМЫЙ АТТРИБУТ, ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХЛЕБА И ИЗУЧЕНИЕ ОБРЯДОВ С НИМ НА ТЕРРИТОРИИ РУССКОГО СЕВЕРА»

Введение

Русский народ издавна был народом-земледельцем. В Лаврентьевской летописи, повествующей о событиях начального периода русской истории, под годом 946-м говорится: "Всё гради ваши... делают нивы своя и земле своя." Земледелие оставалось главной отраслью хозяйства России вплоть до начала 20в. Наряду с выращиванием зерна русские люди занимались разведением технических культур (льна и конопли), огородничеством и садоводством.

Основная часть аграрной продукции России производилась в крестьянских хозяйствах. Этим словом обычно называлось хозяйство, основанное на ручном труде и тягловой силе животных, работы в котором выполнялись отдельной семьёй без применения наёмного труда.

Все традиционные орудия крестьянского труда, за исключением

почвообрабатывающих, были одинаковы на всей территории расселения русского народа. Для сеяния зерна, семян льна и конопли по всей России применялись корзины севалки, для жатвы серпы, для обмолота зерновых культур цепы, для обмолота льна и конопли вальки, для веяния лопаты, для переработки зерна в муку в домашних условиях жернова, большое количество зерна перерабатывалось на мельницах.

Орудия труда, необходимые для ведения хозяйства, изготавливали на заводах и в кустарных мастерских, которых было множество в России 19 - начала 20 вв. Крестьяне приобретали их на ярмарках, базарах или заказывали непосредственно кустарям. В первую очередь это касалось орудий, изготовление которых не представлялось возможным в домашних условиях. Орудия и приспособления, более простые по конструкции, не требовавшие для изготовления специальных знаний, большой затраты сил и времени, мастерили сами крестьяне.

Проблема, которая обозначилась в современное время это уход от ценности хлеба в обществе, его значимости в укладе жизни, соответственно от предметов, обычаев, обрядов, связанных с производством и использованием хлеба.

В данной работе мы рассмотрим предметы, изготовленные из соснового корня в домашних условиях, мастерами умельцами на территории Русского Севера (Архангельская губерния, Вологодская губерния) для изготовления хлеба.

Цель исследования: Изучить и проанализировать предназначение изделий из соснового корня для изготовления хлеба на Русском Севере и выявить обряды, связанные с ним.

Задачи исследования:

- 1) Очертить круг традиционных изделий из соснового корня для изготовления хлеба, выявить их предназначение.
- 2) Проанализировать способы изготовления и свойства изделий (4 свойства).
- 3) Изучить обряды, связанные с изготовлением и использованием хлеба.

Предмет исследования: приемы изготовления, природные материалы и предназначение изделий из соснового корня для изготовления и использовании хлеба на территории Русского Севера.

Объект исследования: изделия из соснового корня (севалка, воронка, хлебная чаша, солонка, хлебница) и обряды, бытовавшие на территории Русского Севера.

Гипотеза: Природный материал сосновый корень был доступен в районах распространения представленных изделий из соснового корня и обладал необходимыми свойствами для предназначения изделий. Форма хлеба выпекаемого в деревнях была круглой. Данные предметы использовались в обрядах связанных с хлебом.

Актуальность: Привлечение внимания подрастающего поколения к ценности хлеба, как главного продукта русского человека. Воспитание трудолюбия и уверенности в завтрашнем дне с помощью знаний о народной традиционной культуре.

Методы исследования: анализ специальной литературы; проведение сравнительного анализа по исследованию Олешевой Е. «Обзор названий, размеров и разнообразия форм изделий из корня сосны ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей», ФГБУК Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»; исследование предметов из соснового корня в фондах ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей», изделий из фондов Детской школы народных ремесел; работа с интернет ресурсами; обобщение информации.

Изучение и анализ изделий из соснового корня связанных с изготовлением и использованием хлеба.

На территории Русского Севера были распространены изделия для изготовления хлеба из природных материалов. Проанализировав исследование Олешевой Е., учащейся мастерской «Художественная обработка корня» «Обзор названий, размеров и разнообразия форм изделий из корня сосны ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей», ФГБУК Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» можно выделить следующие виды изделий для изготовления хлеба:

№	Название	Размеры в см.	Место бытования	Предназначение
1	Солоник	14,5-14-14,5	с. Кегостров (Арх. губ.)	Хранение соли
2	Горшочек	12-12-6	Каргопольский район	Хранение муки
3	Хлебница овальная с ажуром	33-21,5-12	Красноборский район, д. Черевково	Хранение хлеба
4	Форма для хлеба круглая	13-13-11,5	Ленский район, д. Вадья	Запекание хлеба в опр.форме
5	Форма для хлеба круглая	18-18-8	Ленский район, д. Вадья	Запекание хлеба в опр.форме
6	Форма для хлеба круглая	18-18-10	Ленский район, д. Вадья	Запекание хлеба в опр.форме
7	Хлебница круглая	39-39-18	Няндомский район	Хранение хлеба
8	Хлебница овальная	51,5-34-25	Холмогорский район	Хранение хлеба
9	Солоник с крышкой	12-12-10	г. Архангельск	Хранение соли
10	Чаша под хлеб	12-12-8	г. Архангельск	Хранение хлеба
11	Коренушка-хлебница	31-15-12	Верхнетоемский район, д. Окуловская	Хранение хлеба

12	Чаша-коренушка	14-12-11	д. Кучкас Пинежский район	Хранение хлеба
13	Горшок с крышкой	15-13-13,5	д. Копалиха Вельского района	Хранение муки
14	Чаша кореноватая круглая	18,5-18,5-8,5	Вилегодский район, д. Выставка	Хранение хлеба
15	Воронка(плоская)	39-39-18,5	Арх. обл.	Переливание пива
16	Воронка(нарастающая)	37,5-37,5- 22,5	Арх. обл.	Переливание пива
17	Воронка для пива	18x38; d слива – 5,0; h слива – 9,0; h бортика- 8,5	Устьянский р., Кадыевский с/с, д. Маменьская	Переливание пива
18	Воронка	18x38; d слива – 5,0; h слива – 9,0; h бортика- 8,5	Красноборский и Верхнетоемский районы	Переливание пива

Таким образом, можно сделать вывод, что круг предметов связанных с изготовлением и использованием хлеба составляет по материалам фондов 5 наименований. Самая распространённый вид - форма хлебная чаша. Хлебная чаша по описаниям имеет 5 названий: форма для хлеба, чаша-коренушка, чаша кореноватая круглая, чаша под хлеб, чаруша. Средние размеры хлебных чаш составляют: длина от 12 до 18 см., средняя высота от 11,5 см., ширина от 12 до 13 см. По способу плетения чаши представлены как редкого, так и плотного плетения (Приложение 1). Форма хлебной чаши круглая, это нашло подтверждение в способе выпекания каравай. Слово "каравай" более древнее, чем "хлеб". Оно означает "пресный хлеб", который выпекали в круглых формах. Круглую по форме выпечку использовали также в таком обряде, как «Закликание весны». С помощью ржаных каргопольских тетерок закликали весну ребята и подростки. Каргопольские тетерки изготавливались в виде круга, как образа и символа солнца. Можно предположить, что и форма хлебной чаши – круг является олицетворением символа солнца.

Использовалась хлебная чаша в северных деревнях для выстойки теста перед посадкой в печь.

Предметы, связанные с обрядами использования хлеба имеют названия солоник, горшочек для хранения хлеба, коренушка-хлебница и воронка. Все эти предметы разнообразны по форме и размерам. Круглые, как горшки, большие сосуды с крышками использовали для хранения круп и муки. Хлебницы, солоники украшали празднично убраный стол, сохраняли свойства хлеба. По видам плетение подразделялось на плотное и редкое.

В северной деревне употреблялись обычно деревянные солонки. Их вытачивали или выдалбливали из куска дерева, выплетали из бересты, корней деревьев, лозы. Они имели самые разнообразные формы. Солонки, сплетенные из полос бересты в технике косоугольного или прямого плетения делали в виде небольшого прямоугольного или квадратного сосуда с узким, круглым в сечении горлышком. Из расщепленных корней сосны, или из корня в виде пузатого сосуда, или ставца с крышкой³². По материалам из фондов областных музеев такие солонки бытовали в Вельском, Вилегодском районах (Приложение 2). Такие солонки брали с собой на промыслы и для работы в поле, и в лесу. Исследуя солонку, находишь подтверждение ее значения и в пословицах, и поговорках, соль всегда упоминается рядом с хлебом: «Без соли невкусно, без хлеба несытно», «Без соли, без хлеба – половина обеда».

Хлебницы (хлебни) изготавливали из луба со вставным дном; вытачивали на токарном станке; плели из корней деревьев, прутьев, жгутов ржаной соломы, переплетенных с корнями³³.

Хлебницы служили для хранения одной-двух ковриг хлеба, предназначенных хозяевами для еды на сутки. Место хлебницы было в избе – в переднем углу, на лавке под иконами. Хлеб из нее мог вынимать только хозяин дома, а во время его отсутствия – хозяйка. Перед началом трапезы,

³² Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь.-СПб.,2003.-688с./ с. 461

³³ Там же, с. 480

после молитвы, глава семьи открывал стоявшую рядом с ним хлебню, крестился, а затем отрезал от ковриги большие куски и раздавал их по старшинству каждому члену семьи. Хлебницы на Русском Севере по представленным материалам из фондов областных музеев бытовали в виде овальных или круглых корбушек с крышками или корбушек с ажурными вставками. (Приложение № 3,4)

Воронки по способу плетения наблюдаются редкого и плотного, соотношение к изученным видам изделий 50 на 50. Например, воронки из фондов ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей» в количестве 2 единиц, выполнены в технике плотного плетения. (Приложение № 5,6), размеры воронок средние и мы можем предположить, что их использовали как в личном хозяйстве, так и в общественном. Они использовались на общественные нужды в проведении обрядов земледелия, для варки пива, медовухи.

Изучая литературу, мы обнаружили предмет для изготовления хлеба – севалку. Севалки изготавливали из луба, бересты, плели из древесных корней, а также из ржаной соломы с переплетением ивовым и липовым лыком.

Севалки делали с плоским дном, прямыми или расширяющимися кверху стенками, овальными или прямоугольными в сечении. Высота их была обычно около 25-35 см, диаметр дна-30-35 см, ширина верха-43-48 см³⁴.

Какова причина того, что все перечисленные ранее изделия, делали из корней хвойных пород деревьев? Ответ заключен в особенных свойствах этого материала и некоторых других факторах.

Корень хвойных пород деревьев благодаря смолистости мало подвержен гниению. Высыхая, он становится упругим и прочным, его глянцевиная поверхность необыкновенно красива, в основном светло-жёлтого цвета. Эти свойства материала позволяют мастеру придать изделию определённую форму, в зависимости от его назначения. Свежий корень легко

³⁴ Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. -СПб.,2003.-688с./ с. 245

завязать в узел, не опасаясь сломать его. Хвойные породы деревьев были широко распространены на Русском Севере.

Вывод: Таким образом, при изготовлении и хранении хлеба использовались 6 видов изделий из соснового корня: хлебная чаша, солоник, воронка, севалка, хлебницы горшочки для хранения муки. Сосновый корень как материал использовали из-за его свойств: прочности, неподверженности гниению, экологичности материала, декоративного вида (цвет золотистый, фактура материала). Предметы, использовавшиеся в крестьянском хозяйстве, создавались и совершенствовались на протяжении всей многовековой истории русского народа. Они были конструктивно продуманы, хорошо приспособлены к различным природно-климатическим условиям.

Можно с уверенностью говорить, что для своего времени такие изделия из соснового корня были достаточно совершенны и лишь технический прогресс второй половины 19 в., уменьшил их значимость в быту. Большая трудоёмкость выполнения изделий, сложность заготовки сырья, изменение быта сельского хозяйства и уход из него ненужных современному человеку предметов, отход от земледелия на территории Архангельской области, механизация труда вытеснили производство изделий из корня. Но сохранились предметы, связанные с обрядами – солоник, хлебница.

Изучение обрядов связанных с использованием хлеба на территории Русского Севера.

До распространения картофеля, хлеб был основным продуктом питания в России. Изделия из теста для русского человека — это символ великого труда, вложенного в выращивание и производство хлеба и символ благополучной жизни. Ведь пословица «Хлеб — всему голова» всё ставит на своё место. Величайший в этом смысле русский обычай встречать дорогих гостей «хлебом-солью». Все предметы выполнены для изготовления и употребления хлеба связаны с земледельческим календарем. Ни один праздник не обходился без хлеба-соли, каравая, пива.

Основную роль в жизни русского народа играл ржаной, или, как его называли, черный хлеб. Он был значительно дешевле, да и сытнее пшеничного, белого хлеба.

Особую роль играли пекари. Они пользовались почетом и уважением. Если в XVI-XVII веках простых людей на Руси называли в быту и в официальных документах уничижительными именами Федька, Гришка, Митрошка, то пекарей с такими именами величали соответственно Федор, Григорий, Дмитрий³⁵. На Руси от пекаря тоже требовалось не только мастерство, но и честность. Ведь в стране нередко случался голод. В эти тяжелые годы за пекарнями устанавливался особый догляд, и тех, кто допускал "подмес" или порчу хлеба, а тем более спекулировал им, сурово наказывали.

В конце XIX века сельские жители пекли хлеб сами в русских печах, как правило, круглый – каравай, а городское население обычно покупало хлеб у булочников, которые выпекали его в больших количествах и различных видов. В булочных с лотков продавали подовый (высокие толстые лепешки) и формовый (в форме цилиндра или кирпича) хлеб.

Ценность хлеба, заботы о котором весь год держат в напряжении крестьян и требуют неустанных трудов, отражена в отношении у русских крестьян к хлебу, в его хранении, производстве. Из книги этнографа Вологодской области В. Белова «Лад» мы узнаем: «В деревне Тимонихе в доколхозную пору имелся общественный амбар (магазея), куда ссыпали зерно в фонд общества крестьянской взаимопомощи. В случае стихийного бедствия общество помогало пострадавшему. Кладовщик, принимая и выдавая зерно, мерил его деревянной маленькой, ровнял её верх специальной выгнутой палочкой. При приёме палочка ровняла горбом вверх, при выдаче горбом вниз. Разница шла на содержание кладовщика, на усушку, утруску и на мышей»³⁶.

³⁵ Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь.-СПб.,2003.-688с./ с. 481

³⁶ Белов В.И. Лад-М.,1989.-420с./ с. 238

Хлеб в русской северной деревне пользовался очень большим уважением: его нельзя было выбрасывать, крошить по столу, ронять на пол. Русские крестьяне говорили: «Хлеб – дар Божий, отец-кормилец». Мы находим этому подтверждение в книге исследовательницы Поморья К. П. Гемп: «В Беломорье всегда было уважительное отношение к хлебу. «Хлебушко – наш батюшко, а водица – матушка» – особо уважительно говорят старые поморы. Ребятишкам внушали: «Крох хлебных не роняй. А обронил – подыми, потоми мужицкими хлеб достается». Раньше в поморских деревнях никогда не встретишь ребятишек с куском. Называли это кусовничеством и строго наказывали»³⁷.

Все половицы и поговорки, изречения о хлебе составляют и определяют нравственные, трудовые, человеческие ценности в обществе: трудолюбие, важность хлеба, умение делиться, жить трудами праведными, не завидовать (Приложение № 7).

Существовало много обрядов связанных с изготовлением хлеба, в том числе и на Русском Севере. Эти обряды сопровождали этапы изготовления и использования хлеба.

При севе использовался предмет, изготовленный из соснового корня или луба – севалка. Севалка имела два ушка из лыка, к которым привязывали веревку, ремень, а иногда и полотенце. С их помощью сеятель надевал наполненную зерном севалку через правое плечо таким образом, что она висела впереди и немного слева. Он придерживал её левой рукой, а правой в определённом ритме разбрасывал по полю семена крупными горстями. В некоторых деревнях было принято, чтобы сеятель бросал горстку зерна на переднюю стенку севалки, и зерно, отскакивая от неё, попадало на землю. Севалка также являлась мерой зерна: при севе обычно учитывали, семена из скольких севалок были брошены в поле.

Жатва и обмолот хлеба был праздничным моментом в жизни северных крестьян. Первый зарод доверялось ставить самым опытным и почетным,

³⁷ Гемп К.П. Сказ о Беломорье. -М.,2004. -637с./ с. 96

старейшим членам семьи, женщины одевали праздничные элементы одежды (рубахи покосницы, богато вышитые передники).

Выпечка хлеба – сложный и торжественный обряд. Хозяйка с вечера приносила из кладовой в избу квашенку, тщательно повязанную чистой холстиной. На дне ее кусок закваски, тестеник, мутовка. Повязывала голову чистым платком и, благославясь, заводила квашню. В раствор добавляла соль, муку, просеянную сквозь сито на ночевке (специальная посуда в виде продолговатого корытца с ушками). Замесив густое тесто, его закрепивали и выдавливали на поверхности форму креста. Утром, убедившись, что квашня выстала, хозяйка затапливала печь. Раскладывала тесто с помощью хлебной чаши на караваи, когда они подходили, оглаживала каждый, чтобы у испеченного хлеба корочка блестела, а затем на лопате сажала хлеб в печь. Каравай новой выпечки клали на стол, перевернув "вверх дном".

В древние времена у славян существовал такой обычай: люди, которые вместе переломили хлеб, становятся друзьями на всю жизнь. Хлеб считался послем всего мира и дружбой между народами.

Все жители деревни обязаны были присутствовать на собрании общины, но, если "кто-то дома в это время месил тесто", он не подвергался наказанию за отсутствие на сходе.

В святки подростки и девушки бегали в полночь к своим амбарам, прижимались щекой к морозной стене. Слушали, что происходит за стенкой. Если услышишь шорох пересыпаемого зерна - быть хорошему урожаю, а значит и богатству.

Хлеб и соль сопутствовали человеку с момента его рождения. Приглашая за стол на крестинах младенца, обычно говорили: «Садитесь, гости дорогие, за скатерти бранные, за напитки пьяные, за хлеб, за соль, за крестильную кашу».

При поездке жениха и невесты в церковь для венчания их благославляли хлебом и солью. После венчания молодых также встречали хлебом и солью. Во время поминальной трапезы умершему, ставили

маленькое блюдо с хлебом и солью. Русские крестьяне, увидев людей, сидящих за столом всегда произносили: «Хлеб да соль». Приглашая постороннего человека отобедать с семьей, говорили: «Отведайте нашу хлеб соль». Гостеприимного человека, умевшего вкусно накормит гостей, называли хлебосолом.

У каждого народа есть обычай ломать хлеб над головой невесты. Такая традиция существовала и в России. Сохранилась она, правда, в несколько интерпретированном варианте и сегодня. Где-то ломают каравай, где-то заставляют его откусывать. Если разламывать пшеничный хлеб над головой невесты - это символизирует скорое и счастливое прибавление в семействе. Каравай хлеба на свадьбе, делившийся на свадебном пиру символ объединения родни жениха и невесты. Кусок хлеба, поданный врагу, означал конец вражды, вступления с ним в переговоры.

Можно прийти к выводу, что народным сознанием ценность хлеба приравнивалась к ценности жизни. Выражение «Свой кусок хлеба имеем» означало достаток», а выражение «Отнять кусок хлеба» - лишить человека способа существования. Хлеб часто использовали для установления прочных социально-бытовых отношений между людьми. Хлеб это знак гостеприимства.

Как можно заметить, каждый этап изготовления хлеба всегда сопровождался каким-либо обрядом, который имел определённое предназначение и порядок проведения. Также хлеб ценился, как определённый показатель богатства и счастья, это подтверждается в огромном количестве поговорок, изречений и примет на все случаи жизни.

Заключение

В ходе исследования можно прийти к выводу, что при изготовлении хлеба и его хранении можно выделить 6 видов изделий из соснового корня: хлебная чаша, солоник, воронка, севалка, хлебница, горшочки для хранения.

Сосновый корень для изготовления этих изделий использовался

благодаря своим свойствам: прочностью, неподверженности гниению, экологичности, декоративному виду.

Форма хлеба – каравай в русских северных деревнях была круглой, что подтверждается предметом хлебная чаша, широко распространённым на территории Архангельской области.

Изучив литературу северных исследователей, приходишь к выводу, что народным сознанием ценность хлеба приравнивалась к ценности жизни. Выражение «Свой кусок хлеба имеем» означало достаток, а выражение «Отнять кусок хлеба» - лишить человека способа существования.

Хлеб часто использовали для установления прочных социально-бытовых отношений между людьми. Хлеб это знак гостеприимства. Каравай хлеба на свадьбе, делившийся на свадебном пиру символ объединения родни жениха и невесты. Кусок хлеба, поданный врагу, означал конец вражды, вступления с ним в переговоры.

Как можно заметить, каждый этап изготовления и использования хлеба всегда сопровождался каким-либо обрядом, который имел определённое предназначение и порядок проведения. Также хлеб ценился, как определённый показатель богатства и счастья, это подтверждается в огромном количестве поговорок, изречений и примет на все случаи жизни.

Предметы, использовавшиеся в крестьянском хозяйстве, создавались и совершенствовались на протяжении всей многовековой истории русского народа. Они были конструктивно продуманы, хорошо приспособлены к различным природно-климатическим условиям. Можно с уверенностью говорить, что для своего времени они были достаточно совершенны и лишь технический прогресс со второй половины 19в., и большая трудоёмкость, сложность заготовки сырья, изменение быта сельского хозяйства обусловили уход из повседневного быта подобных изделий из соснового корня.

Следовательно, нужда в изделиях из корня стала архаичной. В современном мире изделия из корня используются как декоративный элемент быта. Но могут быть напоминанием о вечной ценности хлеба.

Список литературы:

1. Белов В.И. Лад-М.,1989.-420с.
2. Гемп К.П. Сказ о Беломорье.-М.,2004.-637с.
3. Лавёров Н.П. Поморская энциклопедия.- А.,2012.-663с.
4. Исследовательская работа Олешевой Е. «Обзор названий, размеров и разнообразия форм изделий из корня сосны ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей», ФГБУК Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», исследование предметов из соснового корня в фондах ГБУК АО «Архангельский областной краеведческий музей»
5. Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь.- СПб.,2003.-688с.

Приложение №1 - Хлебная чаша редкого плетения из музейных фондов Детской школы народных ремёсел



Приложение № 2 - Солоники в форме ставца с крышкой из фондов Детской школы народных ремесел



Солоник в форме бутылочки, место бытования Вельский район



Приложение №3 Хлебницы круглая из фондов Детской школы народных ремесел, место бытования Холмогорский район



Хлебница круглая, место бытования Няндомский район



Приложение №4 Хлебница с ажуром, место бытования Красноборский район, д. Черевково



Горшочек под муку, из фондов Детской школы народных ремесел



Приложение № 5

Воронка плоская для пива,
место бытования Верхневажский район, Вологодской области



Приложения № 6

Воронка выгнутая для пива,
место бытования Верхнетоемский район



Приложение № 7 - Изречения, пословицы и поговорки о хлебе

«Хлеб – дар Божий, отец-кормилец».

«Хлебушко – наш батюшко, а водица- матушка».

«Хлеб — всему голова».

«Без соли невкусно, без хлеба несытно».

«Без соли, без хлеба – половина обеда».

Пшеница цветет - значит, дела идут хорошо.

Кто-то меряет зерно своим четвериком или сыплет зерно на собственную мельницу - значит, он делает все лишь для собственной выгоды.

Если говорят: "Не маши помелом в печи!" - значит, не советуют делать что-то поспешно и кое-как.

Кто "не так выпечен" - значит, он немного не в своем уме.

Многие везде находят свой хлеб. А тому, кто ленив и не достигает успехов в своем деле, говорят: "Хочешь есть калачи - не лежи на печи".

То, что быстро раскупается, исчезает, как теплые булочки.

Кому-то советуют жить экономнее, а для этого повыше подвешивать корзинку с хлебом.

Кто-то в сердцах желает другому "Не едай тебе хлеба с маслом!".

Зато если кто-то умеет постоять за себя, о нем говорят, что он не отдаст никому масла со своего хлеба.

Ну, а бедняк не может позволить себе хлеба с маслом.

Человек, скопивший деньги ценой больших лишений, "отрывал хлеб ото рта".

Если у вас случился удачный заработок, значит, вы получили на хлеб с маслом.

Один ест чужой хлеб, другой довольствуется крохами с господского стола.

Тем, кто колеблется в выборе жениха или невесты, говорят: "От хлеба хлеба не ищут" или "Каравай не по рылу".

Что посеешь, то и пожнешь.

Кто сеет ветер, пожнет бурю.

Отделять плевелы от зерен.

Кто первый пришел, тот первый смолот.

Калач приестся, а хлеб - никогда.

Голодной куме хлеб на уме.

Чужой ломоть лаком.

Сухой хлеб полезен для всех.

*Автор: **Строганов Алексей**, 13 лет
обучающийся мастерской «Берестянка»*

Научный руководитель:

***Парфёнова Вера Константиновна**
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Дом детского творчества»*

г. Новодвинск

Лауреат 2 степени в младшей возрастной категории

«ШАРКУНОК - ИГРУШКА БЕЛОГО МОРЯ»

И нет прекраснее и тоньше,
Чем тот березовый простор,
Где пахнет хлебом, пахнет рощей,
Наш дом на берегу озер
А береста, белея всюду,
Пейзаж российский бережет,
Напоминая про былое,
Где у истоков счастье ждет,
Она и лечит и врачует,
Спасая душу от невзгод,
И красоту свою дарует,
И чистоту свою блюдет.

Н.Е. Белякова

Введение

В музее «Русская изба» Дома детского творчества г. Новодвинска есть много старинных вещей, которые хранят традиции Русского Севера. В том числе и аутентичные берестяные игрушки – шаркунки из различных материалов.

Шаркунки бывают плетёными или деревянными, составленными из множества пластинок, а также крестообразными шаркунками-головоломками, собранными из берестяных пластинок, закреплённых между собой под воздействием пара или горячей воды. Меня заинтересовало такое разнообразие, и я решил исследовать процесс изготовления головоломок - шаркунок различных конструкций³⁸.

Во время занятий в мастерской «Берестянка» у меня есть возможность поэкспериментировать над созданием новых форм с использованием традиционных технологий, поэтому я решил создать свою коллекцию игрушек.

Соединение традиций берестяного плетения и современных форм изделий является актуальным. Подобные игрушки интересуют не только педагогов и мастеров традиционных ремесел, но и маленьких детей, которые могут использовать эти предметы в игре, а так же подростков и родителей, которые могут применять их в качестве сувениров и декоративных решений для дома, на даче или на работе. Игрушки из бересты могут служить отличной альтернативой пластмассовым игрушкам из магазина. Берестяные игрушки экологически чистые и безопасные, обладают бактерицидными свойствами и могут использоваться детьми с рождения (например, в качестве прорезывателя зубов, погремушки и т.д.)³⁹.

Объект исследования: технология сборки берестяных изделий

Предмет исследования: техника сборки «шаркунок»

Цель: изготовление современной игрушки на основе традиционной техники «шаркунок»

Задачи:

1. Изучить историю шаркунка - игрушки, головоломки, оберега.
2. Изучить традиционные технологии сборки берестяного шаркунка.

³⁸ Сайт мастера А.А. Полежаева. Шаркунок.ру

³⁹ Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий.-СПб.: Лениздат, 1996. С.98

3. Изготовить на основе традиционной технологии сборки шаркунка современную игрушку.

4. Создать коллекцию игрушек по собственным идеям для современного использования в быту.

Методы:

1. Работа с литературными и интернет – источниками:

- Сбор информации по различным видам шаркунков в библиотеках и сети Интернет;
- Анализ полученных сведений.

2. Изучение изделий в музеях народного творчества (село Конеево, деревня Малые Корелы Архангельской области).

3. Консультации с народными мастерами и посещение их мастер-классов.

4. Разработка конструкции и моделирование игрушки по собственным идеям.

5. Проведение эксперимента по созданию игрушки на основе собственных разработок.

6. Сравнение и обобщение полученных результатов.

7. Изготовление современной игрушки в рамках проведения мастер-классов (для учащихся школ г. Новодвинска в ДДТ, г. Великий Новгород, Всероссийский открытый конкурс «Рождественский фейерверк 2016»).

8. Создание коллекции современных игрушек на основе технологии «шаркунка».

История шаркунка

Шаркунок – эта удивительная игрушка родилась на берегу Белого моря в промысловой избе русских поморов.

В хорошую погоду промысловики уходили в море ловить рыбу или на добычу морского зверя. Но были дни, когда море штормило, и шли

проливные дожди. В такую пору в промысловой избушке тускло горела коптилка со звериным салом, а вокруг неё тесно сидели поморы, коротая время за каким-нибудь ремеслом.

Под рукой не было специальных инструментов – промысловый нож, да топор. И материал самый немудрёный – заготовленные на дрова сосновые и берёзовые чурки, да береста. «Из бересты ранее шаркунки на сенокосе делали... Бросишь в кипяток, береста и загнетса. А внутри для звука горошины. Соседского паренька учу – Шеметова Сережу, у него хорошо получается... Берестяные шаркунки делали треугольные, четырехугольные. Ранее на сенокосе мужики делали для детей. Когда дожди, делать нечего, коробочки шьют из бересты, остатки остаются – игрушки делали», - рассказывает мастер Михаил Васильевич Варварский⁴⁰.

Название игрушки происходит от слова «шаркать» - шуметь, греметь. В каждой внутренней ячейке игрушки помещается горошина. Чем тоньше стенки, тем музыкальней звук. Считалось, что шум шаркунка отпугивает злые силы от ребенка.

Шаркунок считался оберегом⁴¹. Поморы верили, что он уберегал от мыслимых напастей – сглаза и порчи, соблазна и злого наговора. Его клали в колыбели в изголовье ребёнка. На вершине игрушки для девочки вырезали птицу, для мальчика – коня. А когда у ребёнка резались зубки, шаркунок давали как погремушку. За счёт шероховатой ручки шаркунок хорошо держался в руке у ребёнка, был лёгким, и его можно было грызть, защищая дёсны и зубы ребёнка, благодаря бактерицидным свойствам бересты. Дети постарше, собирая и разбирая игрушку, знакомились с системой плотницких «замков».

Конструкция шаркунка напоминала многоэтажный дом без окон и дверей, но с множеством комнат-ячеек. Чтобы шаркунок обрёл голос, в

⁴⁰ Филева Н. А. Рассказывают мастера: Из материалов экспедиций по Архангельской области в 70 – 80 – е годы 20 века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н. А. Филева. – Архангельск: ОАО «ИПП « Правда Севера», 2014. С.191.

⁴¹ Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. С.362

верхние ячейки полагалось положить по горошине, по дробинке, камушку из птичьего зоба или морскому камушку. С горошинами звук получался мягким, немного глуховатым, а с дробинками звонким и задорным.

Преемственность поколений: получение практических знаний от народных мастеров

Моя бабушка и мама занимаются лоскутным шитьем, одним из традиционных северных промыслов. Наша семья участвовала во многих выставках народного творчества в Архангельске, Северодвинске, Каргополе, Плесецке и других городах нашей области. Там мы познакомились со многими известными народными мастерами, такими как: Владимир Николаевич Бурчевский из Школы народных ремёсел города Архангельска, Сергей Шеметов Леонидович из села Конёво, Андрей Анатольевич Полежаев из города Вельска и др.

На одном из конкурсов мы познакомились с семьёй Сазановых из Коноши, которые пригласили нас к себе. Их старший сын Николай - настоящий берестяных дел мастер. Он имеет звание народного мастера и руководит мастерской плетения из бересты. Мы посетили местный краеведческий музей и мастерскую Николая. В его коллекции есть множество всевозможных берестяных изделий: от детской игрушки «шаркунок» до шикарной ковбойской шляпы и чудесного плетёного самовара.

Николай Сазонов поделился со мной своими секретами изготовления таких красивых вещей (Приложение 1 фото 1). Для заготовки материала лесничеством выделяются специальные участки, которые готовятся к вырубке, а растут там высокие в два обхвата старые березы. Николай залезал на специальных когтях высоко по стволу дерева, делал острым ножом длинные надрезы вниз и снимал бересту длинными широкими пластами или, сделав специальный надрез, скручивал её вниз длинной лентой. Перед тем как залезть на дерево Николай подцеплял ножом небольшой кусочек коры и

проверял её качество. Самой лучшей считается береста, имеющая золотисто – жёлтый оттенок без пятен, поэтому материал брался не со всех деревьев. Я видел, как хранится заготовленная береста: пласты складывались небольшими стопками под пресс, а ленты скручивались в большие клубки, похожие на большие птичьи гнёзда.

На фестивале народного творчества «Покровская ярмарка» в с. Конево мы посетили мастер-класс у С.Л. Шеметова, где сделали традиционную игрушку шаркунок (Приложение №1 фото 3). У этого мастера народного творчества есть своя мастерская со всеми инструментами и оборудованием. Он работает с детьми своего села и передает секреты своего мастерства. Во время мастер-класса, он поделился со мной опытом изготовления шаркунка, дал много полезных советов по изготовлению инструментов и технологии сборки. С учетом советов мастеров и руководителя мастерской «Берестянка» я изготовил традиционный шаркунок сложной конструкции.

Эксперимент с формами шаркунка

Изучив литературу и познакомившись с технологиями традиционного изготовления шаркунка (приложение 2 фото 1), я решил провести эксперимент - изменить форму изделия.

Я работал следующим образом:

1. Создал эскиз и модель будущего изделия.
2. Из традиционного креста сделал куб (приложение 2 фото 6),
3. Из кубов сконструировал объемный многогранник (приложение 2 фото 7), который можно использовать в интерьере как элемент декора и т.д.
4. Далее усложнил конструкцию: внутрь многогранника в виде куба вставил крестообразную форму (приложение 2 фото 5).
5. Далее я попробовал соединить два кубика между собой (приложение 2 фото 6) - получились современные сувениры для украшения интерьера.

После было принято решение сделать шаркунки в виде узнаваемых ребёнком игрушек:

- собачка (приложение 2 фото 8),
- лошадка (приложение 2 фото 10),
- козлик (приложение 2 фото 11),
- машина (приложение 2 фото 9).

Получились игрушки вполне способные заменить современные пластмассовые аналоги, они тёплые на ощупь и безопасные.

В ходе сравнения традиционного шаркунка и изделий в форме узнаваемых ребёнком игрушек, я пришел к выводу, что технология изготовления при этом не изменилась, а вещь приобрела новый характер и функции:

- все новые формы сделаны из тех же берестяных пластинок,
- шумовой эффект присутствует,
- всеми этими шаркунками может играть ребёнок.

Шаркунки в виде геометрических форм могут послужить в виде оригинальных сувениров, а шаркунками - игрушками могут играть дети, развивая свою фантазию и художественный вкус. Это говорит о том, что подобные берестяные изделия на основе традиционных технологий были и будут востребованными современными детьми и родителями.

Изготовление современной игрушки «козлик» на основе традиционной техники шаркунка

Проведя успешный эксперимент, я приступил к созданию современной игрушки «козлик».

1. Подготовительный этап

- а. Для изготовления игрушки нарезаем лист бересты на полоски шириной 1,5 см (приложение 3 фото 2).

- b. Детали делаем при помощи шаблона, прорабатываем сгибы (приложение 3 фото 3).
- c. Рога вырезаем из детали длиной 4 кубика, бородку изготавливаем из половины детали в 3 кубика, нарезаем вдоль тонкими полосками, оставляя 1,5 см до сгиба.
Из детали в 1 кубик можно дополнительно вырезать деталь в виде ушек.

Количество деталей, необходимых для изготовления образца:

- 1. деталь в 4 кубика- 1 шт.
- 2. деталь в 3 кубика- 1 шт.
- 3. деталь в 2 кубика- 2 шт.
- 4. крышечка кубика- 26 шт.
- 5. деталь рога- 1 шт.
- 6. деталь ушки- 1 шт.

2. Сборка

- a. Сборку начинаем с головы игрушки (приложение 3 фото 4), в деталь в 2 кубика вставляем бородку, поверх её собираем один кубик.
- b. В деталь в 4 кубика устанавливаем рога (приложение 3 фото 5), наружной стороной бересты вверх, после устанавливаем ушки и соединяем с деталью головы.
- c. После этого добавляем ещё один кубик шеи (приложение 3 фото 6) и соединяем с туловищем, деталь в 3 кубика.
- d. На конце детали в 4 кубика собираем 1 кубик передняя ножка (приложение 1 фото 7).
- e. Собираем заднюю ножку из детали в 2 кубика и соединяем с туловищем (приложение 1 фото 8).
- f. Прорабатываем сгибы, обрезаем припуски на сборку (приложение 1 фото 9).

3. Закрепление

- a. Опускаем игрушку в кипящую воду на 1- 2 мин (приложение 1 фото 10).
- b. Кладём в несколько кубиков 1- 2 горошины, распутываем бородку и закручиваем спиралью рога.
- c. Просушка изделия.

В процессе проделанной мной работы я пришел к следующим выводам. Я выяснил, что для изготовления шаркунков подходит не всякая береста. Она должна быть не пересошенная, ровная, без наплывов и с мелкими чечевичками. Береста не должна слоиться, толщина бересты около 1 мм и более. Для того чтобы береста лучше скручивалась не надо удалять верхний белый слой, достаточно почистить его металлической щёткой.

При сборке все детали необходимо туго стягивать, иначе изделие получится непрочным и будет рассыпаться. Горох можно насыпать в кубики шаркунка при сборке, но во время сушки, изделие необходимо периодически встряхивать, чтобы горох не прилипал к стенкам.

Для ускорения изготовления шаркунков были сделаны шаблоны в виде деревянных брусков, с разметкой по количеству кубиков, для берестяной ленты шириной 1,5 см и 2 см. Для фиксации кубиков при сборке для удобства я изготовил металлические скобы, также изготовленные под соответствующую ширину ленты.

Своими секретами я делюсь со школьниками на собственных мастер-классах и на городских, областных и всероссийских мероприятиях.

Работа над изготовлением шаркунков мне очень интересна, поэтому на протяжении длительного времени я создаю коллекцию современных берестяных предметов (приложение 3 фото 14) в этой технике, в том числе детских игрушек, головоломок и элементов декора интерьера.

Заключение

В ходе проделанной исследовательской работы и проведенных экспериментов мной был сделан вывод о том, что традиционная технология шаркунка отлично подходит для создания современной, экологичной, безопасной и оригинальной игрушки.

Встречаясь с народными мастерами, посещая музеи, изучая литературу, я открыл для себя много интересного и познавательного. Я познакомился с историей возникновения шаркунка, традиционными технологиями его изготовления. Это очень помогло мне в создании коллекции.

Созданная по моим эскизам коллекция игрушек, включающая в себя более двадцати предметов, понравилась маме и моим маленьким братьям, которые с удовольствием играют ими, а так же моим сверстникам, которые с удовольствием принимают берестяные изделия в подарок.

Я участвовал в мастер - классах на ярмарках, набираясь практического опыта, а так же проводил собственный мастер - класс на Всероссийском конкурсе «Рождественский фейерверк - 2016» в г. Великий Новгород (приложение 4).

Экспериментирование с новыми формами изготовления шаркунка меня сильно увлекло и вдохновляет меня на новые идеи в создании современных берестяных изделий.

Своей исследовательской деятельностью я показал, что традиционные технологии не теряют своей актуальности и с успехом могут применяться и в современном мире, в том числе и при создании игрушек и предметов интерьера. Можно сказать, что интерес к народному ремеслу не угасает и с каждым годом все больше привлекает внимание, как взрослых, так и молодежи.

Изделия из бересты красивы, привлекательны, экологически чисты и безопасны для детей. Мы рекомендуем всем использовать в повседневной жизни изделия из бересты и попробовать изготовить что-то своими руками.

Библиографический список

1. Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не виснет. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006. – 411с.
2. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий.-СПб.: Лениздат, 1996.-158с.ил
3. Кочев М.С. Секреты бересты .- М.:Профиздат,2005.
4. «Мастерская на дому»: плетение и другие виды народных промыслов. // Делаем сами. - 2004 - № 2(6)
5. Федосеева М.С. Работа с берестой. - Каргополь, 2002.
6. Филева Н. А. Рассказывают мастера: Из материалов экспедиций по Архангельской области в 70 – 80 – е годы 20 века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н. А. Филева. – Архангельск: ОАО «ИПП « Правда Севера», 2014. – 270с.
7. Финягин В.В. Изделия из бересты, 2001 г.- Москва: АСТ « Астель» 2001.
8. Щуров Г. С. Очерки истории культуры Русского Севера. - Архангельск, 2004.

Интернет ресурсы:

1. Сообщество мастеров по бересте. Группа «Берестушка» в контакте- www.vk.com/berestushka
2. «Северная береста. Проект Полежаева Андрея и Александра Шутихина» - www.severberesta.ru
3. Группа «Туесок» мастерской «Берестянка» в контакте - <https://vk.com/club45800808>.
4. Сайт мастера А.А. Полежаева –«Берестяной шаркунок. Крестьянская игрушка Русского Севера семьи Полежаевых» - шаркунок .рф

Приложение 1



Фото 1

Николай Владимирович Сазонов
Народный мастер г. Коноша



Фото 2

Андрей Анатольевич Полежаев
Народный мастер г. Вельск



Фото 3

Сергей Леонидович Шеметов Народный мастер село Конevo

Приложение 2 - Изделия из моей коллекции

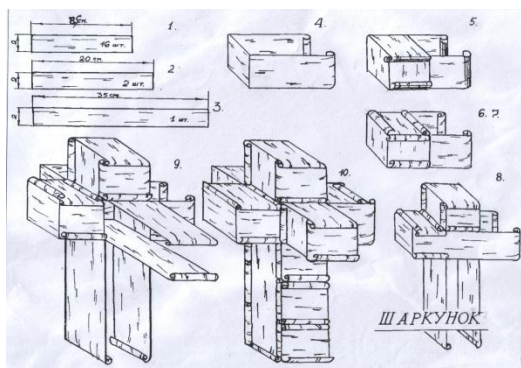


Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Φοτο 7



Φοτο 8



Φοτο 9



Φοτο 10



Φοτο 11



Φοτο 12



Фото 13



Фото 14

Мастер-класс г. Великий Новгород -
открытый конкурс «Рождественский фейерверк 2016»



Приложение 3 - Этапы изготовления шаркунка - козлика



Фото 1 Инструмент для работы



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Φοτο 7



Φοτο 8



Φοτο 9



Φοτο 10



Φοτο 11

Автор: Тропников Сергей, 12 лет

ученик 1 класса

"Художественного ткачества" ДШИ №28,

Научный руководитель:

Харитонова Валентина Витальевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Детская школа искусств №28»

Вилегодский р-н, с. Ильинско-Подомское

«ЧЕГО ТОЛЬКО НИ ДЕЛАЛИ МОИ РУЧЕНЬКИ...»

Введение

Ткачество - очень древнее ремесло, его история насчитывает более 5000 лет. В старину не было избы, где не стоял бы ткацкий стан. Ткали половики, рушники, скатерти, занавеси, полотна для одежды и многое другое.

В нашем доме есть тканые половики и мне стало интересно, как же они изготавливаются. Так возникло желание прийти в школу искусств и поступить в класс "Художественное ткачество", под руководством Харитоновой Валентины Витальевны.

В ходе занятий возникла необходимость познакомиться с работами опытных мастеров, которых на Виледи осталось не так много. Меня заинтересовало творчество Шениной Александры Леонтьевны, проживающей в посёлке Фоминский Вилегодского района, так как она владеет многими видами ремесел: ткачеством, вязанием, плетением из ивового прута и т.д.

Целью моей работы является изучение творчества Вилегодской мастерицы Шениной Александры Леонтьевны.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить историю Вилегодского района.

2. Познакомиться с мастером: её биографией, членами семьи, творческими работами (ткачество, вышивка, вязание крючком, плетение из прутьев).

3. Проследить преемственность поколений семьи в ремесле.

Объектом исследования является Вилегодский район, а предметом - творчество Шениной Александры Леонтьевны.

История Вилегодского района.

Издревле народ вилегодский называет свой край Виледью (официальное его название Вилегодский район, появилось сравнительно недавно, в 1924 году). Расположена Виледь на юго-востоке Архангельской области (Приложение, фото1). Главная река, протекающая в крае, Виледь, столь живописна и извилиста, что поэты слагают о ней стихи, а народ сочинил о ней немало частушек. Происхождение ее названия из коми языка и в переводе означает - пойменная река с ровными гладкими берегами (они удобны для пашни и для сенокосных угодий). Виледь впадает в реку Вычегду, а та - в Северную Двину.

На правом берегу этой извилистой реки, в шестидесяти пяти километрах от ближайшего молодого города Коряжмы, в ста четырех - от города Котласа, расположено одно из древнейших поселений Северного края село Ильинско-Подомское. Оно древнее Архангельска.

Климатические условия позволяли выращивать лён, который являлся сырьем для ткачества. В старину не было избы, где не стоя бы ткацкий стан.

с. Ильинск – культурный центр района.

Полное название села Ильинско – Подомское. Название имеет свою историю. С возникновения села (1379 г.) до второй половины XIX в. оно называлось Ильинским. «Погост Ильинский, а на нём острог...» (XVII в.).

После обособления земель духовенства от мирских (общинных), земские учреждения стали располагаться не на погосте, а за его пределами. На правом берегу речки Горожанки строились храмы, дома священнослужителей, церковно – приходские школы, «красные (торговые) ряды», в которых в ярмарочные дни торговало приезжее купечество.

А на левом берегу Горожанки строились земские здания: больница, почтовое здание, магазей (зернохранилище), здания волостного управления, сельского общества, дома медицинских работников, волостного начальства.

Эта земская сторона села прилегала к деревне Подомо. Так возникло двойное название села. Приход по-прежнему оставался Ильинским, а село, волость и почтовое отделение во второй половине 19 века стали Ильинско – Подомскими.

Одним из главных достояний Вилегодской земли являются её мастера – ремесленники. Бесценные знания и богатое культурное наследие нашего края сохранено благодаря творчеству народных мастеров северного ткачества, художественной обработки бересты, плетения из ивового прута и другим.

Вилегодская мастерица-Шенина Александра Леонтьевна: биография, творчество, преемственность поколений в ремесле.

Александра Леонтьевна Шенина принадлежит к поколению людей, на себе познавших всю тяжесть военных и послевоенных лет. Хорошо помнит то нелёгкое время.

Родилась в крестьянской семье, в деревне Стафоровская, Вилегодского района, 2 октября 1930 года (фото 2, фото3). Мать - Федора Дмитриевна - работала в колхозе скотницей. Отец - Леонтий Федосеевич после армии работал мастером лесхимартели. До войны был председателем колхоза "Красное знамя". После войны вернулся на своё рабочее место. Строгим был, попробуй, кто дома останься да не выйди на работу - достанется всем. Очень хорошим хозяйственником был, после войны быстро поднял колхоз "на ноги".

Детство и юность прошли в родной деревне Стафоровской. Самой Александре Леонтьевне в то лихое время также пришлось нелегко: работали наравне с взрослыми, а было ей всего 12 годиков.

«Я рослая была, сильная - вспоминает женщина - четыре класса закончила, а больше мамушка и не отпустила. «Эка-то семья была - надо было помогать маме-то, она телят кормила. Ферма была в деревне Кондаковы, а за молоком для них в другую деревню бегать надо было - на Борок, за три километра. Ведра были деревянные, вперед и обратно на коромысле несла. Из одной деревни в другую и телят новорожденных на руках носила. Хватило лиха, как и всем в ту нелёгкую пору». (Из воспоминаний Александры Леонтьевны)

В 1951 году Александра Леонтьевна после окончания курсов тракториста восемь лет проработала на тракторе в Вилегодской МТС. О ней есть упоминание в книге Михаила Ногтева "Агросервис Вилегодское". Потом в леспромхозе трудилась, сначала сучкорубом, затем кочегаром. «Чего только ни делали мои рученьки: и стога метала, и дома строила, - вздыхает она. В деревне Кондаковы дом поднимала наравне с мужиками, не боясь тяжести».

В 1958-м году вышла Александра Леонтьевна замуж, через два года родился сын Вася (назвали в честь погибшего на войне брата, Василия Леонтьевича). Ещё через три года - дочь Валентина.

«Поженились, но прожили недолго, семь годиков. Одна ребят поднимала. Братья помогали, дружно жили. Держали общее хозяйство. Как детоньки подросли, да помогать стали, мы отдельно потом корову завели. Рядом сестра жила с тремя детьми, ей ещё помогали. Сестёр и братьев всегда привечала». (Из воспоминаний Александры Леонтьевны).

Ткачеству училась у матери Федоры Дмитриевны (фото 4,5,6,7), в дальнейшем увлеклась вязанием (фото8, 11, 14,15,21) и вышивкой, в то время мода была на вышивку(фото 9,10,12,13). Рисунки и схемы брала в журнале «Крестьянка». В хозяйстве нужны были «зобни», и их научилась плести из

ивового прута, благо материал всегда был под рукой, в лесном поселке жили.

В начале 1970 года мастерице была вручена медаль с выставки ВДНХ в Москве (фото17) за тканые половики. В 1985 году на Всероссийском смотре художественного творчества побывали ее половички. Александра Леонтьевна была лауреатом различных конкурсов, участвовала в областной выставке самодеятельных художников и мастеров декоративно - прикладного искусства.

Свои знания и умения передала дочери Валентине, у которой Александра Леонтьевна живет девятый год. (фото20 - 21)

Жизнь прожита нелёгкая, но не помнит женщина, чтобы когда - то сильно в чем-то нуждалась: и от голода, и от мрачных мыслей спасала работа.

И по сей день Александра Леонтьевна не может сидеть без дела, за станочком сидеть уже сил не хватает, да и половичков наткано всем внукам в приданое, так у нее другое задилье есть: навязала крючком разноцветных покрывал, да кругов радужных (фото16,18,19). Пристрастились вместе с дочкой плести из газет корзинки.

У Александры Леонтьевны четыре внучки и внук. Младшая внучка Дарья, наблюдая, за тем как работает бабушка, заинтересовалась процессом изготовления половиков. Пятилетним ребёнком Дарья садилась за станок и просила бабушку показать, как ткутся половики. В 2010-м году Дарья поступила в школу ремёсел при районном Центре дополнительного образования и каждый выходной на рейсовом автобусе ездила на занятия за 60 километров. И в 2013 году успешно окончила школу, ей было присвоено звание "Мастер" (фото22).

Ткачество - ремесло древнее, но передаваясь из поколения в поколение, оно живо и по сей день.

Заключение

Проработав материалы, я убедился в том, что ткачество на Виледи было одним из самых распространенных ремесел. Ткани, полученные таким способом, были очень прочные и красочные. Всю одежду крестьяне делали дома. Её так и называли - домотканая.

Мастеров ткачества на Виледи осталось не много. С одной из них - Александрой Леонтьевной Шениной я и познакомился. Я убедился в многообразии творческой деятельности мастера. Она прекрасно владеет техникой не только ткачества, но и вязания, плетения. Посмотрев работы дочери и внучки, ощутил неразрывную связь поколений.

Изделия мастерицы, её опыт, секреты мастерства и приёмы работы можно использовать, изучая технологические особенности традиционных ремёсел Вилегодского района, тем самым сохраняя традиционную культуру вилежан. Мне очень понравились работы Александры Леонтьевны, и я думаю, что обязательно выполню такие же половички как у этой замечательной мастерицы.

Задачи в ходе исследовательской работы были решены успешно. Каждая вещь, выполненная мастером, обладает своей уникальностью и неповторимостью. И то содержание, которое заложено в работах, успешно передаётся из поколения в поколение в этой семье.

Актуальность работы сохраняется и в наши дни, так как с каждым годом растёт интерес к ткачеству. Изучение материально - культурных ценностей прошлого позволит сохранить старинное ремесло, а так же будет способствовать дальнейшему развитию и применению современности культуры наших предков. Так же данное ремесло способствует воспитанию художественной культуры молодого поколения, развивает интерес к традициям, наследию, дает трудовые навыки и умения, помогает найти своё место в жизни.

Библиографический список

1. «Вилегодский край», сборник статей и материалов, 1999
2. Ногтев Михаил «Агросервис» Вилегодское»
3. «Чего только ни делали мои рученьки: и стога метала, и дома строила» статья Блинова Татьяна, фото Байбородина Екатерина, Вилегодская районная газета «знамя труда», № 18 от 21 марта 2015 года

Приложение 1



Фото 1



Фото 2



фото 3

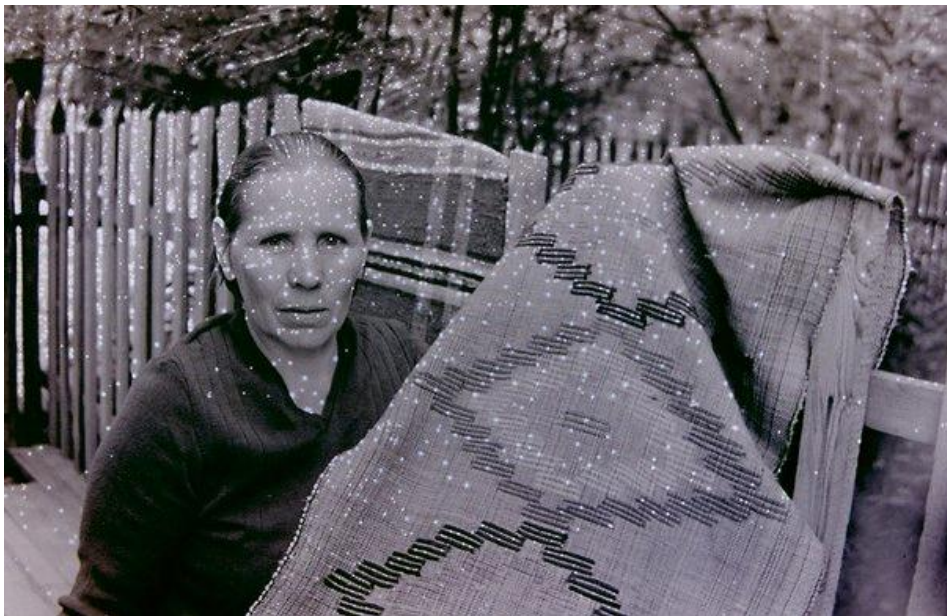


Фото 4



Фото 5



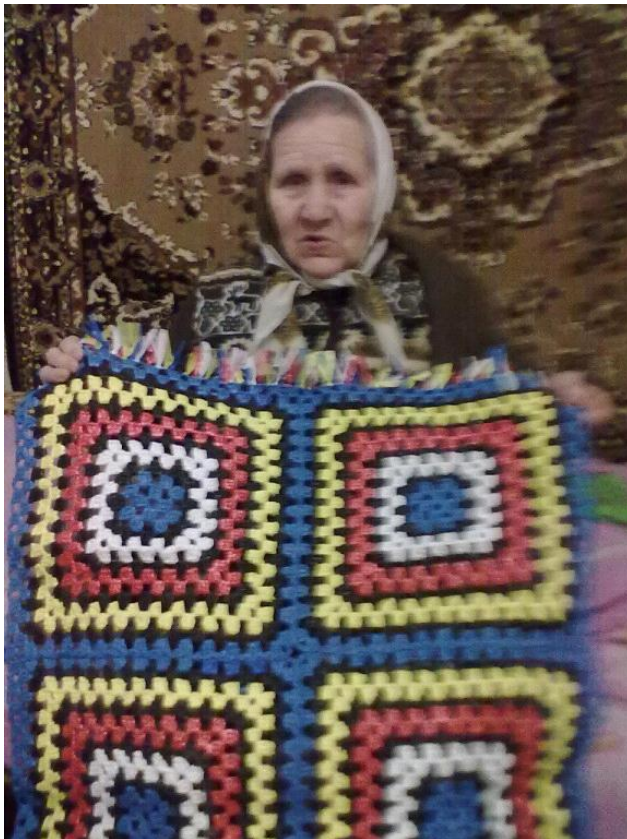
фото 6



Фото 7

фото 8

Фото 9





Φοτο 10



Φοτο 11



Φοτο 12 -13



Φοτο 14, 15, 16

Φοτο 17



Φοτο 20



Φοτο 18 - 19





Фото 20-21



Фото 22

Автор: Филиппова Арина, 14 лет

*МАУДО «Районный центр
дополнительного образования детей», г. Няндомы*

Творческое образование «Настенька»

Научный руководитель:

Шергина Ирина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

*МАУДО «Районный центр
дополнительного образования детей», г. Няндомы*

«МУЖСКОЙ ОБРАЗ В ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЕ»

Введение.

Интереснейшим предметом народного быта является традиционная игрушка. Русская народная игрушка, в том числе кукла, привлекает внимание специалистов уже более ста лет. Её изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время о ней были написаны десятки монографий и сотни научных и популярных статей.

Тряпичные обрядовые куклы были в основном женскими образами. В народных верованиях женские мифологические персонажи выступали покровителями судьбы, брака, плодородия, домашнего очага. Традиционно кукол мужского пола делали не часто.

Мужских кукол в народном творчестве очень мало. Мужских – в том смысле, что изображался мужчина. Мне стало интересно: почему таких кукол было мало, для чего их изготавливали.

Итак, тема моей работы «Мужской образ в традиционной народной кукле».

Целью данной работы является изучение мужского образа в традиционной народной кукле.

Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие задачи:

- познакомиться с литературой, интернет-источниками по данной теме;
- провести анкетирование одноклассников по данной теме;
- выяснить, как назывались куклы, изображающие мужчин;
- изучить функциональное назначение мужских образов в народной кукле, их связь с обрядами крестьян;
- изучить технологию изготовления данных кукол и выполнить некоторые из них в материале.

Объектом данного исследования является традиционная народная кукла. В качестве предмета выступают различные виды традиционных народных кукол, изображающих мужчин.

В качестве методов исследования применялись: анализ, синтез, сбор и обработка полученной информации, анкетирование.

Мужской образ в традиционной народной кукле.

1. Значение куклы в крестьянской семье.

Ведущей работой по изучению тряпичной куклы в России является монография Галины и Марии Дайн «Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология»⁴². В ней представлен огромный материал по «анатомии» тряпичной куклы, о мастерах - кукольниках, о куклах в разных регионах России. Она привлекательна не только богатым материалом, но и красочными изображениями.

Изучением традиционной куклы на Русском Севере занималась мастер Татьяна Яшкова, ею было издано несколько брошюр и книга «Загадки народной куклы». Еще одним мастером по тряпичной кукле является Елена Дикова. Сегодня она занимается авторской куклой, которую создает на основе традиционной.

Благодаря опубликованным работам о народной игрушке сегодня известно достаточно многое. Есть некоторые представления о её историко-

⁴² Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. М., 2007. - 120 с.

культурной роли, о происхождении и бытовании в народной среде, о промыслах игрушки и о мастерах - игрушечниках. В сознании современников игрушка, прежде всего, связывается с детским бытом, с игрой, которая была главным проявлением духовной жизни ребенка. Но она имела и другие функции: эстетические, а в прошлом и обрядовые⁴³.

Традиционная кукла служила для наших предков своеобразным этническим кодом. Она указывала ориентиры жизненного пути. Рассматривая старые куклы, можно заметить, как в них проступает цепочка скрытых символов, характерных для мифологического сознания крестьянина, для русской народной культуры. Поэтому в изготовлении традиционных тряпичных кукол не было случайностей. Во всем усматривался определенный смысл. Кукольный мир увлекал возможностью «проиграть» жизненные ситуации. Ситуации же для игры брались из окружающей жизни взрослых, причем, прежде всего то, что делали женщины.

Даже в самых бедных семьях тряпичные куклы делались обязательно и поэтому были распространены повсеместно. «Никаких других игрушек не припомнится, только и знали, что куклы из тряпок. Их-то уж завсегда навертим. В других избах, бывало, до сотни навертят!» - об одном и том же вспоминали пожилые женщины в разных деревнях Вологодской, Ярославской и Московской области⁴⁴.

Куклы были обязательными участниками свадеб. В свадебном обряде они воспринимались как знак счастья и прибыли, пожелание потомства. Например, на свадьбу изготовляли кукольную пару «Мировое древо». Ведь появление новой семьи воспринималось нашими предками как рождение Мирового древа жизни. Эта кукла украшала свадебный пирог. Изготавливалась она без сшивания иглой, «чтобы счастье не зашить». Основой являлась березовая рогатина⁴⁵.

⁴³ Галкина Е.Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации. М.: РИК. 1998. С.75.

⁴⁴ Там же. С.78.

⁴⁵ «Кукольная мастерская» - в школьном музее// Клуб. 2010. №1. С. 22-23

Кукла как знак человека, его образ-символ фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа. Она отражает движение и развитие наших предков⁴⁶.

Как мы увидели, тряпичная кукла играла большую роль в жизни человека. Она оберегала и защищала человека от злых сил. Сопровождала его в течение всей жизни, выполняя свои сакральные функции.

2. Куклаки, их функциональное назначение.

Куклаками называют кукол изображающих мужчин. Кукла мужского рода - куклак в русской традиции - большая редкость. Куклаки были игровыми куклами, предназначенными для игры в свадьбу.

Куклак Жених – это игровая кукла, которую задействовали в отыгрывании свадьбы девочки, готовясь стать невестами. В игре они восстанавливали весь обряд от сватовства до свадьбы, и для роли жениха делался такой куклак.

Девочки с раннего детства играли куклами в «свадьбы» - в окне избы, в амбаре или просто на улице. В куклы разыгрывались отдельные свадебные обряды: сватовство, баня, девишник, венчание, свадебный пир и др. Девочки воспроизводили настоящие свадебные приговоры, диалоги, песни и даже причитания в голос. Подобным образом играли также «в беседу» (посиделку), «в метище» (гулянье), «в похороны». Они сами изготавливали кукол из лоскутков или получали их в наследство от старших сестер. Во время игры наделяли кукол именами, отчествами и фамилиями знакомых односельчан или своими собственными.

Куклаки были так же заместительными куклами тех мужчин, которые уходили из дома в армию, на войну, на заработки. Во время проводов рекрутов были воссозданы древние обряды, связанные с хозяином дома, когда при длительных отлучках хозяина ему на подмену делали куклу,

⁴⁶ Дайн Г.Л. , Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. М.: «Культура и традиции», 2007. С. 6

набивая старые вещи соломой. Куклу сажали в красный угол избы. Все уважительно обращались к кукле, как к настоящему хозяину. Когда хозяин возвращался, делали плот и отпускали на нём куклу по реке, приговаривая: «Уноси с собой кручину и горькую разлуку».

Материал такого рода записывался этнографами и в конце XX в.: *«Вот когда он пойдет в армию, в тот день и прибывают, когда провозжают ёго в армию дивчата. Они и делают и елочку, они и этого «солдатика» делают, они прибывают ко стене... И вот пока с армии не придет, не убирали»*⁴⁷.

По судьбе куклы судили об участии отсутствовавшего члена семьи: если она падала или разрушалась, то считали, что человек погибнет или пропадет.

Куклак — кукла мужчина. Для полноты отображения картины мира и возможности проигрывать мужские роли куклаки должны быть в игрушках ребёнка в возрасте 3 лет и старше. Мальчики могут играть с куклаками в кулачные бои, очень полезная игра для развития способностей удерживать правила (самое эффективное в игре по собственной мотивации) и что немаловажно: способность чувствовать другого. Кроме проигрывания мужских ролей с Куклаком, дети могут играть через куклу на ловкость и удержание правила игры: сбить кулачком своего Куклака шапку с другого Куклака. Кукольный кулачный бой. Кто изловчится первым сбить шапку, тот и победил!

Куклак делается девушками (женщинами), если они хотят привлечь в свою жизнь мужчину. Изготовление сопровождается целым ритуалом.

Пожалуй, сегодня нам известны лишь несколько обрядовых мужских кукол. Это «Андропушка», «Кузьма и Демьян», «Крестец», «Герман».

Обряд похорон куклы «Андропушки» проходил после уборки зерновых. Куклу из соломы, одетую в мужскую одежду, во время ритуала хоронят в земле, как бы консервируют плодородную силу земли, которая воскреснет весной. Плодородная сила земли здесь предстаёт в мужском

⁴⁷Левина, И.М. Кукольные игры в свадьбу и метище // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. - Л., 1928. - Вып. 2. - С.201 – 234.

образе. Кукла «Герман», по представлениям болгарских крестьян, помогала от засухи. Её изготавливали из старого веника, украденного из дома беременной женщины. Женские и мужские образы одновременно присутствуют и в свадебных парных куклах.

3. Виды куклаков.

3.1. Симеон Столпник

Симеон-Летоприводец, Ромеол-Столпник. Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала. С середины XIV века и до 1700 г. 14 сентября на Руси отмечали Новый Год или Новолетие. В это время начиналось бабье лето, чествовали краснеющую рябину, праздновали Рябинкины именины. На этом празднике поздравляли детей и матерей. Проводился обряд похорон мух и тараканов.

Этот обряд сам по себе довольно странный и смешной. Его происхождение объясняется тем, что с наступлением осени эти насекомые сами по себе гибли от холода. Для обряда девушки и молодые женщины делали из свеклы и редьки коробки или гробики и хоронили мух, а в щепках хоронили тараканов и притворно плакали, раздетые как можно лучше. Это служило хорошим поводом молодым людям высматривать невест и засылать сватов.

На площади, где шло гуляние, вкапывали столб, на верхушке которого прочно крепили Симеона Столпника. Парни состязались в ловкости. Залезали на столб и пробовали снять кулака. Кому это удавалось - доставалось всеобщее уважение и почет.

3.2. Богач

Кукла Богач относится к категории обрядовых кукол. Эти куклы были весьма почитаемы в семье, так как от них, по поверьям, зависело богатство и процветание рода. Поэтому перед Богачом обычно ставилась одна из следующих задач:

- защита благополучия и благосостояния семьи;
- обеспечение прибыли и достатка на будущий год;
- наполнение и обогащение силой тех сторон жизни, которые в этом нуждаются;
- быть помощником: подсказать, посоветовать, уберечь от неприятностей, связанных с потерей денег, ущерба имуществу.

Делался в Осенины, перед праздником урожая, с 22 по 26 сентября.

Богач – это мешочек, наполненный пшеницей, гречкой, пшеном, горохом, любым цельным зерном, можно еще положить зубчик чеснока для защиты от темных сил, монеты (настоящие пятаки или металлические гривны). Одежда куклака - ситцевые лоскуты ярких осенних расцветок, так как его образ тесно связан со временем сбора урожая. Во время посевных работ мешочек развязывали и «отдавали» зерно земле. Если год был удачным, щедрым на урожай, мешочек оставляли и в Осенины снова наполняли новым зерном. Если год был не очень удачным, мешочек и одежду Богача сжигали, а в Осенины делали куклу заново. При создании куклы Богача думали о своём роде, о предках с любовью и благодарностью.

3.3.Архангельский свадебный куклак

Игровой. Делался для игры в свадьбу, в зависимости от одежды - парень, жених, мужик.

3.4. Калужский бойцовый мужик

В книге Галины Дайн «Детский народный календарь» описано, как делается другой куклак – бойцовский. Куклак игровой, делался для мальчиков, которые по возрасту еще не могли участвовать в настоящих кулачных боях. Потому мальчишки бились на таких вот куклаках в кулачках у которых были спрятаны небольшие камешки.

3.5. Кукла «Тульский мастеровой»

А эта кукла бытовала в южных областях нашей страны, была изучена и разработана народным матером России Ириной Владимировной Агаевой.

Игрушка двулика: спереди – мальчик-подмастерье, а на оборотной стороне – зрелый мастер с бородой, так как кузнец никогда не сбрасывал бороду. Кукла была необходима в кузнечном деле, по ней он проверял остроту своих изделий. Оба персонажа изображены в рабочих фартуках и держат в руках металлические инструменты.

3.6. Кукла «Спиридон-Солнцеворот»

Спиридона делают как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо. Можно такую куколку сделать из травы, она тоньше соломин, с ней легче работать. Спиридон поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону.

Смысл Спиридона - существо, поворачивающее Солнце. Т.е. самое главное существо, отвечающее за прибытие солнечных дней, за наступление зимних святок и прочего.

Как и кукла на Масленицу, Спиридон делался из соломы в человеческий рост и обряжался в настоящую человеческую одежду, а в конце праздника соломенного парня раздевали и сжигали. Но не надо забывать, что наши предки считали: в малом кроется большое. А так как изначально Спиридон держал солнечное колесо и поворачивал его на прирост, то в его силах повернуть ситуацию в нужном направлении. Сейчас эту куклу рекомендуют водителям и держат в машине.

3.7. Кукла «Кузьма и Демьян»

В центральных губерниях России бытовали традиционные тряпичные куклы Кузьма и Демьян. Именины Кузьмы и Демьяна празднуются 14 ноября

и называются осенние кузьминки. После уборки урожая в деревнях наступало время отдыха и свадеб.

Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Они же и покровители ремесел — «рукомесленники», особенно мастеров кузнечных дел (поэтому тряпичные куклы одеты в фартуки) и женского рукоделия. Эти куклы были обрядовыми, ими не играли, а традиционно помещали над рабочим местом и оставляли на год до следующего праздника.

4. Результаты анкетирования одноклассников.

Среди одноклассников мною было проведено анкетирование (приложение 2), по результатам которого можно сделать следующие выводы:

- о традиционных народных куклах слышали только 80% анкетированных;
- никто из анкетированных не знает кукол, изображающих мужчин и о том, как они называются.

Из этого можно сделать вывод, что данная тема не изучалась в рамках школьной программы. Исследование по данной теме позволяет более глубоко познакомиться с историей народной игрушки, а именно, традиционной народной куклы. Следовательно, данная тема является актуальной и важной для исследования.

Заключение.

Русская традиционная игрушка прошла достаточно долгий и сложный путь. Изначально она была ритуальным предметом языческого культа, потом оберегом, игрушкой, и, наконец, в современном обществе она является для нас памятью и просто декоративной скульптурой.

«...Образы, заложенные в кукле, несут в себе знание, понимание и видение мира, основанное на многовековом наблюдении человека за мирами общества и природы. Это позволило выявить самую суть, основу, когда в образе нет ничего лишнего и дополнительного, целостный образ, несущий полное знание о предмете, вещи. В народе относились к таким знаниям серьезно, хранили и ничего не меняли, говорили: «Не нами придумано, не нам менять», поэтому дошедшая до нашего времени кукла хранит эту основу, хранит точный образ, который мы узнаем душой, подчас не можем понять, что мы видим, что нас влечет. Как видели, так и делали, ничего не изобретая и не придумывая, видя образ, задачу и способы ее достижения с помощью куклы. Воплощение образа в народной кукле достигается простыми и ясными способами и приемами работой с материалами, одно вытекает из другого, разумно и точно».⁴⁸

Сегодня отрадно заметить, что народные игрушки стали вниманием специалистов. Однако на данный момент все-таки игрушки изучены достаточно плохо. Поэтому для сохранения памяти об игрушках и собственно игрушке как вещи требуется проведение большой работы.

Выполняя эту работу, я выяснила, как называются куклы, изображающие мужчин, узнала, для каких целей их изготавливали, и попробовала сделать некоторые из них, провела анкетирование одноклассников. К сожалению, информации о куклаках все же

⁴⁸ Статья для первой научно-практической конференции «Народная кукла. Проблемы сохранения и развития народных традиций», автор Макишвили Е.В., этнопсихолог, автор книги «Кукольный сундучок», директор школы народной куклы «Куклы для души», автор обучающих курсов. - <http://vilena-60.livejournal.com/6429.html>

недостаточно. Я надеюсь, что моя работа будет полезна тем, кто старается узнать и сохранить наши традиции.

Сегодня народная игрушка вызывает милую улыбку и положительные эмоции у каждого, кто с ней сталкивается. Куклы соседствуют на выставках, ярмарках и фестивалях. Из них составляют характерные композиции художники и ремесленники, их дарят близким и друзьям, их мастерят, отдавая дань уважения богатейшим традициям своего народа.

Список литературы

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство/ И.Я. Богуславская. – Л.: Советский художник, 1968. – 160 с.
2. Галкина Е.Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации/ Е.Л. Галкина. – М.:РИК, 1998. – 164 с.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие/ Г.Л. Дайн. - М.: Детская литература, 2001. - 159 с.
4. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера/ Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1994. - 285 с.
5. Дайн Г.Л. «Дочки – матери» : о магич. роли куклы как оберега ; игра девочек с куклами в «свадьбу» // Декор.искусство СССР. - 1978. - № 8. С. 30 – 31.
6. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология/ Г.Л.Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
7. Комарова С. Кукольные люди. Культурологический очерк/ С.Комарова. - СПб.: Абрис, 1999. – с.
8. Левина, И.М. Кукольные игры в свадьбу и метище // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. - Л., 1928. - Вып. 2. - С.201 – 234.
9. Москин Д.Н., Яшкова Т.Б. Загадки народной культуры/ Д.Н. Москин, Т.Б. Яшкова. – Петрозаводск, 2010. – 67 с.

10. Москин Д.Н., Яшкова Т.Б. Народная игрушка Русского Севера/ Д.Н. Москин, Т.Б. Яшкова. – Петрозаводск, 2012.
11. Сысоева Т. Кукольный календарь/ Т. Сысоева. – Каргополь, 2006. – 58 с.
12. Статья для первой научно-практической конференции «Народная кукла. Проблемы сохранения и развития народных традиций», автор Макишвили Е.В., этнопсихолог, автор книги «Кукольный сундучок», директор школы народной куклы «Куклы для души», автор обучающих курсов. - <http://vilena-60.livejournal.com/6429.html>

Приложение 1 - Виды куколок.



Симеон-столпник



Куклак игровой



Богач



Спиридон-солнцеворот



Архангельский
свадебный куклак



Тульский мастеровой



Кузьма и Демьян

Приложение 2

Анкета для одноклассников.

1. Девушка, юноша (подчеркни).
2. Возраст.
3. Играл ли ты в детстве в куклы?
4. Слышал ли ты о традиционных народных куклах?
5. Если слышал, то, из каких источников?
 - Книги
 - Выставки
 - На уроке
 - Свой вариант
6. Встречались ли тебе куклы, олицетворяющие мужской образ?
7. Можешь ли ты привести пример народной куклы, изображающей мужчину?
8. Знаешь ли ты, кто такие куклаки?

Результаты анкетирования.

Опрошено 25 чел, из них 13 девочек и 12 юношей в возрасте 13-14 лет.

На вопрос: «Играл ли ты в детстве в куклы?» ответили следующим образом: «Да» - 16 чел; «Нет» - 9 чел.

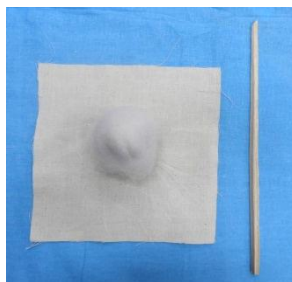
О традиционных народных куклах слышали 80 % анкетированных (20 чел.), причем 12 чел. получили информацию на уроках, 9 чел. – во время посещения выставок декоративно-прикладного творчества, 6 чел. – от родственников (родителей, бабушек и т.п), 2 чел. – на занятиях кружка, 5 чел. – из СМИ (телевидение, интернет и т.п.).

На вопрос: «Встречались ли тебе куклы, олицетворяющие мужской образ?» ответили следующим образом: «да» – 7 чел., «нет» – 18 чел.

На вопросы «Можешь ли ты привести пример народной куклы, изображающей мужчину?» и «Знаешь ли ты, кто такие куклаки?» - положительных ответов нет.

Приложение 3 - Последовательность выполнения куклака «Симеон Столпник»

Выполняем голову из ткани размером 20х20 см. и синтепона, крепко приматывая её к палке длиной 20см.



Формируем руки, обмотав концы углов красной нитью.



Выбираем ткань на рубаху, выкраиваем, пришиваем тесьму



Из двух квадратов темного цвета (12х12 см) скручиваем трубочки-ноги, привязываем к туловищу.



Зашиваем боковые стороны у рубахи, оформляем ворот рубахи.



Прямоугольник ткани (14x9 см) приматываем к голове как показано на рис. Головной убор готов.



Выкраиваем два круга диаметром 5 см. для обуви, крепко приматываем круги к ногам красной нитью.



Рубашку стягиваем пояском. (рис 14) Куклак готов.



Приложение 4 - Мои куклаки



Симеон-столпник



Кузьма и Демьян



Архангельский куклак



Тульский мастеровой



Богач



Мужичок

Автор: Фокин Альберт, 11 лет

Ученик 4 класса ДШИ №28

"Художественная обработка бересты"

Научный руководитель:

Петанина Нина Павлиновна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Детская школа искусств № 28»

Вилегодский район, с. Ильинско-Подомское

«ИСТОРИЯ ОДНОГО МАСТЕРА»

Введение.

“...Кто не знает историю своего народа, тот не знает, зачем пришёл на землю, что творит на ней...”

В. О. Ключевский

Вилегодский край относится к заповедным северным местам с их неисчислимыми возможностями изучать, сохранять и развивать культурное наследие, ремёсла, приобщать к ценностям народной культуры вилежан от мала до велика. Вы бывали у нас в с. Ильинско – Подомском, что стоит на берегу извилистой реки Виледь? Встречали рассвет в поле, взбирались на наши угоры?

Побывайте у нас в любое время года. Мы живём в крае, имеющем богатое историческое прошлое, в крае, где много речек, ручьёв с интересными названьями.

Целью написания данной работы считаю знакомство с творческим и жизненным путём народного мастера нашего района Редькина Василия Григорьевича.

Задачи:

- Изучить жизненный путь Редькина Василия Григорьевича
- Познакомиться с творческими работами мастера

Детство и отрочество

У каждого из нас Родина начинается с первой тропинки от своего порога. У нашего героя, Василия Григорьевича Редькина которому исполнилось 86 лет, познание своей малой родины продолжается до сих пор.

Он родился 21 октября 1929 года, в деревне Ивашевская Вилегодского района, самым младшим ребёнком в семье.

Семья Василия Григорьевича жила очень трудно, не хватало хлеба. Надо было много трудиться отцу и матери, чтобы прокормить всех, - рассказывает Василий Григорьевич. Все колхозные работы познал в раннем возрасте, сеял, пахал, боронил. Закончил Ивашевскую начальную школу. Началась Великая Отечественная война. Настали непростые времена, тогда, мал и стар, все были заняты. В 1946 году уехал учиться в школу ФЗО на плотника. Затем выучился на тракториста и много трудился. Василий Григорьевич 27 лет отработал универсальным механиком.

“То, что в этом мире всё зависит от собственного труда, уяснил ещё в молодом возрасте. Долго во всём мои родители нуждались, так что теперь доволен тем немногим, что есть у самого. Этому закону следую до сих пор” – говорил он.

Когда – то давным-давно отец пытался маленького сына научить плести из бересты, да разве хотелось тогда шустрому пареньку просиживать часами над этим занятием. Ему бы на речку с удочкой. Его отец Григорий умел валять валенки, плотничал, плёл зобни из ивового прута, из бересты делал большие туеса.

Путь к мастерству

И только когда Василий Григорьевич на пенсию вышел, свободного времени появилось больше. Руки стали искать какое-нибудь «задилье» (занятие). Неугомонность не позволила бездельничать: изготавливал мебель, занимался резьбой по дереву. Хотя 27 лет отработал механиком и «общался» исключительно с железом, это не помешало ему увлечься творчеством. Как

он рассказывает, случайно посмотрел передачу по телевизору, где дед учил внука плести из прутьев «верёвочку». Вот с того момента и загорелся, решил сам попробовать. Благо, дома старая корзинка ивовая нашлась, рассмотрел её внимательно, заготовил ивовых веток, да и стал пытаться плести. Признётся, что несколько первых поделок оказались в печке.

Передача мастерства

Одновременно с практикой Василий Григорьевич изучал литературу, которая могла бы помочь в освоении премудростей плетения из ивы. Поведал мастер и о главной своей мечте: сплести кресло – качалку. Вот уже более 20 лет он занимается этим ремеслом, обеспечивая корзинами себя, родственников, знакомых. Гордится мастер тем, что его изделия «большим» людям достались: нашему земляку Николаю Патрушеву и Епископу Архангельскому и Холмогорскому Тихону (когда открывали храм в д. Подомо).

Василий Григорьевич по натуре очень скромный человек и долго отказывался представлять свой товар на ярмарке. Впервые его работы были выставлены на выставке «От старины до наших дней», посвящённой 620 – летию с. Ильинска

С 2005 по 2007 год на базе Дома народной культуры Василий Григорьевич вёл кружок «Плетение из ивового прута» для взрослого населения.



Фото 1 – За работой

Восхищает умение мастера доходчиво, спокойно, с шуткой-прибауткой передавать свой опыт кружковцам, помогать осваивать азы мастерства.

Ранней осенью, еще до снега, собирается вся группа и вместе с мастером едет на заготовку ивового

прута. И здесь своя наука: срезать надо длинные, тонкие ветки-одногодки, красная лоза пригодится для плетения корзин, зобенок, а зеленая хорошо подойдет для окоренных изделий.

Василий Григорьевич щедро делится своим мастерством (фото.1). А дальше известность мастера растёт, количество желающих освоить ремесло – тоже. И вот уже Василий Григорьевич передаёт свои навыки жителям Быково и Павловска.



Фото 2 – Мастер со своими учениками

Ученицы Василия Григорьевича из деревни Быково: Серафима Прокопьевна Поморцева, Елена Сергеевна Дуракова, Галина Витальевна Федяева, Татьяна Васильевна Быкова – клуб «Сударушка» с большим удовольствием осваивают ремесло. (фото.2).

На одном ремесле мастер не останавливается. Пытается плести из бересты, вспоминая уроки отца. В 2007 году Василий Григорьевич стал участником Прокопьевской ярмарки в г. Сольвычегодске, где познакомился с мастером по корню сосны из Устьян. Осенью заготовил корень и всю зиму осваивал новое ремесло. Учиться было не у кого, пришлось доходить до всего своим умением, терпением.



Фото 3 – На заготовке корня

Тут же появились желающие освоить это не простое мастерство, когда – то широко распространённое на Виледи. Василий Григорьевич с охоткой согласился передать своё умение. Вместе с руководителем заготовили корень на Никольском бору, и начали терпеливо осваивать забытое ремесло (фото.3). Плетение из корня – процесс трудоёмкий, требующий терпения и сноровки.

Знакомство с мастером

С Василием Григорьевичем я познакомился в декабре 2015 года, когда начинал писать эту работу. Во время беседы с ним я узнал много нового. Он рассказывал о своём труде и как научился ремёслам. Василий Григорьевич владеет ремеслом плетения из ивового прута, плетёт корзинки, зобни и другие изделия (фото 4); а также выполняет корзины из корня сосны (фото 5). На занятиях мы тоже используем корень сосны и ивовым прутом. В стенки корзинок мы вплетаем ивовый прут, корнем сосны прошиваем тусса. Василий Григорьевич учит не только взрослое население, но и приходит к детям на занятия в ДШИ. Он показывает свои изделия по просьбе педагога ребятам (фото 6).



Фото 4-5 – Работы мастера



Фото 6 – Знакомство с мастером

Заключение

Предоставленный материал данной работы позволяет познакомиться с мастерами Вилегодского района. Изучая литературу, я узнал много интересного из жизни мастера – Василия Григорьевича Редькина. Он обучил несколько поколений мастеров. И хотя сейчас ему уже 86 лет он полон энергии и продолжает трудиться. Василий Григорьевич является примером для моего поколения.

Секрет любого мастерства простой – это терпение, трудолюбие и знание традиций. А если ко всему этому добавить талант и умение...

Библиографический список

- 1) Байбородина Е., Полушина Н. «Вилегодская говоря» М.: Издательский дом «Звонница – МГ», 2007 год.
- 2) Вилегодская Районная газета «Знамя труда» №81 от 20 октября 2009 года.
- 3) Вилегодская Районная газета «Знамя труда» №14 от 23 февраля 2008 года.
- 4) Вилегодская Районная газета «Знамя труда» №78 от 21 октября 2014 года.
- 5) Вилегодская Районная газета «Знамя труда» №97 от 29 декабря 2012 года.

Автор: Юрьева Елизавета, 17 лет

Учащаяся класса

"Художественного ткачества" ДШИ №28

Научный руководитель:

Кучина Татьяна Александровна

преподаватель по истории народных ремесел

МБУ ДО «Детская школа искусств № 28»

Вилегодский район, с. Ильинско-Подомское

«ВИЛЕГОДСКИЙ ЛЁН»

Введение.

За ленок держись - обеспечишь жизнь

Издrevле народ вилегодский называет свой край Виледью (официальное его название Вилегодский район; появилось оно сравнительно недавно, в 1924 году).

Расположена Виледь на юго-востоке Архангельской области. Край угористый, удивительной красоты. Особенно чуден он весной и летом, в белое время года, которое длится здесь с мая и чуть ли не до августа. Период белых ночей в здешних краях подлиннее петербургского.

Вилегодский район издавна славился высококачественным льном. Лён обыкновенный — однолетнее растение с тонким ветвистым стеблем высотой до 1,5 м. В зависимости от разновидности льна стебель может быть более или менее разветвлен. Листья у льна тонкие, ланцетовидные, расположены поочередно. Цветки голубые, пятичленные, с двойным околоцветником. Пыльники темно-синие. Плоды у льна — шаровидные коробочки с 8—10 сплюснутыми семенами. Семена темно-коричневые, блестящие, на вкус маслянистые. При обливании водой быстро ослизняются, так как слизь

содержится в наружном слое семенной кожуры. Цветет в июне — июле, семена созревают в июле — августе.

Вилегодский лён имел мировую славу. Вот что можно прочитать в книге А. А. Введенского «Дом Строгановых в XVI-XVII веках»: «Вилегодский лён - долгунец славился своим превосходным качеством и шёл во множестве через сольвычегодских перекупщиков на архангельский торг».

В 1889 году была построена Пермь - Котласская железная дорога. Это создало благоприятные условия для вывоза с Виледи товарного льноволокна. Это подталкивало крестьян к увеличению производства товарного льна. В первую очередь лён выращивали большие крепкие крестьянские семьи. Отношение вилежан к выращиванию льна было очень серьёзным. С ним «нянчились» как с маленьким ребёнком. И лён их не подводил.

В 2013 году я начала обучение северному ткачеству. Придя в мастерскую, я столкнулась с различными материалами, из которых изготавливаются изделия. Тут были различные нитки и лоскуты ткани, но больше всего меня заинтересовала льняная пряжа. Я знала, что в нашем районе когда-то выращивался лён, а в селе был льнозавод. И мне захотелось выяснить, откуда берётся эта тонкая прочная нить.

Цель: Знакомство с историей льноводства на Виледи и определение области использования льна в жизни человека.

Задачи:

- Проанализировать письменные источники, содержащие информацию о выращивании льна.
- Определить сроки и способы посева, обработки, уборки льна.
- Изучить технологии переработки льна.
- Познакомиться с историей и деятельностью Ильинского льнозавода.
- Определить область применения льна человеком в технических и бытовых целях.

Гипотеза: я предполагаю, что продукты переработки льна важны для человека в текстильной, пищевой, химической отраслях промышленности.

- **Объект исследования:** Процессы выращивания и использования льна в ткачестве

- **Предмет исследования:** Особенности выращивания и применения льна на Виледи.

Актуальность: важность льна в жизни человека.

Технология выращивания и обработки льна.

Лён высокого качества вилежане выращивали на пальниках. Любой вилежанин – старожил может в подробностях рассказать, как катались пальники и какой лён выращивали на кулигах. Крестьяне знали науку выращивания льна на пальниках до тонкостей, постигая её с детства. Каждая вилегодская семья катала пальники. Лён был нужен для обеспечения себя одеждой. Из семени льна делали льняное масло. Свой маслобойный завод был у Демидова Матвея Кузьмича, моего прапрадедушки из деревни Серина гора. Время было такое, без льна, как без хлеба – не прожить.

Выращивание льна - очень трудоёмкий процесс. Работы хватало всем. Сначала готовили подсеки и катили пальники. В конце июня - начале июля на месте будущих посевов льна вырубали деревья. Поваленный лес укладывали на жерди в одном направлении, чтобы он гнил. В таком виде подсеку оставляли до весны. Весной подсеку поджигали. На вилегодском наречии это звучит как «катить пальник». Горящий вал срубленной древесины перекатывали с одного края вырубки на другой. Очень тяжёлая это была работа. Крестьяне обувались в берестяные лапти, рубаху из грубого домотканого холста, чтобы одежда не воспламенилась. Крестьяне становились близко друг к другу и перекатывали горящий вал с одного края на другой. Прожигали до тех пор, пока почва не принимала синевато-голубоватый цвет. После прокатывания на пальнике оставались дымящиеся

пни, головни, угли и зола. Головни и угли заметали метлами из свежих прутьев в не прогоревший вал. Подсека была готова к боронованию.

Боронование производили боронами-суковатками с длиной зуба до метра. Эти бороны изготавливали в лесу из ели. Ширина бороны – 100 сантиметров, длина – 80 сантиметров. «Борона-суковатка легка для работы. Благодаря длинным, но не толстым зубьям, она пружинит при работе и боронит почву не зависимо от наличия пней на подсеке». Лён сеяли вручную в теплую влажную землю сразу же после боронования. Пропалывали вторично. Третью прополку заканчивали до бутонизации льна. Организовывали и подкормку растений необходимыми веществами.

Уход за льном начинался с момента его посева. Для того чтобы всходы льна были дружными, бороновали почву легкой бороной. Так разрушали корку на почве. За лето посева льна пропалывали от сорняков по 2 – 3 раза. Первую прополку делали через 20 дней после посева. Через 10-12 дней после первой прополки, посевам давали подкормку необходимыми веществами.

Уборка льна также велась вручную. Теревление льна начиналось в ранней желтой спелости. Одновременно лён сортировали по длине соломки. Длинные и короткие горсти вязали в отдельные снопы. После теревления лён ставили в бабки, по 10 снопов в каждую на поле, а через несколько дней развешивали сушить.

Технология выращивания льна подробно описана в книге вилегодского агронома Виктора Федосеевича Заварина «За высокие урожаи льна-долгунца». Книга издана в 1961 году, с ней можно познакомиться в районной библиотеке (Приложение 1, рис. №1)

О выращивании льна на вилегодской земле написана еще одна книга – «Лён – богатство нашего колхоза». Автор книги, председатель колхоза «Завет Ленина» П. И. Байбородин описывает цикл выращивания льна-долгунца и подготовки его к сдаче на льнозавод. Книга написана в 1957 году и тоже есть в читальном зале районной библиотеки (Приложение 1, рис. №2).

От семени льна до полотна долгий путь (Приложение 2, таблица №1). Собранный лён развешивали на вешела, чтобы он пропотел, просох, чтобы его продуло ветром (Приложение 2, фото №1). Потом лён снимали и околачивали льномялкой каждый сноп (Приложение 2, фото №2). Расстилали на окошенные пожни, где он лежал около месяца. Костра (древесная часть стеблей льна) хорошо отставала от улежавшегося льна. Потом лён снимали. Если он был сухой, то его связывали в снопы; если же сырой, то сушили в банях или овинах. Затем трепали деревянной мялкой, освобождая от костры, а потом специальными трепалами изготовленными из берёзы. После полного протрёпа вычесывали кудель специальной щеткой изготовленной из свиной щетины.

В итоге получалось волокно двух сортов: более высокого качества, для пряжи; и кудель качеством похуже. Из полученного волокна пряли нити. Эта работа занимала много времени. Затем нитки навивали на мотовило.

Моты бучили в кадушках с золой, воду грели раскалёнными до красна камнями. Отбеливали льняные нити на весеннем снегу, расстилая по насту, или на молодой зелёной траве. Для этого разосланные моты обильно поливали водой.

При необходимости часть пряжи красили. Моты одевали на воробы, льняные нитки накручивали на тюррики, которые крепились на вьюхе. Разную пряжу навивали на разные тюррики (Приложение 2, фото №3; 4). Потом *сновали на сновалке*. Приготовленные на сновалке нити закрепляли на ткацком станке. Начинался процесс ткачества. По завершении работы, полотно срезали со станка и отшивали готовое изделие. Вот какой путь от льняного семечка до ткани (Приложение 3, фото №5). Так обрабатывали лён вручную. Но со временем объёмы выращивания льна достигли колоссальных размеров и справиться с его переработкой вручную было очень сложно. Поэтому технология обработки льна была усовершенствована, на смену ручному труду пришли машины. По всей стране начинают строиться заводы для переработки льна.

Ильинский льнозавод.

В 1930 году был пущен в эксплуатацию единственный в Архангельской области Ильинский льнозавод (Приложение 3, фото №6). Он подчинялся Вологодскому межобластному льнотресту. Выращиванием льна для льнозавода занимались колхозы. Газета «Знамя труда» постоянно писала об успехах льноводов в сельском хозяйстве.

В своей работе я хочу привести в качестве примера одну из статей, опубликованных в 1967 году 29 августа (Приложение 3, рис. №3)

Успех льноводов.

Последние гектары льна убирают в эти дни колхозники сельхозартели «Дружба». Перед началом уборки трудно было поверить в успех. Дело в том, что льном засеяна большая площадь – 12 гектаров. Усложняла теребление засоренность посевов. Но этим трудностям колхозники противопоставили высокую организованность. Они дружно работали на тереблении и вязке снопов. Первыми успешно справились с уборкой льна первая, вторая и Лекважская бригады.

Замечательный пример на тереблении льна показали тракторист М. А. Лазарев и машинист льнотеребилки И. В. Поморцев. Они высокопроизводительно использовали машину. За десять рабочих дней вытеребели лен на площади 69,5 гектара. За хорошую работу правление колхоза присудило им денежные премии по 10 рублей.

Организованное теребление льна позволило своевременно начать обмолот и расстил его на стлица. Эта работа ведётся во всех Быковских бригадах. Партком и правление колхоза поставили задачу-до 10 сентября обмолотить и разостлать на стлица весь урожай льна нынешнего года.

Н. БЫКОВСКИЙ

секретарь парткома колхоза «Дружба».

В районной газете печатались статьи про работу в колхозе имени В. И. Ленина, «Россия», «Завет Ленина» (Приложение 3, рис. №4).

Много сил прикладывали колхозники, чтобы вырастить северный шелк, именно так называют лён. Особенно хороший лён сдавали колхозы им. В. И. Ленина и «Завет Ленина».

Тресту на льнозавод от колхозов принимали контролеры. Мастером своего дела была Алевтина Григорьевна Полушина. Она придирчиво и внимательно осматривала лен, руками определяя его качество, давала ему путевку в жизнь (Приложение 3, фото №7).

Затем машинами доставляли тресту в сырьевой тамбур. Отсюда снопы по транспортеру поступали на раскладочный стол. Работа на льнозаводе проходила в две – три смены. Без усталости мелькали быстрые руки работниц у агрегатов. Треста загружалась в конвейерную сушилку СКП-10Л. В ней она просушивалась горячим воздухом. Затем сырье обрабатывалось в мяльно-трепальном агрегате. Обработка тресты шла в секциях больших барабанов машины МТЛ -1. Работницы цеха снимали с агрегатов шелковистое, светло-серебристое волокно. После этого волокно сортировалось по сортам. На этом цикл работ завершался, и продукция отправлялась на склад, а оттуда на текстильные фабрики.

Много лет на Ильинском льнозаводе работала моя бабушка – Пенкрат Лидия Андреевна. Она поделилась со мной своими воспоминаниями: «Раньше в Вилегодском районе было перерабатывающее предприятие, льнозавод, который располагался на правом берегу реки Виледь. На льнозаводе работало около ста человек. Работали в две смены. Имелся свой детский сад, а также столовая для рабочих. Лён растить, конечно, работа очень трудоёмкая, но денежная.

Завод закупал лён у колхозов нашего района, а так же привозил из Кировской области, из Лальского района. Колхозы весной лён сеяли, осенью рвали его и обмолачивали, затем зимой эту льносоломку слали тонким слоем на снег и так она лежала до весны, а затем её снова собирали и вязали в снопы. После

этого везли на льнозавод. На льнозаводе были разные машины. Вначале лён попадал в сушильную машину. После сушилки льносоломка шла в мялку, а потом поступала в тряпальную машину, которая превращала льноволокно в костру и волокно. Затем волокно сортировали по номерам – чем выше номер, тем длиннее и прочнее волокно. После этого волокно связывали в большие кипы и отправляли на льнокомбинат.

Долгое время инженером на предприятии была Бояринцева Эльза Ивановна, впоследствии ставшая директором льнозавода.

На льнозаводе работали целыми династиями. Лучшие работники заносились на доску почёта».

Долгие годы устойчиво работал льнозавод. Но в 1976 году выращивание льна на Виледи прекратилось. В январе 1977 года Ильинский льнозавод реорганизован в филиал производственного Ленинградского ватного объединения «Труд». Спустя несколько лет производство было прекращено, предприятие окончательно закрылось. В настоящее время здание льнозавода находится в разрушенном состоянии (Приложение 3, фото №8; 9).

Возрождение льноводства на Виледи.

25 мая 2015 года работники Вилегодского районного краеведческого музея вручную посеяли лён, площадь посева составила 8 соток. В посеве льна принимали участие ученики ИСОШ. В летний период за льном ухаживали, его пропалывали от сорняков. В конце августа началась уборка льна. Лён вырос хороший, высокий, ровный. Пройдя весь путь обработки, лён будет использован для изготовления вилегодского народного костюма (Приложение 3, рис. №5).

В 2015 году Краеведческий музей выиграл проект «Вилегодский лён». В районном краеведческом музее оформлен зал льна. Там можно увидеть этапы переработки льна.

Хотелось бы верить, что возрождение льноводства на Виледи не ограничится стенами краеведческого музея.

Заключение.

В ходе подготовки данной работы была собрана и проанализирована литература и периодические издания, посвящённые истории выращивания льна на Виледи.

Автором работы были сделаны следующие выводы:

- В жизни человека лен всегда играл очень важную роль. Выращивая лен, люди получали сырьё необходимое для изготовления ткани.
- Из семян льна делали масло, которое обладает лечебно-профилактическими свойствами. При регулярном использовании льняного масла улучшается общее состояние организма.
- Семена льна используют в медицине и косметической промышленности. Их применяют для очищения организма, они входят в состав кремов и шампуней.
- Из льна изготавливают даже строительный материал - Костроволокнит. Для его изготовления используют костру, которая остаётся от переработки льна. Этот материал используют в мебельной и автомобилестроительной промышленности.

Библиографический список.

1. Н. И. Редькин «Вилегодский край»; Издательство «Правда Севера»; Архангельск; 1999 год.
2. П. И. Байбородин «Лён – богатство нашего колхоза»; Архангельское книжное издательство; 1957 год.
3. В. Ф. Заварин «За высокие урожаи льна-долгунца»; Архангельское книжное издательство; 1961 год.
4. Вилегодская районная газета «Знамя труда» №126 от 21 октября 1967 года.
5. Вилегодская районная газета «Знамя труда» №126 от 29 августа 1967 года.
6. Интернет-ресурсы.
7. Данные Вилегодского районного краеведческого музея.
8. Воспоминания Лидии Андреевны Пенкрат.

Приложение №1.

Рисунок №1.

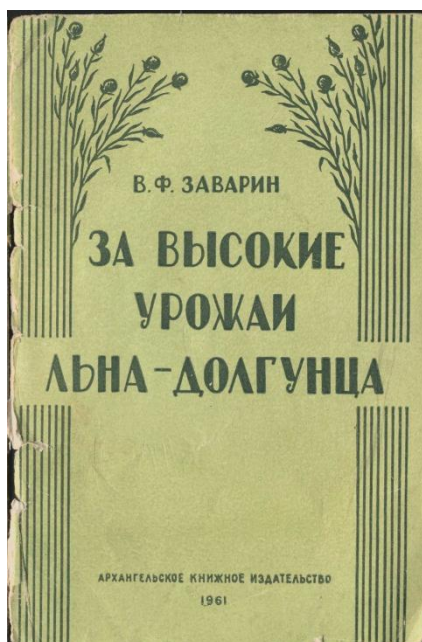


Рисунок №2.



Приложение №2.

Таблица №1. Цикл выращивания льна на севере.

Май	1. Вспашка поля 2. Сев льна
	Отбеливание, бучение холстов.
Июнь	Прополка посевов.
Июль	Цветении льна.
Август	Созревание.
Сентябрь	Уборка, молотба.
Октябрь	Вымачивание, частичное беление, высушивание.
Ноябрь	Мятьё, трепание, чесание.
Декабрь	Прядение.
Январь	Прядение, стирка мотов, их вымораживание.
Февраль	Прядение.
Март	С 14-ого марта – тканьё. Отбеливание.
Апрель	Тканьё.
Май	Стирают, толкут.

Фото №1. Лен и продукты его переработки.



Фото №2. Льномялка.



Фото №№3;4. Модели инструментов, используемых для обработки льна.



Приложение №3.

Фото №5. Ткань.



Фото №6. Льнозавод.

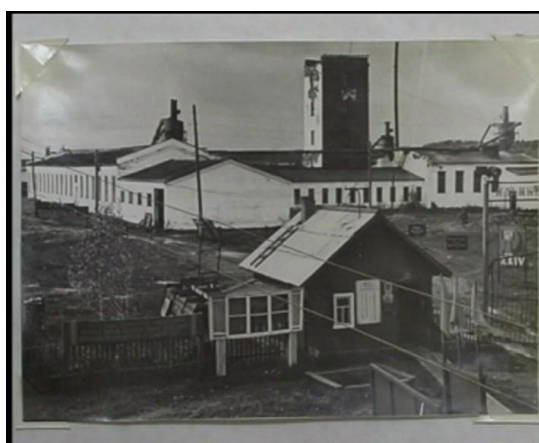


Рисунок №3. «Успехи льноводства».

Знамя труда. – 1967. – 29 авг. – С. 1.

УСПЕХ ЛЬНОВОДОВ

Последние гектары льна убирают в эти дни колхозники сельхозартели «Дружба». Перед началом уборки трудно было поверить в успех. Дело в том, что льном засеяна большая площадь — 120 гектаров. Успешно завершили тербление посевов. Но эти трудности колхозники противопоставили высокую организованность. Они дружно работали на терблении и вязке снопов. Первыми успешно справились с уборкой льна первая, вторая и Ленважская бригады.

Замечательный пример на терблении льна показали тракторист М. А. Лазарев и машинист льнотербилки И. В. Поморцев. Они высокопроизводительно использовали машину. За десять рабочих дней вытербили лен на площади 69,5 гектара. За хорошую работу правление колхоза присудило им денежные премии по 10 рублей. Организованно тербление льна позволило своевременно начать обмолот и расстил его на станица. Эта работа ведется во всех льноводских бригадах. Партии и правление колхоза поставили задачу — до 10 сентября обмолотить и расстелить на станица весь урожай льна нынешнего года.

Н. БЫКОВСКИЙ,
секретарь парткома колхоза «Дружба».

ЛЕН-СТРОИТЕЛЬ

Льняная древесина... В технических справочниках еще, пожалуй, нет этого названия. Но плиты из льняной коры, не уступающие по качеству древесностружечным, уже выработываются. Их выпускает на Смоленщине Рассальский льнозавод. Первосток в России он построил цех коростоплат.

Стельба льня-долгуница содержит всего около 30 процентов волона, а три четверти ее веса — древесина. При обработке льна она обильно пилит и отпадает. На цеховых льнотербах (создана льна после отжима на лутках) получают до 25—30 килограммов льняной «северной щепок». И потому на льнозаводах к концу сезона вырывают обычно огромные холмы коросты, которую сжигают в топках. А вот на Рассальском льнозаводе коросту не выбрасывают. Она поступает здесь в специальный цех, где из нее выработывают плиты. Их изготавливают при литейных мобедах, внутренней отжимки льняной.

Со времени пуска (в конце 1966 года) цех выдал уже свыше пятисот тысяч квадратных метров плит. Это равно примерно десяти тысячам кубометров леса. Отходы льна «заменяли» древесину колхозной лесосеки. В заводскую массу поступило почти десять тысяч рублей прибыли. И вместе с льном будут покрывать затраты на сооружение цеха. В этом году он даст 400 тысяч квадратных метров плит из коросты.

На Смоленщине льнозаводы строятся в цехе контроля на Воложском льнозаводе. Готовятся к запуску также две льнозавода еще на трех заводах первой обработки льна.

Х. ЛАВКИН,
член ТАСС.

Рисунок №4. Газетная статья.



Знамя труда. – 1968. – 25 июня. – С. 3.

Фото №7. Полушина А.Г.



Рисунок №5. Уборка льна.



Фото № 8-9 Льнозавод в наши дни



Приложение № 4 – Словарь специальных терминов

Бабки – Стебли льна связанные в снопы и поставленные шатром из 7 снопов и одной «головки» или «шапки», то есть снопа, установленного над шатром комлем вверх, чтобы лучше стекала дождевая вода. Если погода хорошая, лен стоял в бабках несколько дней, после чего переходили к следующей операции.

Боронование - приём мелкой обработки почвы и ухода за сельскохозяйственными растениями. Рыхление поверхностного слоя почвы боронами и вращающимися мотыгами. Предохраняет почву от высыхания, выравнивает ее поверхность, разрушает почвенную корку, уничтожает сорняки

Воробы - в Архангельской губернии снаряд для наматывания ниток с мотка на клубок. Это — две накрест положенные горизонтально и на шпильке вращающиеся плоские палки, с вложенными на концах перпендикулярно колышками, на которых растягивается моток ниток.

Зобни (зобня) - большие корзины, предназначались для переноски овощей, для травы, сена, льна.

Кулига - новь, раскорчеванное место, широкая большая пахотная полоса.

Мотовило – мотальное орудие, палка, прибор, на который наматывается пряжа, шелк.

Овин – хозяйственная постройка, в которой сушили снопы перед молотью. Овин обычно состоял из ямы, где располагалась печь без трубы, а также из верхнего яруса, куда складывали снопы.

Пожня – поле, на котором убран (скошен) урожай (пшеница, лён).

Пальник – Длинная палка с клещами, зажимающими горящий фитиль, употреблявшаяся до XX века в гладкостенной артиллерии для воспламенения пороха при выстреле.

Подсека – вырубленное, очищенное для пашни место в лесу.

Трепала - орудие для трепания (обработки волокнистых материалов - льна, пеньки, конопли, - и очистки их от примесей) ручным способом.

Треста – 1. Солома льна, конопли, обработанная биологическим, тепловым или химическими способами. При обработке этими способами в соломе

разрушаются пектиновые вещества, связывающие древесину и покровные ткани с волокнистыми пучками. Из тресты механическим способом (мятьё, трепание, чесание) получают волокно для прядения, а также костру.

2. Кусок грубого домотканого холста длиной 3-5 метров.

3. Хорошо высушенный лён.

Тюрик - тюряк, тюрячок, турачка и архан. турачек, мотушка, кубышка (лубочная, гнутая, или дуплянка) на оси, которую быстро вертят, погоня ладонью, и наматывая на ее пряжу с воробьев.

Автор: Харитонова Ксения, 12 лет

МБУ ДО «ДШИ № 8»

структурное подразделение

«ДШИ № 51»

Научный руководитель:

Рогозина Кристина Сергеевна

преподаватель

декоративно-прикладного отделения

п. Подюга Коношского района

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЯСОВ: СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО СЕВЕРА»

Введение

В настоящее время пояс воспринимается большинством людей как одна из самых обыденных, но скорее дополнительных деталей одежды. А когда-то все было иначе. Так старинное русское присловье гласит: «Пояс верный, друг сердечный», указывая на то, что пояс играл большую роль в жизни наших предков [10]. С глубокой древности на Руси пояс составлял неременный компонент как мужской, так и женской одежды, занимал значительное место в духовной и хозяйственной сферах жизни людей. К поясу было особенно трепетное отношение, он являлся предметом поклонения [5]. В бытовой культуре разных народов пояс рассматривался как очень сильный оберег, приносящий благополучие и здоровье его владельцу.

В свою очередь, на Русском Севере ткачество поясов занимало особое место. Красочное богатство поясов, множество узоров создавалось крестьянскими женщинами на протяжении многих веков, передавалось из поколения в поколение.

Изучение, изготовление поясов – одного из основных элементов северного русского народного костюма, сформированного жизнью народа,

его историей, природой края, выражающего черты особенного характера, неповторимого для каждой местности, помогает понять национальный характер народа, уклад жизни, даёт представление об уровне культуры, духовности, нравственных и эстетических ценностях. Сегодня обрядовая функция пояса утрачена, он используется как дополнительная деталь одежды.

С учетом вышеизложенного, целью исследовательской работы является изучение традиционных поясов Русского Севера.

Объект исследования: традиционные пояса Русского Севера.

Предмет исследования: изготовление традиционных поясов Русского Севера.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть пояс, как элемент северного русского народного костюма;
- 2) выявить способы изготовления традиционных поясов Русского Севера;
- 3) познакомиться с работами мастеров п. Подюга в области ткачества и плетения поясов;
- 4) овладеть приёмами плетения традиционных поясов Русского Севера; изготовить некоторые из них.

Для решения поставленных задач определены следующие методы исследования: анализ литературы по теме исследования.

Значимость полученных результатов исследования заключается в сохранении:

- народных традиций ткачества и плетения поясов Русского Севера;
- памяти о мастерах Архангельской области.

Исследовательская работа состоит из введения, четырёх параграфов, заключения, библиографического списка и материалы из архива школьного историко-краеведческого музея МБОУ «Подюжской средней школы имени В.А. Абрамова».

Пояс, как элемент северного русского народного костюма

Пояс – полоска ткани, кожи, шнур различной ширины и длины. Он предназначен для опоясывания одежды, скрепляющийся узлом, пряжкой, пуговицей [7].

Пояс был обязательной принадлежностью мужского и женского костюма (рисунок 1), о чём свидетельствуют этнографические материалы начала XX в.: «Редко можно встретить среди крестьян..., чтобы кто-нибудь ходил без пояса», «Без пояса ходить грех». Пояс часто нёс защитную символику, слова молитв [2]. Пояс являлся священным предметом, так как давался каждому при крещении, недаром говорили: «Подпоясанного человека бес боится» [5].



рисунок 1 – Северные русские народные костюмы:

а) праздничный женский покосный костюм Архангельская губерния, Мезенский уезд, Погорельская волость, деревня Целегорская; б) женский

обрядово-ритуальный костюм для лова рыбы, Архангельская губерния Пинежский уезд, Никитинская волость, село Шардонемское; в) костюм пожилой женщины, Олонецкая губерния, Каргопольский уезд, Мишковская волость, деревня Ручьевская; г) мужская будничная одежда, Архангельская губерния; д) женский жатвенный костюм, Олонецкая губерния, Каргополье [4; 8]

Пояс выполнял не только утилитарную, бытовую функцию подпоясывания одежд, но и выступал в роли оберега. Это подтверждается тем, что пояс повязывался на самой уязвимой части тела – животе (живот – жизнь). В некоторых местностях его так и называли «подживотником». Отношение к этому предмету одежды было особое. Выражение «распоясаться» ведет свое происхождение из глубины веков («распоясаться» - вести себя дурно). Неподпоясанный человек доступен для черных сил. Так, существовало поверье: «Не подпоясав, мальчика на улицу не пускать». Недоброе могло легче пристать к человеку, не надевшему пояса. «Афонасьи беспоясны» - дразнили ребят, ходивших без пояса. Да и про человека, который разойдётся недобрыми шутками или проказами, выйдет из берегов, до сих пор говорят: «Распоясался!» [3].

Пояс употреблялся в заговорах от болезней. Больной лихорадкой шел в лес, находил осину, кланялся ей и говорил: «Осина, осина, возьми мою трясицу, дай мне здоровье». После чего перевязывал осину своим поясом. Люди верили, что можно навредить человеку, произведя над его поясом различные колдовские действия [8].

Уважающий себя человек не мог позволить себе ходить без пояса даже в избе, сесть за стол, не говоря о том, чтобы молиться. Женщины не снимали его даже на ночь, в противном случае, по поверью, беременная женщина могла лишиться плода или родить мертвого ребенка.

На Русском Севере девушки часто использовали пояс для гаданий. Когда загадывали жениха, то клали под подушку новый шерстяной пояс (шерсть - символ богатства) со словами: «Пояс, пояс, покажи суженого

поезд». Во время девичника девушка дарил жениху пояс, что охраняло его от злых наговоров. В родильном ритуале, чтобы облегчить роды, роженица распоясывалась. Поясом перепоясывали ребенка во время крещения, это был широкий пояс «свивальник». Деревенские ребята часто бегали в одних рубахах, но непременно в поясе. Поясами обменивались при братании. В погребальном ритуале пояс обеспечивал связь между миром живых и миром мертвых. Лошадь из уважения к покойнику до кладбища вели не за поводья, а за привязанный пояс, на поясе опускали гроб в могилу [5; 7].

Таким образом, пояс сопровождал человека от рождения до смерти. Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения [3].

Способы изготовления традиционных поясов Русского Севера

Учить изготавливать пояса начинали с детства, а к замужеству в приданом у девушки могло насчитываться до десятка поясов, подобранных по цвету и рисунку к определённому костюму. В умении освоить технику, сложность узора, в творческом подходе к воспроизведению орнамента и колорита ценилось мастерство ткачихи. Девочки при этом проходили школу арифметики (счёт) и геометрии (симметрия), а в именных поясах – грамоту. Качество изготовления поясов должно было быть безукоризненным, ошибки не допускались. Для этого требовалась особая внимательность, терпение и трепетное отношение к делу [5].



Рисунок 2
Пояса Русского Севера

Пояса на Русском Севере выполнялись, в основном, из красных шерстяных ниток по отбеленному льну или хлопчатобумажной нитке (рисунок 2).

На Русском Севере существовало разнообразие техник изготовления поясов: «на игле», «на вилке», «на бердышке», «на кружках», «на чурочке», тканые на ткацком станке и выполненные по узелковому принципу [5].

Чаще всего применяемое в Архангельской губернии плетение пояса – «на игле» («на спице», «на вице», «в бутылку»). Нитки для плетения брали шерстяные ярких цветов, в основном использовали крашеную овечью шерсть. Узор получался в виде закрученных по спирали полосок. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (от количества нитей зависит количество полосок) длиной в два раза больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок и связывали в узел вместе с основной нитью, а с другой – каждую нить сматывали в клубочки. Конец спицы вставляли в узел и опускали в бутылку (рисунок 3). Плели вокруг спицы, завязывая узорными нитями узелок вокруг основной нити. Когда круг завершён, операция повторялась [6].

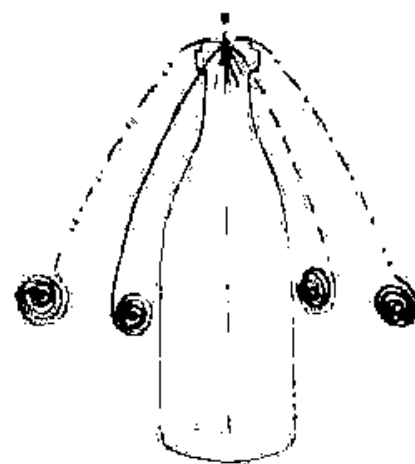


Рисунок 3
Плетение пояса «на игле»

Пояс «на игле» считается мужским вариантом, он удобен для занятий по хозяйству и для воинских упражнений, так как обладает способностью растягиваться и стягиваться обратно. Круглый пояс обязательно заканчивается кистью.

Часто детские, юношеские и женские пояса плели «на вилке» («на рогульке»). Обычно «вилка» (деревянный сучок) вырезалась из берёзы – женского дерева (рисунок 4). Нитки для пояса закрепляли в развилке за середину. Выплеталась

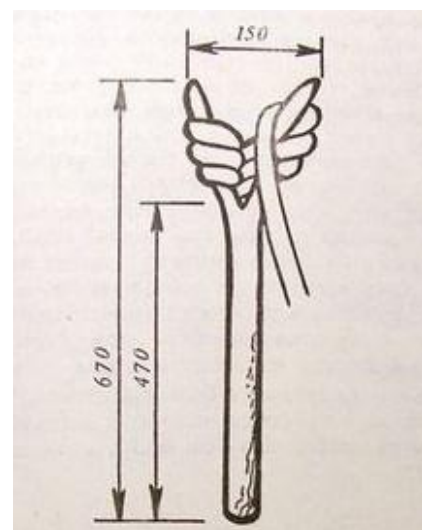


Рисунок 4 –
Деревянная вилка

сначала одна половина пояса, затем другая. Использовались полотняное (узоры «змейка», «ёлочка») или саржевое переплетение.

Ещё один круглый пояс плетётся «дерганьем» на руках без всяких приспособлений (кроме крюка, куда нити крепятся за середину). Узлы завязываются простым перебором петель, закреплённых на пальцах обеих рук (рисунок 5).

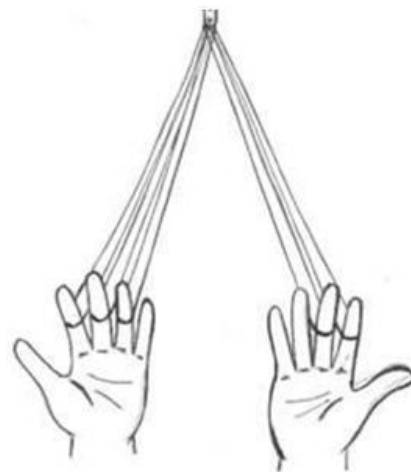


Рисунок 5
Плетение пояса
способом «дёрганье»

Этот способ удобен для изготовления небольших детских поясков и всевозможных завязок для хозяйства.

Особого отношения к себе и особой подготовки требуют тканые пояса. Они могут быть просто «ткаными»: когда узор набирается сам собой в зависимости от заправки нитей, или «браными» - когда узор дополнительно выбирается рукой или челноком из общей заправки нитей. Браные узоры обычно рисуются и просчитываются заранее, ещё до процесса ткачества. Тканые пояса – это опояски, покромки, «радуги» (мужские полосатые пояса). Браными делают все кушаки, праздничные и обрядовые покромки.



Рисунок 6
Бёрдышко для тканья поясов,
конец XIX – начало XX века,
Архангельская губерния

Другим способом изготовления поясов на Русском Севере было тканье на бёрдышке. Данная техника исполнения поясов напоминает работу на ткацком станке. Бёрдышко для тканья поясов имеет особое устройство. В деревянной тонкой отполированной дощечке проделывались вертикальные прорезы – щели. В промежутках между щелями на середине высоты бёрдышка проделывались отверстия (рисунок 6).

Количество прорезей и отверстий между ними должно соответствовать количеству нитей в ткани. Для изготовления пояса подготавливались шерстяные разноцветные нити, связывались в пучок и прикреплялись к неподвижному предмету. Затем нити пропускались в бёрдышко: чётные – в отверстия, нечётные – в прорезь. Пояс изготавливался путём перемещения бёрдышка вверх и вниз и прокладывания каждый раз поперечной нити (уток), уплотнение производится при помощи ножичка или рукой.

В данной технике выполнялось большое количество народных поясов с различными рисунками: от продольных полос, гладких и пёстрых до сложных браных узоров (рисунок 7).

Ещё одним приспособлением для тканья поясов являются кружки или дощечки. На тонких квадратной формы дощечках со сторонами 50 мм делались отверстия по углам, в которые пронизывались шерстяные нити – основа (рисунок 8).



Рисунок 7
Пояс, тканый на бёрдышке



Рисунок 8
Кружки, конец XIX — начало XX века,
Архангельская губерния, Мезенский уезд

Путём поворота дощечек в одном направлении на 90° образовывался новый зев. Путём прокладывания поперечной нити (утка) получалась достаточно прочная и плотная ткань. Ширину пояса определяло количество дощечек – от 4 до 30 и более. В зависимости от того, как складывались дощечки при заправке, на поверхности пояса образовывался разный рисунок: параллельные полосы или «галочки».

Более сложным способом изготовления поясов было ткачество «на чурочке» («на ниту», «на сволочке»). Как правило, таким способом выполнялись браные праздничные и обрядовые пояса-кушаки. Пояса, изготовленные в данной технике, представляют наиболее художественную ценность (рисунок 9).



Рисунок 9
Пояса, тканые на
сволочке

Нить на узор бралась шерстяная, красного цвета, на уток – хлопчатобумажная, или льняная белого цвета. Узор при этом получался объёмным с тонкой цветовой игрой.

При заправке пояса прижимали сволочок - гладкую палочку (чурочку), перпендикулярно кромке выбранной поверхности, нити набирали по принципу: две нити основы – лён, одна шерстяная (рисунок 10).

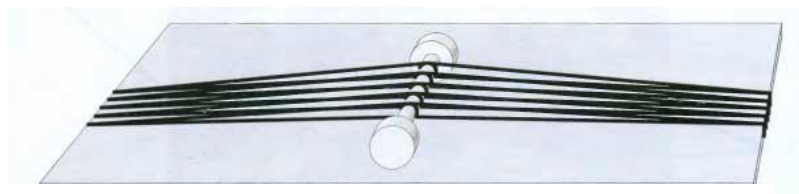


Рисунок 10 – Заправка сволочка при
изготовлении пояса

При этом на сволок нити наматывались в строгом порядке – верх, низ. Затем делалась «нитеница» – нижние нити

шли вверх, верхние вниз. Образовывался зев, рисунок на поясе выбирался ряд за рядом. Орнамент поясов, выполняющий функцию оберега, традиционный: линейно – геометрический. Одними из древнейших мотивов в ткачестве являются: крест, линии, ромб, свастика, меандр.

Следующей техникой изготовления поясов на Русском Севере является ткачество на ткацком станке. Из перечисленных уже техник пояса, выполненные на станке, имели то преимущество, что на них можно было выбрать текст различного характера: именной пояс; выражение отношения к любимому человеку; комплимент подруге; назидательный характер. Именной пояс выполнялся на маленьких станинах из шёлковых и металлизированных нитей (серебро, золото). На центральной части пояса при

помощи дополнительных чёрных нитей выбирался текст, края обрамлялись двумя радужными полосками.

Мотивы орнаментов ткачества схожи с орнаментами вышивки. В основном это ромбы, кресты и крючки; в южных районах Русского Севера иногда встречаются зооморфные фигуры: птицы, олени, а также женская фигура.

Пояса выполнялись, в основном, из красных шерстяных ниток по отбеленному льну или хлопчатобумажной нитке. Для декорирования поясов мастерицы вводили в основу несколько нитей другого цвета, иногда могли заменить цвет фона.

Ткали пояса из самой лучшей домашней шерсти, а также покупной крашеной шерсти. Первоначально применяли растительные красители (листья берёзы, рожь, шелуха лука, зверобой, черника, осина), позволявшие достигать тонких и разнообразных цветовых оттенков. В конце XIX в. в моду вошли анилиновые красители, при применении которых получались яркие и сочные цвета: розово – малиновый, ярко – красный, изумрудно – зелёный, васильково – синий, огненно – оранжевый, ярко – лиловый [5].

С развитием промышленности ткачество поясов приобрело товарный характер, а при их изготовлении стали использовать покупную шерсть (гарус).

Кисти на поясах делали разноцветные, пышные, иногда в несколько ярусов, которые порой заканчивались переплетениями разноцветных ниток (розетками) с шариками и помпончиками. Широкие мужские кушаки и узкие пояски обычно не имели кистей.

Всё это красочное богатство, бесконечное множество узоров создавалось руками крестьянских женщин на протяжении многих веков, бережно передавалось из поколения в поколение. Сегодня обрядовая функция и магическое значение пояса утрачено, но эстетический смысл сохранил этот вид народного искусства для человека.

Стасьева Н.А. самобытный мастер п. Подюга

Самобытным мастером п. Подюга по изготовлению поясов, ткачеству, вязанию, лоскутному шитью была Стасьева Надежда Аполлинаруевна (1946-2014)



Надежда Аполлинаруевна родилась в п. Подюга в 1946 г., семья жила в д. Вельцы. Будущий мастер училась в Вельцовской начальной школе, далее учёба продолжалась на Звеньячем, а затем в Подюге, где Надежда Аполлинаруевна получила основное образование (9 классов). Среднее образование мастерица получила в вечерней

школе г. Архангельска, окончила обучение в финансово-экономическом техникуме, затем в лесотехникуме [1].

Надежда Аполлинаруевна трудилась на Архангельском гидролизном заводе. В 1992 г. переехав в п. Подюга, её семья купила дом и обосновалась на родной земле. Здесь Надежда Аполлинаруевна начала заниматься любимым делом: изготовлением поясов, вязанием, ткачеством, плетением, лоскутным шитьём [1].



Стасьева Н.А. за работой

С 2009 г. под руководством Н.А. Стасьевой в Подюжской музыкальной школе в классе декоративно прикладного искусства традиционным ремёслам Русского Севера стали обучаться юные подюжане.



Н.А. Стасьева с учениками

Среди изделий Надежды Аполлинарьевны: пояса («на рогатке», «на бутылке», «на дощечках» и др.), дорожки, половички, коврики, лоскутные одеяла, вязанные изделия и многое другое (рисунок 11, 12) [1].



**Рисунок 11 – Изделия Стасьевой Н.А.(слева-направо):
тканые половички; лоскутное одеяло; вязанные коврики и варежки**



Рисунок 12 – Пояса и вязанные изделия Стасьевой Н.А.

Рисунок на тканых половиках в основном Вельцевский. Также мастер придумывала узоры сама и использовала узоры, характерные для г. Каргополя.

Плетение и ткачество поясов на учебных занятиях «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале»

В настоящее время изготовлением поясов традиционными способами, характерными для Русского Севера, продолжают заниматься в п. Подюга Коношского района Архангельской области. Обучающиеся МБУ ДО «Детская школа искусств № 8» структурное подразделение «Детская школа искусств № 51» на декоративно-прикладном отделении в рамках учебных занятий «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» (преподаватель Шапошник М.И., Рогозина К.С.), изучают следующие аспекты: пояс, как элемент женского костюма; значение пояса; орнамент; материалы и инструменты, используемые для изготовления поясов; изготовление поясов различными способами: «на ключах», «дёрганье», «на вилке», «в бутылку», «на бёрдышке», «на кружках»; украшение поясов.

Ниже представлены пояса, выполненные самостоятельно Харитоновой Ксенией на учебных занятиях «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» в «Детской школе искусств № 51» (рисунок 16).



а)



б)



в)

г)



Рисунок 16 – Пояса, автор Харитонова К.М.:

а) пояс на «игле»; б) пояс «на ключах»; в) пояс «на вилке»

Заключение

На Русском Севере особое место занимало ткачество поясов. На сегодняшний день утрачена обрядовая функция и магическое значение пояса. Он используется лишь как дополнительный элемент одежды. Но эстетический смысл сохранил этот вид народного искусства для человека.

Цель данной исследовательской работы заключалась в изучении традиционных поясов Русского Севера.

В результате исследования с помощью теоретического анализа литературы по теме исследования были решены поставленные задачи:

1) рассмотрен пояс, как элемент северного русского народного костюма. На Русском Севере пояс был обязательной принадлежностью как мужского, так и женского костюма. Пояс сопровождал человека всю жизнь и выполнял несколько функций: утилитарную, бытовую функцию подпоясывания одежд и обереговую, которая в настоящее время утрачена.

2) выявлены способы изготовления традиционных поясов Русского Севера. На Русском Севере существовало разнообразие техник изготовления поясов, а именно «на игле», «на вилке», «на бердышке», «на кружках», «на чурочке», тканые на ткацком станке и выполненные по узелковому принципу.

3) в результате работы с архивом школьного историко-краеведческого музея МБОУ «Подюжской средней школы имени В.А. Абрамова» ознакомились с работами мастера п. Подюга Стасьевой Н.А.;

4) изучив технологию изготовления традиционных северных поясов на учебных занятиях «Композиция декоративно-прикладного искусства и работа в материале» в «Детской школе искусств № 51», автором данной исследовательской работы, были выполнены некоторые из них: пояс «на игле», пояс «на ключах», пояс «на вилке» (рисунок 15).

Благодаря общению с деревенскими мастерами, практическим занятиям со специалистами – педагогами в области декоративно-прикладного творчества, знакомству с изделиями, хранящимися в фондах школьных

историко-краеведческих музеев, традиционные ремесла Русского Севера не только сохраняются, но и передаются следующим поколениям.

Значимость полученных результатов исследования заключается в сохранении народных традиций ткачества и плетения поясов Русского Севера и сохранении памяти о мастерах п. Подюга Коношского района Архангельской области.

Таким образом, анализ полученных данных в результате исследовательской работы позволяет сделать вывод о том, что цель исследования достигнута.

Исследование открывает широкие перспективы для дальнейшей работы в направлении изучения технологий изготовления поясов Русского Севера, в частности, характерных для Коношского района, а также сохранении памяти о мастерах, изготавливающих пояса.

Библиографический список

1. Архив школьного историко-краеведческого музея МБОУ «Подюжской средней школы имени В.А. Абрамова». // самобытный мастер посёлка подюга, преподаватель прикладного народного искусства Стасьева Надежда Аполлинарьевна, 5.04.2010.
2. Беднарчик А.А. Мотивы свастики в ткачестве Русского Севера // Народный костюм и обрядность Русского Севера: материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. Ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. – Кагополь, 2004. – С. 181 – 195.
3. Еремина О. Знак духовной силы // Народное творчество. – 2002. – № 4. – С. 58 – 59.
4. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» / Л. Ф. Кислуха; ГУК «Гос.

музейн. об-ние «Художеств. культура Рус. Севера». - Москва: Северный паломник, 2006. - 272, [2] с.: цв. ил.

5. Клыков С.С. Ткачество поясов // Культурное наследие Архангельского Севера – [Электронный ресурс]. URL http://www.cultnord.ru/Tkachestvo_pojasov.html (дата обращения 15.12.2015.)

6. Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Новгородский областной центр народного творчества. Новгород, 1996. – 35 с.

7. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО «Издательский Дом «Художественная школа», 2009. – 216 с./ илл. Тираж 5 000 экз.

8. Сазонова Т., научный руководитель – Черемушкина И.А., педагог дополнительного образования. Пояс, его значение и обрядовые функции. Пояса Вологодской области (по материалам полевых экспедиций). Школа традиционной народной культуры, г. Вологда, 1998. – [Электронный ресурс]. URL <http://www.booksite.ru/fulltext/6vo/isk/2.htm> (дата обращения 15.12.2015).

9. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века из собрания Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства. Комплект из 18 открытокавтор текста и составитель А. Иванова. Фото Н. Аряев. Оформление и макет М. Патрушева.

10. Усова Т.В. Русский народный пояс // ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей заповедник» – [Электронный ресурс]. URL <http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=182419> (дата обращения 15.12.2015).

Автор: **Чалых Инга**, 13 лет
обучающаяся МБУ ДО «ЛДДТ»
Научный руководитель:
Новгородова Татьяна Степановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЛДДТ»
г. Архангельск

«ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПОЛУЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭФФЕКТА ПРИ ОБВАРКЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ»

Введение

На занятиях в творческой мастерской «Глиняная игрушка» я впервые увидела необычные игрушки, не расписные, не покрытые глазурью, а в разнообразных тёмных пятнах и разводах. Они были очень приятны на ощупь, будто передавали тепло земли, огня. От них веяло стариной, или даже древностью. Я узнала, что такая игрушка называется *обварной*, а становится она такой в результате обварки.

Меня заинтересовало, как можно получить такой необычный декоративный эффект на керамике? В чём заключается процесс обварки? Могу ли я сама сделать обварную игрушку?

Руководитель нашей мастерской предложила мне провести исследование по обварной керамике, познакомиться с технологией обварки и самостоятельно сделать обварную игрушку.

Результат обварки глиняной посуды, игрушки часто называют непредсказуемым. Мы всё же решили определить факторы, от которых, возможно, зависит декоративный эффект на обварном керамическом изделии. Это стало целью нашего исследования.

Тема нашей исследовательской работы: «Факторы, влияющие на получение декоративного эффекта при обварке глиняной игрушки».

Познакомившись с технологией обварки, мы выдвинули такую гипотезу: декоративный эффект на обварном керамическом изделии зависит от состава «болтушки» и от времени пригорания «болтушки» к раскалённой игрушке.

Для достижения цели мы поставили следующие задачи:

1. Узнать, где, когда, почему использовали обварную керамику.
2. Познакомиться с технологией обварки посуды, игрушки на примере гончарных центров Русского Севера.
3. Изготовить обварные глиняные игрушки, описать процесс изготовления.
4. Выявить факторы, влияющие на получение декоративного эффекта обварной игрушки, проверить гипотезу.

Объект исследования – технология обварки глиняной посуды, игрушки.

Предмет исследования – факторы, влияющие на получение декоративного эффекта при обварке глиняной игрушки.

В своей исследовательской работе мы использовали следующие методы:

- ✓ изучение и анализ литературы, интернет-источников с целью знакомства с историей возникновения обварной керамики, примерами и технологией изготовления обварной посуды, игрушки на Русском Севере;
- ✓ эксперимент:
 - планирование работы;
 - практическая работа: лепка игрушки, нанесение орнамента приёмом процарапывания стеклой, сушка, обжиг, приготовление «болтушки», обварка (опыты);
 - описание процесса обварки игрушки;
 - анализ результатов эксперимента, выводы;
- ✓ сравнение, обобщение.

Для меня значимость полученных результатов заключается в следующем:

- ✓ я пришла к выводу, что обварка глиняной игрушки, посуды – очень интересный процесс, технология обварки привлекает непредсказуемостью конечного результата, который зависит от разных факторов;
- ✓ я узнала историю обварной керамики, центры изготовления обварной посуды на Русском Севере;
- ✓ я узнала технологию обварки керамических изделий и могу сама выполнить обварку керамического изделия;
- ✓ я научилась планировать работу, проводить опыты, делать выводы.

В своём исследовании мы использовали работы, написанные этнографами, искусствоведами. Это очерки, посвящённые традиционным гончарным промыслам: Каргополя и Лундоги Архангельской области, Закушья и Ерги Вологодской области. К сожалению, обварке посуды в этих работах посвящено лишь несколько строк. Авторы пишут, что традиционная народная керамика до сих пор остаётся наименее исследованной частью народной культуры.

Технология «обварной» керамики – старинный способ декорирования и закрепления глины при изготовлении посуды, игрушки

Что же такое обварная керамика? «Обварная керамика – это традиционная гончарная русская керамика, получившая свое название по способу ее обжига. Раскаленный черепок щипцами достается из печи и опускается в мучную болтушку, жидкую кашу, настой трав и т. д., отчего поверхность его покрывается красивыми коричневыми разводами. Рисунок разводов у каждого изделия всегда получается разным, что придает такой керамике особую ценность».[7] (Приложение 1)

Обварная (деревенская) керамика – древняя традиционная посуда Руси. Ей около пятисот лет. Изготавливали её повсеместно. Для её изготовления не

требовались глазури, поэтому посуда была недорогой. В различных областях в качестве болтушки применяли раствор муки, молока, вареного картофеля, отвары льна и других растений. Посуда имела цвет от светло-кремового до красно-коричневого и почти черного цвета. Такой обработкой достигалась водонепроницаемость черепка при сохранении свойств живой керамики. Запекшийся на стенах обвар часто оставлял на стенах пятна и разводы.

Приготовленная в такой посуде пища очень полезна для здоровья. Кроме того блюда в ней приобретают особые вкус, аромат и сочность. В обварной керамике можно выпекать мясо, рыбу, овощи без добавления жиров. Не глазированная глина отлично поглощает влагу, поэтому выпечка получается легкой и хрустящей.

В книге «О древнерусской обварной керамике» археолог Бобринский А. А. пишет: «Этот способ обработки керамики изучен ещё чрезвычайно мало. Мы не знаем ничего определённого не только о времени распространения и происхождения, но и о назначении самой операции. Правда, существует мнение, согласно которому обвариванием достигали большей прочности и водонепроницаемости глиняной посуды». «Изучение археологических материалов позволяет предположить, что широкое распространение этого приёма обработки глиняной посуды связано с существованием в древнерусское время особого ритуала введения нового сосуда в хозяйственный обиход. Составной частью этого ритуала было обваривание посуды в хлебном (мучнистом) растворе, которое выполняли не только гончары, но и сама хозяйка». «Сами гончары выполняли обваривание посуды из практических соображений – обваренную посуду покупали значительно охотнее. Среди гончаров наиболее распространено мнение, что путём обваривания достигалась требуемая окраска изделия – его стремились сделать чёрным или хотя бы серым, так как с цветом посуды связывали представление о её «плодовитости», считая, например, что в чёрном кувшине образуется больше сметаны, а в чёрном горшке – больше каши».[2]

Далеко за пределами нашей области известна знаменитая каргопольская игрушка. Игрушка в Каргополе сопутствовала гончарному промыслу. Каргопольские гончары, как и все крестьяне, пахали землю, растили на ней хлеб, держали скот. И лишь в свободное от сельскохозяйственных работ время садились за гончарный круг. Делали горшки, кринки, корчаги, латки, квашни, роговики, рукомои. Из остатков глины «стряпали» величавых баб, домашнюю живность, лесное зверьё, звонкоголосых уток-свистулек, особо любимых детворой. Высохшие изделия помещали в обжигальню – закаляли огнем. Вынутое из печи раскаленное изделие обваривали в «болтушке» из овсяной или гороховой муки. Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными».

В конце XIX века широкое распространение получила поливная керамика. В то же время для увеличения спроса начинают делать и расписную игрушку, для росписи которой использовали натуральные природные красители.

Мы знаем мастеров знаменитой расписной каргопольской игрушки: У. И. Бабкину, мастеров Дружининых, семью Шевелёвых. А делают ли сейчас в Каргополе обварную игрушку? Оказывается, «Валентин Дмитриевич Шевелев – народный мастер, заслуженный художник России, старший из представителей династии каргопольских мастеров и художников Шевелевых в результате многолетней исследовательской и экспериментальной работы воссоздал повсеместно утраченную технологию «обварной» керамики – старинный способ декорирования и закрепления глины при изготовлении традиционных форм посуды и каргопольской игрушки. В истории старинного народного промысла – это уникальная художественная страница, возвращенная мастером в современное народное искусство». [6] (Приложение 2)

Итак, обварная керамика – это традиционная гончарная русская керамика, получившая свое название по способу ее обжига. Такой обработкой достигалась водонепроницаемость черепка. Обварной керамике

около пятисот лет. Изготавливали её повсеместно. Каргопольская посуда и игрушка первоначально тоже были «обварными». Народный мастер В.Д. Шевелев воссоздал повсеместно утраченную технологию «обварной» керамики.

Факторы, влияющие на получение декоративного эффекта при обварке игрушки

Нам удалось отыскать несколько работ, в которых описывается процесс обварки глиняной посуды, игрушки. Особую ценность представляет то, что книги написаны на местном материале и знакомят с гончарными промыслами Русского Севера: Каргополя и Лундоги (с. Черевково) Архангельской области, Закушья и Ерги Вологодской области.

Вот как описывают процесс обварки посуды и игрушки у нас на Севере авторы книг.

«Готовая посуда и игрушки дня два сохли на воронце – полочке под потолком избы. Потом их обжигали в домашних русских печах или в обжигальнях, специально устроенных в поле за деревней. Часть обожженных горшков «обваривали»: в корыте из овсяной или гороховой муки разводили «болтушку», раскаленную докрасна посуду осторожно погружали в нагретый раствор. Жидкость шипела, пузырилась, мука пригорала к стенкам сосуда, и он покрывался черными, словно затейливый кружевной рисунок, пятнами. Точно так же поступали и с игрушками». [3, стр.28]

«После обжига раскаленные сосуды обваривались в растворе ржаной муки (реже – в сенном отваре). Это придавало посуде большую водонепроницаемость и прочность. Сосуды погружались в обвару «в запрокид», то есть вверх дном, чтобы первоначально остудить край (в противном случае на нём возможно появление трещин). После чего деревянными клещами сосуд вращали в обваре так, чтобы какая-то часть его всё время была на воздухе. «Мучница», «опара» (кто как называл) проникала

глубоко в стенки сосуда и закупоривала поры. Изменялся и внешний вид изделия. От высокой температуры мучной раствор пузырился и сгорал на горшке, оставляя причудливый узор из многочисленных пятен и подтёков. Это придавало посуде неповторимое своеобразие – она становилась «пёстрой». [1, стр.25]

«Когда посуда прокалится докрасна, её доставали из печи и сразу же погружали в раствор овсяной муки («обвару»), разведённой в деревянном корыте. Сосуд оставался в жидкости не более 1-1,5 минут, причём его постоянно переворачивали, чтобы вся поверхность сосуда соприкасалась с жидкостью. «Обвара при этом заполняла поры раскалённого сосуда». [4, стр.11-12]

«Для придания прочности глиняную утварь «обваривали», для чего вынимали горячие горшки палками из печи и окунали в приготовленную для этого в корыте мучную «болтушку», быстро поворачивая горшок в корыте. Под воздействием жара «болтушка» вскипала, пузырилась, сгорала на боку горшка, оставляя на нём тёмные округлые пятна и живописные разводы. Во время процедуры поры глиняного черепка забивались, делая сосуд водонепроницаемым, вносили одновременно декоративный эффект в его облик». [5, стр.16]

Познакомившись с технологией обварки глиняной посуды, игрушки в некоторых центрах гончарного промысла Архангельской и Вологодской областей, мы сделали вывод, что обварку делали для придания посуде водонепроницаемости, но при этом обращали внимание и на тот декоративный эффект, который приобретала посуда. Для обварки использовали «болтушку» из муки: ржаной, овсяной или гороховой. В раствор погружали посуду, раскалённую докрасна; под воздействием жара

«болтушка» на воздухе сгорала, оставляя тёмные пятна и живописные разводы.

Изготовление обварной игрушки (опыты)

Свои первые обварные игрушки – Полкана и Олениху и маленький кувшин – я слепила 2 года назад, когда впервые увидела обварную игрушку и заинтересовалась ею (Приложение 3). Для работы я выбрала каргопольскую игрушку. Мне нравится каргопольская игрушка, и я знаю приёмы лепки этой игрушки. Я выполнила много каргопольских игрушек, но раньше я их расписывала.

Каждое своё изделие я украсила орнаментом, процарапывая его по влажной поверхности изделия стекой, гребнем. На игрушках я навела традиционный каргопольский орнамент из кругов, крестов, волнистых линий, а на кувшине – гребенчатый орнамент, тоже характерный для северной посуды. Когда изделия хорошо просохли, я прогладила их поверхность влажной губкой, чтобы загладить мелкие трещинки, шероховатости.

Вот как мы проводили первый наш опыт по обварке глиняной игрушки. Руководитель мастерской поставила изделия в печь для обжига. Обжиг длился 3 часа при температуре 800 градусов. Для обварки мы решили использовать мучную «болтушку» из ржаной муки, как это делали раньше мастера из села Черевково. Муку развели в воде, добавили овсяных хлопьев для большего декоративного эффекта. Приготовили таз с водой для замачивания уже обваренных игрушек, щипцы для доставания раскалённых игрушек из печи, рукавицы.

Мы заранее обговорили с руководителем, как будем обваривать игрушку. Конечно, я пока не могу сама делать обварку, так как это опасно. Я лишь наблюдала за обваркой, чтобы описать процесс.

Как мы обваривали игрушку? Обварка игрушки – это очень интересный процесс. Обожжённую игрушку достали из печи, осторожно

полностью погрузили её в мучную «болтушку» на несколько секунд. Кувшин при обварке поворачивали в тазу, но при этом верхняя его часть не была погружена в «болтушку». Затем игрушку, достали из «болтушки» и подержали её на воздухе, мука и хлопья стали сгорать, на поверхности игрушки появились чёрные пятна, разводы. Игрушку опустили в таз с водой, чтобы закончить обварку. Через несколько минут, когда игрушка остыла, её можно было достать из воды, удалить остатки «болтушки», высушить.

Следует отметить, что кувшин и Олениху держали на воздухе недолго. Эти изделия получились будто пёстрыми, с небольшими пятнышками и точками пригоревшей «болтушки» и хлопьев. Полкана обжигали последним. К нему пригорело меньше хлопьев (это хорошо видно на фотографии), потому что к его обварке хлопьев в «болтушке» осталось мало. Поэтому Полкан уже не пёстрый, на нём большие тёмные пятна, его дольше держали на воздухе – мука хорошо пригорела (Приложение 4).

Два года назад при обварке мы обратили внимание на то, что:

- изделие получится более пёстрым, если в мучную болтушку добавить хлопья,
- игрушка станет более тёмной, если её дольше подержать на воздухе после «болтушки».

Следующий наш опыт по обварке игрушки – это обварка в молоке. Игрушка – «Мужик с собакой» (Приложение 5). Об обварке керамики в молоке мой научный руководитель знала от мастеров. Также об этом способе упоминается в интернет-источниках. Обжиг также длился 3 часа при температуре 800 градусов. Раскалённую игрушку опустили в молоко на несколько секунд, затем немного подержали на воздухе и опустили в воду.

Мы обратили внимание, что при обварке в молоке:

- нет ярких тёмных пятен и разводов,
- в некоторых местах молоко оставляет белые разводы,
- игрушка на ощупь более гладкая, чем при обжиге в мучной «болтушке».

Последний наш опыт по обварке игрушки – обварка в «болтушке» из ржаной муки, воды, молока и растительного масла. Мы решили обварить игрушки в такой «болтушке», во-первых потому, что уже работали с такими материалами, во-вторых, мастером был приведён рецепт «болтушки», в-третьих, обварная посуда мастера очень красива [8]. Игрушку «Ворону» (Приложение 6) также обжигали 3 часа при температуре 800 градусов. Приготовили «болтушку», процедили её, чтобы не было комочков. Раскалённую игрушку также опустили в болтушку на несколько секунд, затем подержали на воздухе и опустили в воду, чтобы закончить обварку.

Обваривая несколько игрушек в такой «болтушке», мы пришли к следующим выводам:

- на игрушке получились более крупные и расплывчатые пятна, чем в первом опыте,
- игрушка получилась гладкая на ощупь, как во втором опыте,
- чем дольше держать игрушку после «болтушки» на воздухе, тем темнее она станет.

Заключение

Обварка – это старинный способ декорирования и закрепления глины при изготовлении посуды, игрушки. Этот способ издавна широко использовался мастерами и у нас на Русском Севере.

Обварка керамики – уникальная технология, которая, благодаря мастерам, возвращается в современное народное искусство, быт. В настоящее время в повседневный быт снова широко входит посуда из обварной керамики, так как она экологична: не вступает в реакцию с пищей во время готовки, не выделяет вредных веществ при нагреве. Пища, приготовленная в такой посуде, вкусна и полезна.

Пользуются спросом и игрушки из обварной керамики из-за своего декоративного эффекта. Я убедилась в этом, когда увидела, как охотно покупают обварную керамику на ярмарке и жители нашего города, и иностранные туристы. Украшенные чёрными фантастическими разводами, и

процарапанным архаичным орнаментом, эти игрушки будто пришли из древности.

Нам удалось сделать разные обварные игрушки. Эти работы очень нравятся мне. Они причудливы, затейливы. Они могут стать украшением интерьера дома, хорошим подарком; с ними можно участвовать в выставках, ярмарках (Приложение 7).

В результате наших опытов мы пришли к выводу, что декоративный эффект на обварном керамическом изделии зависит от состава «болтушки» и от времени пригорания «болтушки» к раскалённой игрушке. Таким образом, можно утверждать, что гипотеза нашего исследования нашла свое подтверждение.

Возможно, декоративный эффект на обварном керамическом изделии зависит также и от других факторов: качества глины (жирная или тощая), температуры обжига, времени нахождения раскалённой игрушки в «болтушке». Это – темы для наших последующих опытов.

Процесс изготовления обварной керамики очень интересен из-за непредсказуемости конечного результата, который определяет множество факторов.

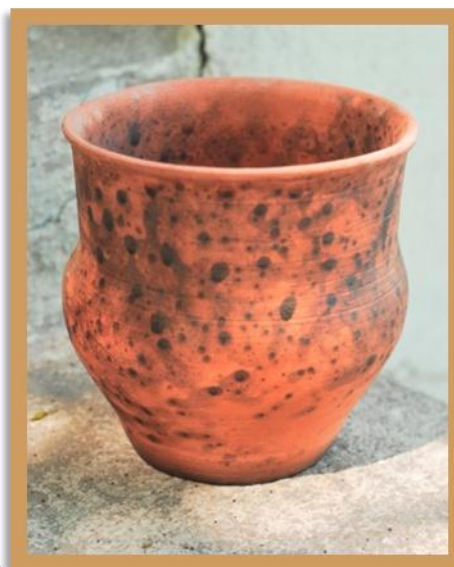
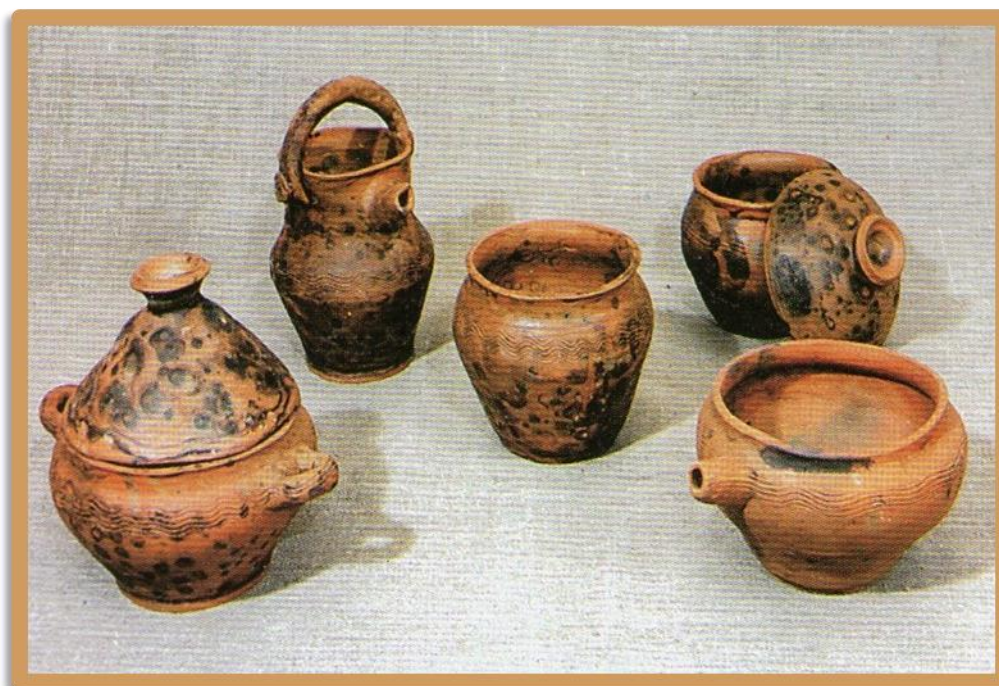
Но, думается, самый главный фактор – это опыт мастера!

Список источников

1. Антропова А.И., Зиновьева Т.Б., Толстикова В.Г.– Красноборский историко-мемориальный и художественный музей им. С.И. Тупицина, с. Красноборск - 2007. - 42 с.
2. Бобринский А.А. О древнерусской обварной керамике статья // сборник статей Славяне и Русь к шестидесятилетию академика Б. А. Рыбакова - М.: Наука, 1968. - 472 с.
3. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л-д, Художник РСФСР, 1986. – 246 с.

4. Ильина Е.С. Закуштский гончарный промысел. Историко-этнографический очерк – Вологда : Полиграфист, 2000. – 30 с.
5. Лопатенко Н.М. Традиционная керамика Ерги – Вологда, 1993. – 47 с.
6. Медведева Юлия. Хранитель каргопольской игрушки статья - Правда Севера, 18 декабря 2013.
7. Видеосюжет «Обварная керамика. Подробно о технологии и процессе». - <https://www.youtube.com/watch?v=GSprjUMjKhM>

Приложение 1 - Обварная керамика



Приложение 2 - Каргопольский мастер Валентин Дмитриевич Шевелев и его работы



Приложение 3 - Мои первые обварные работы



Приложение 4 - Обварка игрушки в мучной «болтушке»



Приложение 5 - Игрушка, обваренная в молоке



Мужик с собакой.

Приложение 6 - Обварка в «болтушке» из ржаной муки, воды, молока и растительного масла



Обжиг игрушек



После обварки в «болтушке»



Игрушку окунули в воду. Обварка закончена.



Вот такая получилась Ворона!

Приложение 7 - Мои обварные игрушки



Автор: Широкая Елизавета, 9 лет

*обучающаяся творческого
объединения «Радушенька»*

Научный руководитель:

Вершинина Ирина Викторовна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО МО «Город Архангельск»

«Соломбальский Дом детского творчества»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ И ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШАРКУНКОВ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Введение

В Соломбальский Дом детского творчества в творческое объединение «Радушенька» я впервые пришла с мамой, когда мне было 4 года, посмотреть чем занимается моя старшая сестра Софья, она в то время была в 1 классе. Соня приносила домой интересные красивые работы, выполненные в разных техниках, а я ими любовалась и пыталась, что-то сделать самостоятельно дома. А когда пошла в школу, то уже сама пришла в Дом творчества, ведь заниматься в коллективе гораздо веселее и можно многому поучиться друг у друга. Я видела, что ребята постарше занимаются художественной обработкой бересты, нарезают ленточки, плетут полотно, что-то у них получалось, а что-то нет. Со стороны мне казалось, что эта рутинная работа не очень интересна. Ведь я люблю мыслить логически и творчески, решать различные интеллектуальные задачки, кроссворды и ребусы. Но, мой педагог Ирина Викторовна начала меня переубеждать. И первое, что она мне предложила – это собрать головоломку из бересты. Я очень удивилась, как это? И тогда мне было предложено собрать маленький шаркунок –

берестяную игрушку. Название игрушки происходит от слова «шаркать» — шуметь, греметь⁴⁹. Это занятие оказалось настолько увлекательным, что придя домой, я тут же предложила маме, собрать из бересты шаркунки. На следующем занятии я узнала, что, оказывается, шаркунки могут быть разными по форме. Это очень заинтересовало меня, и я решила написать данную исследовательскую работу.

Я поставила перед собой следующую **цель**: изучить особенности изготовления берестяных шаркунков в Архангельской области.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить историю происхождения и распространения искусства художественной обработки бересты;
2. Проследить сохранность и развитие искусства художественной обработки бересты в Архангельской области;
3. Рассмотреть область применения шаркунков;
4. Узнать значение семантики берестяных шаркунков;
5. Изучить формы берестяных шаркунков;
6. Описать технологию изготовления шаркунка из бересты.

Объект исследования: шаркунки из бересты, встречающиеся на территории Архангельской области.

Предмет исследования: формы берестяных шаркунков встречающихся на территории Архангельской области.

В процессе работы были использованы следующие **методы** исследования: изучение литературы, анализ источников, метод сравнительного анализа, наблюдение, беседа.

Значимость полученных результатов: изучив традиционные формы берестяных шаркунков в Архангельской области, я смогу на их основе разработать новые формы этого традиционного изделия.

⁴⁹ Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н.А. Филёва. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 272 с.

Обзор используемой литературы

В первую очередь я обратилась к краеведческому материалу: 1) Каталог выставки «Жили-были...». Художественно-этнографические коллекции из собрания Архангельского областного краеведческого музея; 2) Кодола О.Е. Исторический путеводитель по Архангельской области; 3) Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора. Книга «Рассказывают мастера» представляет бесценный клад для нас потомков, так как содержит рассказы-воспоминания о северной культуре бытия в труде и празднике, о воспитании детей, о народной эстетике, об обрядах и обычаях, о народных ремеслах, представленные живым словом старейших мастеров. Материал отражает специфику бытования ремесел в разных районах Архангельской области (в тех, где проходили основные маршруты экспедиций). В тексте сохранены особенности речи рассказчиков, дается пояснение смысла местных слов. Рассказы мастеров дополнены комментариями и иллюстрируются фотографиями из архива Нины Анатольевны Филёвой – искусствоведа, исследователя традиционного народного искусства Русского Севера, члена Союза художников России, заслуженного работника культуры РФ.

Затем я проанализировала книги мастеров художественной обработки бересты нашей Архангельской области: Бурчевского В.Н. «Ремесло за плечами не виснет», Клыкова С.С. «Работа с берестой», Кузнецова Б.А. «Не всяк с уменьем, всяк с ученьем» и Федосеева В.К. «Работа с берестой»

Так же обратилась к справочной литературе: «Полная энциклопедия быта русского народа», том I, Воронов В.А. «Энциклопедия прикладного творчества» и Жемчугова П.П. «Декоративно-прикладное искусство».

Просмотрела всю сопутствующую литературу и статьи по теме исследовательской работы: Клевцова В.И. «Плетение из бересты: 50

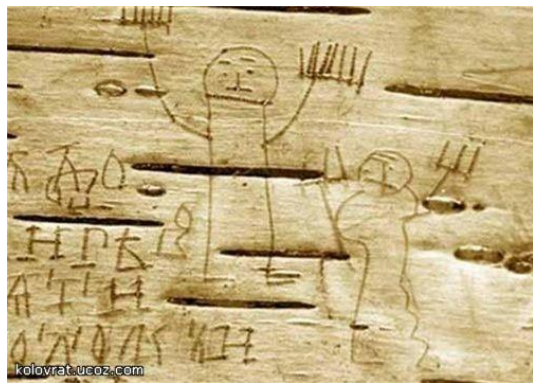
полезных изделий», Усковой Ф. «Береста. Русское золото», Янина В.Л. «Я послал тебе бересту».

Кроме того мной были использованы близкие по теме исследовательской работы интернет – источники, перечень которых представлен в библиографическом списке.

1. История происхождения и распространения искусства художественной обработки бересты.

И 100, и 300, и 500 лет назад береста была для человека не просто древесной корой, из которой можно что-то сотворить, но и талисманом, способным уберечь от опасности, сделать жизнь светлой.

В Древней Руси бересту использовали для письма – берестяные грамоты. Впервые берестяные грамоты были обнаружены в 1951 г. в Новгороде, они датируются XI - XVI веками⁵⁰. Но недавно в 2004 году на раскопках тобольских археологов около посёлка Междуреченский Кондинского района впервые были найдены берестяные изделия, пролежавшие в земле около 7 тысяч лет⁵¹.



Берестяные грамоты - удивительный источник информации о жизни наших предков.

Грамота 366
Новгород, {1360–1380}

Перевод: «Вот расчелся Яков

с Гюргием и с Харитоном по бессудной грамоте, которую Гюргий взял [в суде] по поводу вытопанной при езде пшеницы, а Харитон по поводу своих

⁵⁰ Шутихин А.В. К истории берестяных ремёсел. – Котлас, <http://tues.narod.ru/tech.htm>

⁵¹ Там же

убытков. Взял Гюргий за все то рубль и три гривны и коробью пшеницы, а Харитон взял десять локтей сукна и гривну. А больше нет дела Гюргию и Харитону до Якова, ни Якову до Гюргия и Харитона. А на то свидетели Давыд, Лукин сын, и Степан Тайшин».

В старину для изготовления нужных человеку вещей использовали тот природный материал, который произрастал в его местности: волокна крапивы, кипрея, листья рогоза, солому пшеницы и ржи, ивовые прутья, щепу и бересту – верхний слой коры берёзы.

Изделия из бересты известны с давних времён, изготовление таких изделий считается одним из самых древних ремёсел и является исконно русским промыслом.



Трудно представить себе жизнь нашего северного крестьянина 18-20 веков без берестяных изделий. Они сопровождали его от рождения до могилы. Недаром в народе сложилась пословица: «Как бы не лыко и береста, так бы мужик рассыпался». Бересту использовали в строительстве для защиты от холода, гнили и сырости. Берестой обшивали лодки, делали полавки и другие рыбацкие принадлежности, плели непромокаемые куртки и фуражки. Но чаще всего делали домашнюю утварь (туеса, короба, лукошки, корзины, латки, солонки, крупеники и пестери – заплечные кошельки) и обувь (лапти, ступни, сапоги). В берестяной обуви удобно было пойти на жатву, в лес, на болото или, наскоро надев на босу ногу, выйти на двор, к скотине. Существовали берестяные игрушки – берестяной мяч в виде куба, погремушки – шаркунки, рожки и изображения животных. Нередко полосами бересты, предварительно намоченной в горячей воде, оббивали треснувшие глиняные горшки. Такой спелёнутый горшок ещё долго служил в

хозяйстве, да и сейчас на ярмарках можно увидеть горшок в бересте для украшения и для крепости (приложение 1).

Бересту заготавливали тремя способами: отдельными пластинами (скалиной), в виде длинной ленты (лыка) свёрнутой в клубки или цельными цилиндрами (сколотнями) для изготовления бураков в которых молоко и сметана долго не скисали, а моченая брусника и солёные



грибы не портились. Мышь бересту не прогрызёт – не нравится запах. Изделия из бересты украшали резьбой, тиснением, фигурным плетением, росписью.

Чаще всего крестьянин сам делал из бересты вещи для нужд своей семьи, то есть это производство существовало в форме домашнего ремесла. Но нередко в деревнях встречались мастера, делающие берестяные изделия на заказ за деньги или в обмен на продукты.



Характер промысла – работа с берестой стала принимать в 19 веке. В это время берестяной товар можно было купить на рынке. Берестяной промысел не требовал особых помещений, поэтому зимой плели в избах, а в тёплое время года во дворе.

В Архангельской, Вологодской, Томской областях и Якутии сохранилась традиция художественной обработки бересты.



В Вологодской области возник промысел шемогодской прорезной бересты. Изделия родственные своим орнаментом просечному железу и северной резьбе по кости.

Для изделий кировских мастеров тиснение по бересте является ведущим приёмом. Орнамент наносят штампами, образуя то клейма, то сплошные ленты узора.

Заметно отличаются приёмами оформления изделия из бересты, создаваемые мастерами Якутии и Томской области. Прикладное искусство этих народов, связанное с обработкой меха и кожи, наложило отпечаток на



В. В. Павлов. Туеса «Северный».
Береста, скребление. 1994 г.

орнаментальные рисунки берестяных изделий. Их узор напоминает мотивы меховой аппликации. Он выполнен методом выскабливания фона и сохранения в рисунке коричневого цвета бересты.

2. Сохранность и развитие искусства художественной обработки бересты в Архангельской области.

За последние три десятилетия произведения современных народных мастеров Архангельской области стали хорошо известны по крупным художественным выставкам и фестивалям как у нас в стране, так и за рубежом. Всё больше мастеров области можно увидеть на традиционной Маргаритинской ярмарке в областном центре. Сегодня растёт интерес к народному искусству, как у взрослых, так и у детей. Всё больше людей стремятся перенять навыки ремесла у мастеров – хранителей традиций художественной обработки бересты. Немаловажную роль в этом играет Школа народных ремёсел с её филиалами во многих глубинках нашей области.

К сожалению, время идёт, и многие мастера уходят из жизни или перестают заниматься промыслом по состоянию здоровья. Поэтому наша задача, задача молодого поколения, состоит в том, чтобы перенять и сохранить ремесло художественной обработки бересты.

Известными мастерами Архангельской области, которые донесли до нас традиции художественной обработки бересты, являются: Попов Пётр Александрович (Мезенский р-н); Клопов Дмитрий Михайлович (Пинежский р-н, д. Веркола); Кузнецов Борис Александрович (Пинежский р-н, д. Ваймуша); Петуховы Валерий Александрович и Ярослав Александрович (Коношский р-н, п. Волошка); Шеметов Сергей Леонидович (Плесецкий р-н, с. Конёво); Головин Донат Петрович (Верхне-Тоемский р-н, п. Кодимский); Лоскутов Николай Павлович (Устьянский р-н, с. Шангалы); Феодосий Николаевич Суханов (Вилегодский р-н); Михаил Данилович Вешняков (Красноборский р-н, с. Уфтюга); Феофан Прокопьевич Лодыгин (г. Шенкурск); Жильцов Павел Иванович, Дружинин Евстафий Михайлович, н.м. Полежаев Андрей Анатольевич (г. Вельск); Дедов Владимир Иванович (г. Каргополь); Шутихин Александр Владимирович (г. Котлас); Мионов Валерьян Иванович, Ходий Юрий Валентинович, Мымрин Леонид Николаевич, Людмила Васильевна Фатьянова, Клыков Сергей Степанович и Бурчевский Владимир Николаевич (г. Архангельск)(приложение 2).

И это далеко не все мастера нашей области, на смену старшего поколения, приходит молодое поколение мастеров.

3. Применение берестяных шаркунков.

Береста – это удивительно пластичный, экологически чистый, тёплый, влагоустойчивый, износоустойчивый материал, обладающий такими свойствами как бактерицидность, а главное - доступностью и простотой обработки, что позволило найти этому материалу самое широкое применение и в том числе при изготовлении игрушек-погремушек из бересты.

Шаркунук является традиционным музыкальным инструментом жителей территории Русского Севера. Группа: перкуссия (ударные

музыкальные инструменты)⁵². В каждой внутренней ячейке помещается горошина. Чем тоньше стенки, тем музыкальней звук.

Так же шаркунок является традиционной игрушкой-погремушкой из бересты в районах Европейского Севера России. Данные игрушки изготавливал глава дома и дарил на радость малышам. Считалось, что шум отпугивает злые силы от ребёнка. В обычае дарения игрушки на рождение ребёнка сохранился её древний оберегательный смысл⁵³. С давних времён предметы, по вере людей обладающие волшебной силой называли оберегами⁵⁴. Шаркунок так же считался оберегом, его клали в люльку к новорожденному ребёнку для защиты от злых сил и сглаза.

Погремушку-шаркунок давали так же маленьким деткам, для уменьшения зуда от прорезания молочных зубов, т.к. игрушка изготавливается без клея, так сказать "без единого гвоздя" — это полностью экологичная игрушка.

Существовало множество игр с шаркунками, которые дошли и до нас:

- игра 1: «Берестяной шаркунок-комета или мяч-комета». Предназначен для игры на улице. В круг встают участники и перекидываются кометой. Особенность такого мяча в том, что им могут играть дети, которые ещё не могут ловить мячи, а ловят игрушку за хвост.



Хвост делают из натурального липового лыка.

Автор: Полежаев А.А.

⁵² Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика: — М.; Музыка, 2007. — 128 с.

⁵³ Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / Н.А. Филёва. — Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. — 272 с.

⁵⁴ Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Под ред. Шпикаловой Т.Я. и Поровской Г.А. М.: «Владос», 2000

- игра 2: "Расскажи историю". На каждой грани кубиков уникальная картинка, всего 54 картинок. Ручная роспись темперной краской. Играть можно с детьми от 3-х лет. Рассказ можно составлять из 3-х кубиков и более, в зависимости от способностей ребёнка.



4. Значение семантики берестяных шаркунков.

Народная память тщательно отобрала и бережно хранила лишь то, что должно было способствовать благу, хорошему урожаю, изобилию, и зафиксировала эти добрые пожелания в игрушке шаркунке с помощью знаков-символов⁵⁵.

Таблица «Символика и семантика элементов берестяного шаркунка»

Символы	Название символа	Смысловое значение - семантика	Название
	Солнце	солярный знак	Форма шаркунка сверху
	крест	защита	Форма шаркунка прямо
	квадрат	Засеянное поле, плодородие	Форма отдельных элементов - коробочек

⁵⁵ Панин Г.Л. Рукомесло. – Вельск, 2008, 52 с.

5. Традиционные приёмы плетения берестяного шаркунка.

Шаркунок собирается из отдельных пластинок или плетётся из берестяных лент. Внутри его вкладывается крупа: обычно - это горох, но можно заменить горох на гречу или рис. В старину клей не использовали.





Так же работают и современные мастера, строго по традиционным технологиям. Размер шаркунка зависит от ширины и длины заготовок. Для облегчения разметки мастера использовали деревянные или металлические приспособления. Из-за того, что береста от воздействия высоких температур деформируется, а шаркунок при изготовлении опускается в кипящую воду, все составные части шаркунка приобретают прочность и являют собой один сплошной замок. Данная технология пронесена через века, её сохранили для нас деревенские мастера и передали нашему поколению (приложение 3).



В районах Архангельской области встречается более десятка форм шаркунков в зависимости от умений и смекалки мастера (приложение 4).

Таблица «Берестяные шаркунки Архангельской области»

№	Фотография	Название	Примечание
1		Шаркунок квадрат	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
2		Шаркунок лошадка	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
3		Шаркунок на палочке	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск

4		шаркунок петушок	
5		Шаркунок самолёт	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
6		Шаркунок собачка	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
7		Шаркунок коробочка	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
8		Шаркунок круг	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
9		Шаркунок теплоход	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
10		Шаркунок паровоз	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
11		Шаркунок автомобиль	Автор: Полежаев А.А. г. Вельск
12		Шаркунок «шестикрест»	Автор: Шеметов С. Л. Пинежский р-н с.Конёво
13		Шаркунок на подставке	Автор: Шеметов С. Л. Пинежский р-н с.Конёво

14		Шаркунок ель	Автор: Шеметов С. Л. Пинежский р-н с.Конёво
15		Шаркунки прозрачные	Автор: Шеметов С. Л. Пинежский р-н с.Конёво
16		Шаркунки простой и сложный в виде креста	Автор: Бурчевский В.Н.
17		Шаркунок крест	Автор неизвестен

6. Технология изготовления шаркунка из бересты.

Для того чтобы определиться со своей проектной творческой работой, я попробовала сделать из бересты сначала маленький шаркунок, он мне показался простым. В книге народного мастера Бурчевского Владимира Николаевича «Ремесло за плечами не виснет», я нашла фотографии по изготовлению сложного шаркунка и поняла – это то, что надо. Началась интересная и плодотворная работа под руководством моего педагога, которая помогала мне разгадать процесс сборки этой «головоломки».

Первым делом мне пришлось подсчитывать длину лент необходимых для изготовления большого шаркунка, ведь в книге этих данных не было. Я составила следующие уравнения:



1) для определения длины заготовки № 1 (ручка) – ширина 2 см., длина = 8 кубиков по 2 см. на две стороны + 2 см. ширина + 2 см. скобки + 10 см. на погрешность, возникающую при нарезке деталей и при толщине бересты = 46 см.;

2) для определения длины заготовки № 2 (крестовинка большая) – ширина 2 см., длина = 5 кубиков по 2 см. на две стороны + 2 см. ширина + 2 см. скобки + 7 см. на погрешность, возникающую при нарезке деталей и при толщине бересты = 31 см.;

3) для определения длины заготовки № 3 (крестовинка малая) – ширина 2 см., длина = 3 кубика по 2 см. на две стороны + 2 см. ширина + 2 см. скобки + 3 см. на погрешность, возникающую при нарезке деталей и при толщине бересты = 19 см.;

4) для определения длины заготовки № 4 (скобка) – ширина 2 см., длина = 2 см. ширина + 2 см. на загибку края + 0,5 см. на погрешность, возникающую при нарезке деталей и при толщине бересты = 4,5 см.

Второй важный этап в моей работе – подбор материала. Бересту необходимо было найти «неслоюн», т.е. очень плохо расслаиваемую, ровную и длинную, чтобы хватило на всё изделие, чтобы она не ломалась. Идеально если это свежая береста, тогда её не нужно держать над паром, чтобы она стала мягче.

Для работы так же необходимо было приготовить ножницы, недробленый горох и кастрюлю для воды.

При нарезке деталей необходимо было помнить: «окна», «иголки», «чечевички» должны быть вдоль полосок.

Свой шаркунок я выполняла согласно технологической карте по изготовлению берестяного шаркунка, которую я составила в процессе работы (приложение 5).

Заключение

Выводы:

1. Искусство художественной обработки бересты возникло ввиду необходимости, так как береста - это натуральный и доступный природный материал, обладающий полезными свойствами. И даже в наше время работы, выполненные из бересты, продолжают цениться людьми очень высоко за их красоту и полезные свойства.
2. Искусство художественной обработки бересты в Архангельской области сохранилось и развивается. Об этом можно судить по возрастающему количеству мастеров на ремесленных ярмарках и качеству изделий из бересты.
3. Берестяные шаркунки популярны и по сей день, так как они выполнены из экологически чистого природного материала, не создают резкого громкого пугающего ребёнка звука, а порой являются целыми произведениями искусства.
4. Приёмы сборки берестяных шаркунков разнообразны, каждый мастер, освоив традиционные приёмы, пытается усложнить технологию, придумать что-то своё оригинальное, но в то же время на основе традиционного.

В результате я смогла узнать много нового для себя о берестяных шаркунках, их разнообразии, конструктивных особенностях и значении, узнала о технологии изготовления традиционного берестяного шаркунка и смогла сделать его самостоятельно. В процессе своей исследовательской работы я так же изучила историю происхождения и распространения искусства художественной обработки бересты, о мастерах Русского Севера.

В дальнейшем я бы хотела продолжить обучение по выбранному мной ремеслу, освоить новые приёмы работы с берестой и провести исследование по теме «Берестяные солоники».

Библиографический список

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006 – 411 с.
2. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Под ред. Шпикаловой Т.Я. и Поровской Г.А. – М.: «Владос», 2000 – 272 с.
3. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2000 – 448 с.
4. Даников Н.И. Чудо целитель – берёза – М.: РИПОЛ, 1996 – 320 с.
5. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006 – 128 с.
6. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика – М.; Музыка, 2007 – 128 с.
7. Каталог выставки «Жили-были...». Художественно-этнографические коллекции из собрания Архангельского областного краеведческого музея – ИПП «Правда Севера», 1993
8. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий – СПб.: Лениздат, 1996 – 158 с.
9. Клыков С.С. Работа с берестой – Архангельск, 1995 – 17 с.
10. Кодола О.Е. Исторический путеводитель по Архангельской области – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006 – 223 с.
11. Кузнецов Б.А. Не всяк с умением, всяк с учением – Архангельск, 2000 – 92 с.
12. Народные мастера Русского Севера (Архангельская область). Каталог выставки – М.: Советский художник, 1991 – 80 с.
13. Панин Г.Л. Рукомесло. Художественно-познавательное издание о народном творчестве – Вельск, 2008 – 52 с.
14. Полная энциклопедия быта русского народа, том I, автор-составитель кандидат филологических наук, доцент МГУ Панкеев И.А. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1998 – 688 с.
15. Ускова Ф. Береста. Русское золото – М.: Профиздат, 2007 – 88 с.
16. Федосеева В.К. Работа с берестой. – Каргополь, 2002 – 52 с.

17. Филёва Н.А. Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века: с фотографиями, комментариями и дополнениями автора – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014 – 272 с.
18. Фролова Е.Н. Чистый источник – М.: Молодая гвардия, 1990 – 206 с.
19. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... Издательство Московского Университета, 1975 – 235 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «Торжок «Северная береста» - посвящён традиционным изделиям из бересты - torzhok.severberesta.ru
2. Сайт «Мастер-классы с берестой» (научитесь делать своими руками) - birch-bark.info
3. Сайт «Северная береста», проект Полежаева Андрея и Александра Шутихина - severberesta.ru
4. Сайт «Мастера Русского Севера» (Архангельская и Вологодская области) - мастерасевера.рф
5. Сайт «Берестяной шаркунок» (Крестьянская игрушка Русского Севера семьи Полежаевых) - <http://шаркунок.рф>.

Приложения

Приложение № 1. Применение бересты в жизни северного крестьянина



сети

оплётка

челнок

рожки

оплетенный горшок

лапти



сапоги



горлатка



короб-черпак



гудки



вешка кибас

Приложение № 2 Известные мастера Архангельской области

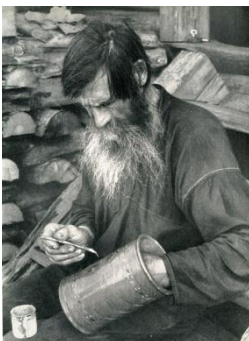


(г. Вельск)

Павел Иванович Жильцов с женой (г. Вельск)



Феодосий Николаевич Суханов.
(Вилегодский район)
Дружинин Евстафий Михайлович



Новинский Дмитрий
Матвеевич

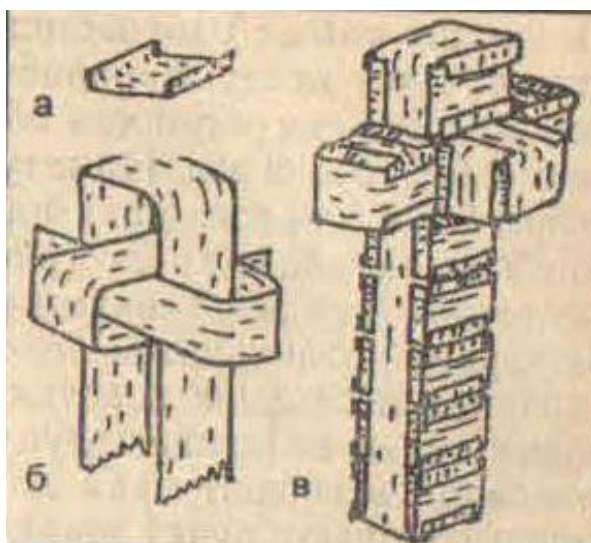


Народный уонец В.Т. Ножкин
д. Колодозеро, 1986 г.
Автор съемки В. Макаров



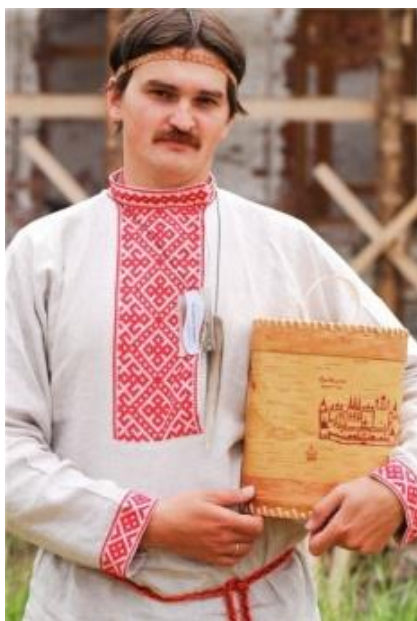
н.м. Бурчерский Владимир Николаевич и
Феофан Прокопьевич Лодыгин (г. Шенкурск)
с учениками

Приложение № 3 Технологическая схема изготовления шаркунка



Приложение № 4 Берестяные шаркунки продолжателей традиций

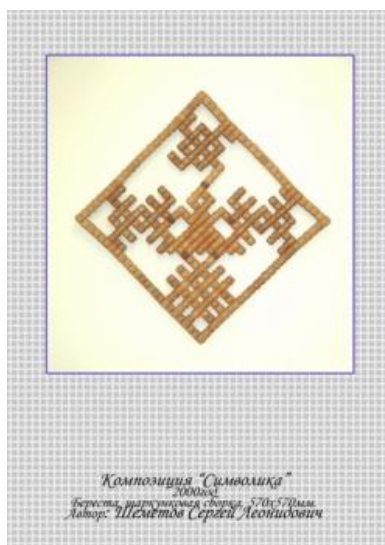
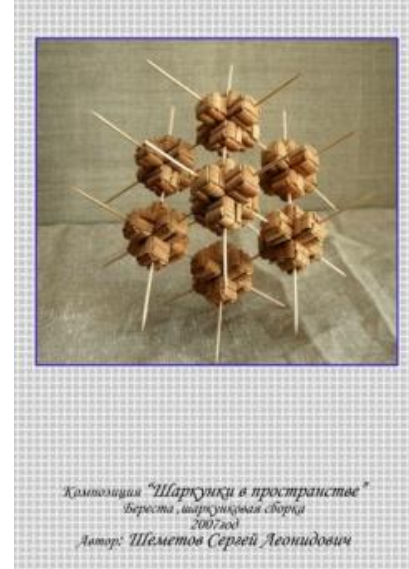
Игрушки шаркунки народного мастера Андрея Анатольевича Полежаева из г. Вельска



серия
«Транспорт»








Берестяные шаркунки народного мастера Шеметова Сергея Леонидовича
(Плесецкий район – село Конёво)



Приложение № 5 Технологическая карта по изготовлению берестяного шаркунка

№	Фотография	Технологическая операция
1		Заготовка № 1 – ручка – ширина 2 см., длина 46 см., 1 штука.
2		Заготовка № 2 – крестовинка большая – шириной 2 см., длиной 31 см. в количестве 2 штук.
3		Заготовка № 3 – крестовинка малая – шириной 2 см., длиной 19 см. в количестве 12 штук.
4		Заготовка № 4 – скобка – шириной 2 см., длиной 4,5 см. в количестве 60 штук.
5		По шаблону равному 2 см по центру каждой из заготовок отгибаем края. У заготовок 1, 2 и 3 делаем дополнительные загибы по краям к центру на расстоянии 1 см.
6		Начинаем сборку с ручки. Берём заготовку № 1 - на месте сгиба собираем «коробочку» из четырёх заготовок № 4 – скобок. Перед тем как положить последнюю скобку - «крышечку», внутрь коробочки положим 5 сухих горошин для звучания, и так будем делать каждый раз. Таким же образом набираем ещё 3 коробочки. Это размер ручки шаркунка.
7		Затем на 4 заготовках № 3 – крестовинках малых собираем по одной коробочке. Для этого необходимо 4 скобки.
8		Вставляем крестовинку с одной коробочкой в заготовку № 1 с ручкой.
9		Крест накрест первой крестовинке, в заготовку № 1 с ручкой вставляем вторую крестовинку.
10		Затем на свободных концах крестовинок собираем вторые коробочки из 2 заготовок № 3 – крестовинок малых и 4 скобок.
11		Затем на двух заготовках № 2 – крестовинках больших собираем по одной коробочке. Для этого необходимо 8 скобок.

12		<p>Вставляем большие крестовинки с одной коробочкой в заготовку № 1 с ручкой и малыми крестовинками крест накрест. Затем на свободных концах больших крестовинок собираем вторые коробочки из 8 скобок.</p>
13		<p>Добавляем 4 коробочки по центру, между большими крестовинками, используя 4 заготовки № 3 – малые крестовинки и 8 скобок.</p>
14		<p>Затем на свободных концах крестовинок, сверху, собираем 4 коробочки из 2 заготовок № 3 – крестовинок малых и 8 скобок. Далее свободный конец детали № 1 – ручки собираем в коробочку из четырёх скобок – это завершение сборки шаркунка.</p>
15		<p>После этого шаркунки выдержать в 10-30 секунд в кипятке.</p>
16		<p>Таким образом, загнутые края деталей, закручиваясь, обожмут, как бы закрепят друг друга.</p>

Автор: Юрьева Елизавета, 10 лет

*обучающаяся мастерской
народных ремесел «Берегиня»*

Научный руководитель:

Филиппова Галина Николаевна
*педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Верхнетоемский районный
Центр дополнительного образования»*

«О ЧЕМ РАССКАЗАЛА ПРЯЛКА»

Введение

Я занимаюсь в мастерской народных ремесел «Берегиня» у Филипповой Галины Николаевны с 1 класса. Делала из бересты туеса и шкатулки, ткала дорожки, теперь изучаю народные росписи и ткачество поясов.

В нашей мастерской есть старинные предметы женских рукоделий: прялки, короба, туеса, швейка, некоторые из них украшены росписью и хорошо сохранились.

Предметы старины уже не используются нами в жизни по своему назначению, но почему-то их хочется разглядывать и любоваться, поместив на самом видном месте. Каждый предмет старины многое может поведать: как был выполнен; чем жили люди, изготовившие его; что было важным для людей прошлого и о чем они думали. Судя по сохранившимся старинным полотенцам с узорами, народному костюму, другим предметам быта, когда-то в наших деревнях жили удивительные мастера. Женщины ткали очень мелкие рисунки орнаментов, вышивали золотной нитью кокошники и сарафаны; мужчины шили туеса и лодки, вырубали прялки, нарядной резьбой украшали свои огромные хоромы.

Все эти предметы – безмолвные свидетели ушедшей эпохи, они связывают нас с нашими прабабушками и прадедушками. И есть в этом что-то такое удивительное и трепетное – держать в руках предмет, который сделал твой прапрапра...дед 150 лет назад.

Поэтому когда папа принес мне старую прялку, у меня возникло желание её оживить, восстановить нить времён.

О чем рассказала прялка

Эта прялка была сделана в 19 веке и принадлежала моей далекой прабабушке Павлине Андреевне Рудаковой. Почему-то она осталась не украшенной росписью и даже имела частичные повреждения. Прялку пришлось отремонтировать, помыть, зачистить наждачной бумагой.

Прялки разные бывают, а мне попала **прялица-кокорница**. Это значит, что сделана она из еловой кокоры (часть ствола с корнями). За кокорой ходили в лес, искали еловый выворотень (поваленную ель), чистили его, отсекали от ствола и корней нужную часть и везли домой на коне. Затем раскалывали и вытесывали заготовку для прялки, долго сушили, потом заготовку доводили до нужной толщины. У моей кокорницы красивая резная ножка с округлостями плавно переходящими в достаточно широкую лопасть, которая с верхнего края украшена 4 круглыми бобошками (городками), край лопасти резной.

Разглядывая прялочку, вспоминаю слова из сказки: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком». В этих словах заложен глубокий смысл. Когда-то славяне верили, что судьбы людей вершат Богини-пряхи. Для одних они прядут ровные тонкие нити – счастливых жизней, а у других жизнь, наполненная страданиями и бедствиями, тянется суровой, узловатой нитью, окутывает человека, словно сетями и ложится на него тяжелой обузой. Богини-пряхи встречаются в верованиях разных народов мира (у скандинавов, древних римлян и греков, у эвенков), а выражение «нить жизни» встречается во многих языках.

Прядение ровной тонкой нити было долгим и трудным делом. Для получения нити из кудели нужно выдёргивать длинные пряжи и скручивать их, наматывая на веретено. Для прядения пуда (16 кг) кудели пряже требовалось около 2 месяцев работы⁵⁶.

С прялкой женщина не расставалась всю свою жизнь. Девочка рождалась и ей дарили маленькую прялку, а с 5 лет она начинала учиться прясть. Девушки постарше ходили на супрядки (совместное занятие прядением), куда приходили и молодые парни, чтобы приглядеть себе невесту. Выходили девушки замуж и мужья дарили им в качестве свадебного подарка прялку. Таким образом, прялка не простой предмет, а один из главных символов женщины, напоминающий о чистоте, верности, крепости семьи. С прялкой были связаны лучшие воспоминания о молодости у каждой женщины. Именно поэтому украшению прялки придавали большое значение. В нашей местности сложилась традиция украшать прялки росписью, вкладывая в неё глубокий смысл. Поэтому и я решила расписать доставшуюся мне в наследство от прабабушки прялку.

Пермогорская роспись

С Пермогорской росписью я познакомилась, изучая альбом О. Кругловой «Народные росписи Северной Двины». В этом альбоме представлены фотографии сказочно красивых старинных расписных изделий из близких к нам мест: с берегов рек Пучуги, Тоймы, Ракулки с пристаней Пермогорья и Борка. В 18-19 веках в этих местах сложились удивительные традиции украшения простых деревянных предметов росписью.

Своими замечательными работами местные мастера прославили свою землю на всю Россию, их работы покупают, сохраняют, изучают вот уже 200 лет. Передавали традиции росписи по дереву из поколения в поколение, от отца к сыну, работая целыми семьями с братьями, племянниками. Фамилии

⁵⁶ Уткина И.М. «Прялки коми (зырян): из собрания Национального музея Республики Коми», Сыктывкар, 2009 - 68 с.

из династий мастеров росписи Хрипуновых, Ярыгиных, Мишариных, Хвостовых до сих пор встречаются в этих местах.

Работы мастеров из разных семей различались творческим почерком. Но было и много общего, того что отличает прялки Пермогорья от любых других: традиция росписи по белому фону, применение природных красителей (темно-зеленого, кирпично-красного, охристо-желтого, синего кобальта, черной сажи), замешивание красителя на яичном желтке.

Основу пермогорской росписи составляет растительный узор. На гибкие побеги нанизаны трехлопастные, чуть изогнутые листья, среди которых часто вписана в круг с сиянием птица Сирина. Почти на всех прялках в нижней части лопасти нарисована сцена выезда в карете на запряженных конях. Часто на предметах с пермогорской росписью встречаются разнообразные сцены из крестьянской жизни. Составитель альбома отмечает, что нет другой такой росписи, где бы так широко и многогранно была бы отражена жизнь северной деревни 19 века.

Роспись прабабушкиной прялки

Изучив композиционные особенности пермогорской росписи, я приступила к работе над своей прялкой. После нанесения на прялку двухслойной грунтовки белой краской, я перешла к основной части работы – композиционному оформлению прялки. За основу я решила взять одну из работ известного мастера Егора Максимовича Ярыгина (см. приложение 1). Имя этого человека помнят в каждом доме всех окрестных деревень и называют первым мастером, когда речь заходит о пермогорской росписи. Прялка, взятая мною за образец, одна из лучших работ мастера, поэтому она была подарена внучкой художника Анной Максимовной Ярыгиной участникам экспедиции Загорского музея. Своей красотой, свежестью красок, пышным узором эта прялка восхищает посетителей музея и привлекает внимание специалистов.

Обратимся к композиционному построению этой прялки. В центре лопасти медальон с птицей Сири́н, окруженный сплошным ковром узора из красных листьев на упруго изогнутых побегах.

Нижний став отделен бордюром из треугольников и в нем прорисована сценка катания на черном коне, запряженном санями. В санях едет мужичок в зеленом кафтане и синей шапке. В цветовую гамму росписи красивую ноту вносит яркий синий цвет отдельных элементов. В верхней части резной ножки, окруженная завитками, прописана еще одна красно-зеленая птица.

Нужно сказать, что среди персонажей пермогорской росписи часто встречаются загадочные «Птицы небесные». По народным представлениям такие птицы – посредники между небом и землей, между миром пращуров, ушедших в небо и людьми земными. А птица с человеческим девичьим ликом и вовсе загадка.

В книге «Мастера рассказывают» Филёвой Н.А., мастер Петухов Александр Иванович поведал не добрую историю о птице «сиречь» (Сири́н) со слов своей бабушки. Вот его слова: «Птица эта ночная. Днем ее никто не увидит. Она может петь по девичьи. Если ночью в лесу услышишь, что поют девушки – старайся уходить, не пугайся – это «сиречь» - волшебный злой дух в образе птицы, она тебя заведет, а потом захохочет и скроется».

В «Велесовой книге» авторов Гнатюк Ю.В. и Гнатюк В.С. также упоминается птица с женским ликом: «Мать – Сва распускает крылья, бьет себя по бокам и вся сияет нам огненным светом... Мать умных вразумила, храбрых укрепила, а сама полетела впереди, указала благодатные края, освятив новые уголья крылами, и славяне осели там, как велела им Мать-Сва».

Мать-Сва- Слава – это воплощенный в образе птицы символ чести и славы Руси. В ней заключена память о подвигах предков и слава каждого русича, павшего за свою землю, либо прославившего ее иными благими деяниями, чудесным образом перетекает к Матери-Славе и становится вечной.

Возможно, что образ Матери-Славы в той или иной мере перешел в более поздние образы славянской мифологии, в частности в образы птиц Сириин и Алконост, неземное пение которых заставляет человека забыть обо всем.

Почти на всех прялках с пермогорской росписью, птица Сириин окружена сиянием в виде треугольников и заметно, что она является одной из излюбленных персонажей художников. Если предположить некую преемственность от Птицы-Славы к птице Сириин, то это очень уместный и ёмкий символ на прялке олицетворявший и женщину – мать и девицу славутницу, как называли раньше девушек на выданье.

О птицах с девичьими ликами также упоминает Б.А. Рыбаков в книге «Язычество древней Руси», описывая обнаруженные в кладах 12 века украшения. На серебряных колтах - подвесках, имеются изображения птиц с девичьими ликами. Этих птиц называли Вилами или Русалками. Легенда гласит, что живут эти красивые птицы-девы на краю земли и к людям прилетают весной, и в нужное время дождями орошают нивы хлеботородные. Они выливают росу из рогов изобилия и хлеба начинают колоситься. Рождаются Вилы от трав или от росы, они приносят счастье, предсказывают судьбу⁵⁷ (см. приложение 2).

Так же можно отметить сходство в изображении ростков и опыления на украшениях из кладов и характерных для пермогорской росписи красных элементов - завитков или ростков (см. приложение 3).

И ещё у Б.А. Рыбакова встречается упоминание о РОДИЯХ – так называли красный плод граната, и так же называли шаровую молнию. В пермогорской росписи встречается элемент - красный кружок, отдельно парящий на белом фоне. Мы полагаем, что этот элемент может быть назван - РОДИЯ (см. фото с приложения 2,3)

Все эти факты позволяют сделать предположение о весьма древних корнях народной росписи мастеров Пермогорья, восходящих к языческим временам древней Руси.

⁵⁷ Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси, М. 1987 - глава «Язычество в городском быту», стр.581

Подробно изучив, основные элементы композиции с прялки Егора Максимовича Ярыгина, я шаг за шагом воспроизвела сюжет на своём образце (см. приложение 4).

Заключение

Теперь, вспоминая, как я разглядывала пыльную прялку, принесённую папой из старого дома прабабушки, я и представить не могла, как много узнаю через неё о жизни наших далёких предков, о мастерах росписи, живших в Пермогорье.

Работая над копией прялки, я поняла, что предметы старины – это безмолвные свидетели ушедших эпох, кладезь мудрости, духовных переживаний предыдущих поколений, живой источник традиции и секретов обработки природного материала.

Завершить работу мне хотелось бы стихами нашего земляка Ивана Зауткина: «Пройдут века, и пылью старины

Покроется цветущая эпоха,

И города, что нами рождены,

Рассыплются на мраморные крохи.

Другие вознесутся города,

Роняя в косм антенны умных зданий.

В них жить нам не придется никогда,

Ушедшим в мир причудливых преданий.

Сегодня мечен пробой каждый час

И миг дороже слитка золотого.

Жить надо так, чтоб помнили о нас,

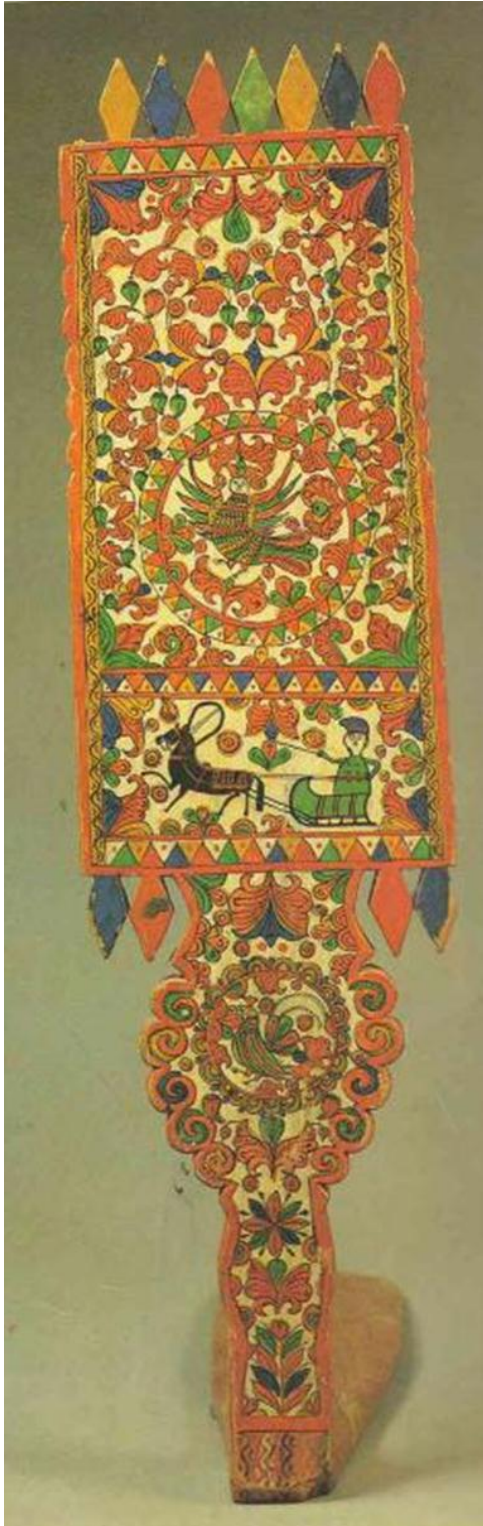
Ценили нами сказанное слово».

Библиографический список:

1. Гнатюк Ю.В., Гнатюк В.С. «Велесова книга», М.: «Амрита-Русь», 2008 – 266с.
2. Круглова О. «Народная роспись Северной Двины», альбом, М.: «Изобразительное искусство», 1987 – 174 с.
3. Рыбаков Б.А. «Язычество древней Руси», М.: Наука, 1987 - 783с.
4. Уткина И.М. «Прялки коми (зырян): из собрания Национального музея Республики Коми», Сыктывкар, 2009 - 68 с.
5. Филёва Н.А. «Рассказывают мастера», Архангельск, «Правда Севера», 2014 – 272 с.

Приложения

Приложение 1



Прялка мастера Ярыгина Е.

Приложение 2

